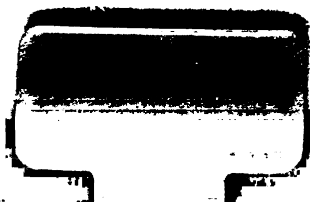






MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

INDICI E CATALOGHI

III.

Disegni di Architettura

ESISTENTI NELLA

R. GALLERIA DEGLI UFFIZI IN FIRENZE



ROMA
PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI
—
1885.

Ministero della Pubblica Istruzione



INDICI E CATALOGHI

III.

DISEGNI DI ARCHITETTURA.

Firenze-Roma — Tipografia dei Fratelli Bencini — 1885.

INDICE
GEOGRAFICO-ANALITICO

DEI

DISEGNI DI ARCHITETTURA CIVILE E MILITARE

ESISTENTI NELLA

R. GALLERIA DEGLI UFFIZI

IN FIRENZE

Florence



ROMA
PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI
—
1885.

INDICE DELLE MATERIE

Illustrissimo Signor

COMM. DOTT. CESARE DONATI

DIRETTORE DELLE RR. GALLERIE E MUSEI DI FIRENZE

Mi pregio di sottoporre all'esame della S. V. Ill.ma l'*Indice Geografico-analitico* di presso che settemila *Disegni di Architettura* posseduti dalla R. Galleria degli Uffizî, pregandola di volermi suggerire quelle modificazioni che Ella reputerà opportune.

Stimo superfluo lo spender parole per rilevare la utilità di questo lavoro dal momento che la S. V. compiacevasi, con espressioni per me lusinghiere, lodarne l'idea e sollecitarne l'attuazione facendomi sperare di poterlo veder pubblicato per le stampe. Ed io vado persuaso che la pubblicazione del presente *Indice* (oggi compilato per la prima volta) debba venire accolta favorevolmente dai cultori della storia dell'Arte, massime dagli architetti e dagli archeologi (*); inquantochè i disegni

(*) Amo di far conoscere il parere dato da due persone competentissime, e ben note a quanti s'interessano della storia dell'arte, intorno alla utilità del presente *Indice:*

Il chiarissimo comm. prof. *R. Lanciani*, ingegnere ed archeologo romano di gran merito, (al quale rendo pubbliche azioni di grazie per gli utili consigli di cui volle essermi cortese nel corso di questo lavoro) in una lettera a me indirizzata nel dicembre dello scorso anno scriveva: « . . . . Ella « farà opera lodevolissima e utile a tutti pubblicando il catalogo dei disegni « che interessano l'archeologia. » Ed il barone *Enrico de Geymüller*, distinto architetto tedesco, in una cortesissima lettera del gennaio del corrente anno,

architettonici della Raccolta fiorentina, usciti per la maggior parte dalle mani di valenti artefici che fiorirono dal XV al XIX secolo, oltre di contenere studî e progetti primitivi per importanti edifizî del Rinascimento, come ad esempio la *Basilica Vaticana,* offrono altresì una mèsse abbondante di preziosi ricordi tratti dai monumenti della classica antichità sparsi in tutta Italia e specialmente nella città di Roma e suoi dintorni.

In proposito dei disegni in parola apparvero in questi ultimi anni parecchie erudite pubblicazioni nostrane e straniere (come dall'unita *bibliografia*), ma in verità nessuna di quelle offre un'idea esatta e completa dell'intera raccolta, limitandosi quasi tutte a più o meno estese monografie. All'opposto il presente *Indice Geografico-analitico,* spoglio di ogni sfoggio di erudizione, avrà il vantaggio di porre sott'occhio allo studioso, con brevità e chiarezza, tutto ciò che si contiene in così notevol numero di carte preziose.

E quì credo utile l'avvertire, che tutti i monumenti di cui potei determinare il luogo si trovano indicati sotto il nome del luogo stesso; mentre quei monumenti di cui fino ad oggi non mi fu dato identificare l'ubicazione si trovano registrati sotto i nomi delle cose come p. e.: *anfiteatri, archi, chiese, palazzi, templî* ec.

Rispetto ai monumenti antichi ho stimato prudente di attenermi in massima ai nomi ad essi imposti dagli autori stessi dei disegni, parendomi che la correzione dei nomi, riconosciuti erronei dalla scienza moderna e la identificazione di taluni monumenti non abbastanza noti con quelli tuttora esistenti, fosse cosa non rispondente all'indole di un modesto indice, e debba piuttosto formare soggetto di studio per coloro che fanno particolarmente professione di topografia e d'archeologia.

La *Tavola alfabetica* dei nomi degli *Autori,* posta a corredo di questo lavoro, gioverà a raccogliere sotto uno stesso individuo i diversi

fra le altre cose mi scriveva: « . . . . e credo che la pubblicazione di un « indice geografico-analitico dei disegni di architettura affidati negli Uffizî « alla di Lei amorosa e distinta cura, possa riuscire di aiuto importantis- « simo per molti studiosi . . . . . . Il lavoro intrapreso da Lei è molto bello, « lunghissimo e faticoso . . . . Se esso verrà pubblicato io ne avrei per « parte mia gran piacere, e quello che non mi piacerebbe meno, sarebbe che « un così bel lavoro sia fatto da Lei, caro amico, di cui ho potuto giudicare « così bene delle coscienziose fatiche ».

disegni che gli appartengono, e ad indicare in pari tempo le date cronologiche di nascita e di morte di ciascun artefice.

Nella lusinga che la S. V. Ill.ma vorrà accogliere benignamente questa mia non breve e paziente fatica, in prò della quale non ho risparmiato nè studio nè diligenza affinchè riuscisse meglio accetta e compiuta, mi dò l'onore di raffermarmi coi sensi della più alta stima ed osservanza

Della S. V. Chiar.ma

Firenze, Marzo 1884.

Dev.mo Obbl.mo Servitore
NERINO FERRI
Conservatore dei Disegni e delle Stampe
della R. Galleria degli Uffizî.

BIBLIOGRAFIA

intorno ai Disegni di Architettura della R. Galleria degli Uffizi. (*)

AGINCOURT (D'). — Storia dell'Arte (1826).

BOTTARI M. G. — Lettere sulla Pittura, Scultura e Architettura (1822).

BURCKHARDT Jacopo. — Geschicte der Renaissance in Italien (1877).

— Der Cicerone (Die Kunst des Mittelalters und der Renaissance, 1879).

CORPUS INSCRIPTIONUM LATINARUM. — Opera pubblicata per cura dell'I. e R. Accademia di Berlino; con supplementi. (1862-1884).

DONALDSON Thos. L. — On autograph Drawings of great Masters of Architecture, preserved in the Libraries and Galleries of Italy and others countries (1870).

DONATI D.r Fortunato. — Elogio di Baldassarre Peruzzi (1879).

GEYMÜLLER (DE) B.n Henry, Architetto. — Notizie sopra i progetti per la fabbrica di S. Pietro in Roma, tratte da fonti finora sconosciute (1868).

— Trois dessins d'architecture inedits de Raphaël existants aux Uffizi à Florence (Gazette des Beaux Arts, Janvier 1870).

— Les projets primitifs pour la Basilique de S. Pierre de Rome par Bramante, Raphaël Sanzio, Fra Giocondo, les Sangallo etc., publiés pour la première fois en fac-simile avec des restitutions nombreuses et un texte (1875-1880).

— Zur Baugeschichte von S.t Peter (1878).

(*) Si citano soltanto le opere che ci sono note.

GEYMÜLLER (DE) B.ⁿ HENRY, Architetto. — Cento disegni di Architettura, d'Ornato e di Figura, di Fra Gio. Giocondo, riconosciuti e descritti da E. De Geymüller, nella R. Galleria degli Uffizî (1882).

— Documents inedits sur les Thermes d'Agrippa, le Panthéon et les Termes de Diocletien (1883).

— Raffaello Sanzio studiato come architetto, con l'aiuto di nuovi documenti (1884).

GOTTI comm. AURELIO. — Vita di Michelangelo Buonarroti, narrata con l'aiuto di nuovi documenti (1875).

GUGLIELMOTTI P. ALBERTO. — I bastioni di Antonio da Sangallo disegnati sul terreno per fortificare e ingrandire Civitavecchia l'anno 1515 (1860).

IAHN ALBERT, Architekt. — Die Sammlung der Handzeincknungen italienischer Architekten in der Uffizien in Florenz (1868).

— Drei architektonische Skizzenbücher italianischer Meister der Reinaissance (1872).

JOVANOVITS A. COSTANTIN, Architekt. — Forschungen über den Bander Peterskirche zu Rom, mit 30 Plänen. Verzeichniss der in den Ufizien zu Florenz befindlichen auf die Peterskirche in Rom bezüglichen Architektonischen Handzeichnungen (1877).

LANCIANI comm. prof. RODOLFO, ingegnere. — Supplementi al Vol. VI del *Corpus Inscriptionum Latinarum* (1882).

— Nuovi scavi nel Foro Romano (1882).

— Il Pantheon e le Terme di Agrippa. Relazione a S. E. il Ministro della pubblica Istruzione (1882).

— L'Aula e gli Ufficî del Senato Romano (Curia Hostilia Julia; Secretarium Senatus). Memoria letta nella R. Accademia de' Lincei (1883).

MOMMSEN prof. TEOD. — Corpus Inscriptionum latinarum.

RAVIOLI CAMILLO. — Notizie sui lavori di architettura militare, sugli scritti e diségni dei Nove da Sangallo (1863).

REDTENBACHER RUDOLF, Architekt. — Mittheilungen aus der Sammlung Architektonischer Handzeichnungen in der Gallerie der Uffizien. Baldassarre Peruzzi und seine werke (1875).

— Kunst und Kunstler des Mittelalters und der Neuzeit Einunddreissigste Lieferung Baldassarre Peruzzi (1877).

— Die Villa Madama in Rom. Mit Durchschitten und Grundplanem (1877).

REDTENBACHER RUDOLF, Architekt. — Studien über verschiedene Baumeister der italienischen Renaissance. Mit einem Zeichnungsblatte und Holzschnitten, Fac-similes der Originalzeichnungen in den Uffizien zu Florenz (1882).

— Neu Mitteilungen aus den Uffizien in Florenz (1884).

TAROUILLY (LE) PAUL, Architecte. — Édifices de Rome Moderne ou Recueil des palais, maisons, églises, couvents et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome (1868).

VASARI GIORGIO. — Le vite de'più eccellenti Pittori, Scultori e Architetti. Pubblicate per una società di Amatori delle Arti belle. Edizione Le Monnier (1846-1857).

— Idem, idem. Edizione Sansoni con nuove annotazioni e commenti di *Gaetano Milanesi* (1878-1882).

SPIEGAZIONE DELLE ABBREVIATURE

(Categ. Fig.) — significa che il disegno o i disegni appartengono alla **Categoria dei disegni di Figura,** conservati nell'Ufficio del Conservatore.

(Categ. Orn.) — significa che il disegno o i disegni appartengono alla **Categoria dei disegni di Ornamento,** conservati nell'Ufficio suddetto.

(Categ. Paesi.) — significa che il disegno o i disegni appartengono alla **Categoria dei disegni di Paesaggio,** conservati nell' Ufficio suddetto.

(Esp.) — significa che il disegno o i disegni si trovano fra quelli **Esposti al pubblico** nella R. Galleria degli Uffizî.

(Collez. Sant.) — significa che il disegno o i disegni appartengono alla **Collezione Santarelli,** donata alla R. Galleria nel 1866 dal Prof. Comm. *Emilio Santarelli,* scultore fiorentino (*).

(*) La **Collezione Santarelli,** composta di oltre dodicimila disegni, si conserva nell'Ufficio del Conservatore. E qui giova avvertire come per la descrizione dei disegni di architettura appartenenti alla medesima ci siamo dovuti attenere a quella che ne dà il relativo Catalogo a stampa, trovandosi oggi la detta Collezione chiusa sotto sigillo.

TAVOLA ALFABETICA DEGLI AUTORI

col richiamo dei numeri de' rispettivi disegni, e l' indicazione delle pagine dove si trovano citati.

(*) *Antonio Abacco* o *Labacco* fu veramente da Vercelli. Fino dalla prima sua gioventù si portò a Roma, dove visse ed operò fino alla morte accaduta poco dopo il 1567. Ebbe la cittadinanza romana. (Comm. prof. *Gaetano Milanesi*).

BERCKEIDEN Gherardo, olandese, pittore di prospettive. — N. dopo il 1640, M. 1693. — (*Disegni* 2 e 3, Collez. Sant.). — *Vedi a pag.* 6.

BERNINI Lorenzo, scultore ed architetto napoletano. — N. 1598, M. 1680. (*Disegni* 4, 5, dal 15 al 18, Collez. Sant.; 234, 2161, 2707, 3084, 3085, 3087, 3642, 3654, 3655, 3657, 3674, 3681). — *Vedi a pag.* 5, 19, 29, 77, 98, 116, 135, 138, 141, 144, 147, 152, 155, 185.

BERRETTINI Pietro, detto Pietro da Cortona, pittore ed architetto cortonese. — N. 1596, M. 1669. — (*Disegni* 2141, 2142, 2178, dal 2208 al 2263, 3060, 3512, 5132). — *Vedi a pag.* 19, 26, 42, 47, 54, 62. 98, 116, 147.

Disegni attribuiti al medesimo. — (2832, 2910, dal 2918 al 2922, 3038, 3046). — *Vedi a pag.* 26, 101, 116.

Disegni della maniera del medesimo. — (3061, 3197, dal 3247 al 3252). — *Vedi a pag.* 19, 40.

BIBIENA (Ferdinando, GALLI, detto il), architetto e pittore di scene. — N. nel Castel di Bibiena in quel di Bologna nel 1657, M. 1743. — (*Disegni* dall'1 al 4, dal 6 al 16, 19, Collez. Sant.; 602, Categ. Paesi). — *Vedi a pag.* 10, 11, 26, 107, 119.

BIMBACCI Atanasio, pittore fiorentino. — N. ...., M. 1734. — (*Disegni* dall'1 al 12, Collez. Sant.). — *Vedi a pag.* 77, 120.

BOCCALINO (Giovanni RIBALDI, detto), architetto da Carpi. — N. sulla fine del Sec. XV; nel 1568 viveva ancora. — (*Disegni* 231, 232). — *Vedi a pag.* 42.

BOISSIEU (DE) Giovan Giacomo, pittore ed incisore di paesaggi. — N. a Lione nel 1725, M. ..... — (*Disegni* 1, 6 e 8, Collez. Sant.). — *Vedi a pag.* 83, 120.

BONFIGLI Benedetto, pittore perugino. — N. 1420, M. dopo il 1496. — (*Disegno* 333, Esp.). — *Vedi a pag.* 111.

BORROMINI Francesco, scultore ed architetto lombardo. — N. a Bissone nel 1591 secondo il Lanzi e nel 1599 secondo il Letarouilly; M. 1667. — (*Disegni* dal 3 al 6, Collez. Sant.). — *Vedi a pag.* 5, 109, 222.

Disegno attribuito al medesimo. — (2669). — *Vedi a pag.* 107, 227.

BOSCHI Fabrizio, pittore ed architetto fiorentino. — N. circa il 1570, M. 1642. — (*Disegni* 229 *bis*; 445, 446, 657, Categ. Orn.). — *Vedi a pag.* 20, 26 98.

BOTTI Rinaldo, pittore ed architetto fiorentino. — N. 1658, M. 1740. — (*Disegno* 5133). — *Vedi a pag.* 77.

BRAMANTE Donato, detto Bramante da Urbino, pittore ed architetto. — N. nel 1444 a Castel Durante (già Urbania) secondo una vecchia tradizione fino ad oggi generalmente seguita, ed a Fermignano (a tre miglia da Urbino) secondo il resultato di accurate indagini recentemente fatte dal Ch.mo Sig.r Bne Enrico De Geymüller; M. a Roma nel 1515 (stile moderno). — (*Disegni* 1, 2, 20, 28, 104, 135, 242-560; 401 Categ. Paesi; 1556, 1711, 1712, 1714; 1743, Categ. Orn.; 4097, 4099). — *Vedi a pag.* 12, 17, 18, 24, 129, 137, 148, 149, 183, 191, 194, 202.

Disegni attribuiti al medesimo. — (3; 9, Categ. Paesi; 23; 46, Collez. Sant.; 1554, 1708, 1713, 1719, 1721, 1722, 1750, 1751; 1921, Categ. Fig.). — *Vedi a pag.* 38, 72, 149, 163, 171, 173, 178, 182, 183, 216.

Disegni della maniera del medesimo. — (561, 1715). — *Vedi a pag.* 105, 202.

BRAMANTINO (Bartolommeo SUARDI, detto il), pittore ed architetto milanese. — N. circa il 1455, M. circa il 1530. — (*Disegno* 3236). — *Vedi a pag.* 24.

BRILL Paolo, fiammingo, pittore ed incisore di paesaggio. — N. in Anversa nel 1554, M. a Roma nel 1626. — (*Disegni* 651, 657, Categ. Paesi). — *Vedi a pag.* 172, 201.

BRIZIO Francesco, pittore ed incisore bolognese. — N. 1574, M. 1623. — (*Disegni* 554, 559, Categ. Paesi). — *Vedi a pag.* 22, 217.

BUONTALENTI Bernardo, pittore, ingegnere ed architetto fiorentino. — N. 1536, M. 1608. — (*Disegni* 1, 2, 3, 5, Collez. Sant.; (690, 970, 1783, Categ. Orn.; dal 2303 al 2325, dal 2327 al 2501, 2680, 2681, 2696, 2697, 2731, 2926, 3021, 3069, 3245, 3246, 3256, dal 3260, al 3263, 3867, 3868, 3893, dal 4012 al 4014, 4016, dal 4478 al 4486, 4512, 4515). — *Vedi a pag.* 8, 15, 18, 26, 32, 35, 36, 38, 39, 42, 48, 49, 50, 54, 57, 59, 61, 64, 68, 69, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 82, 83, 85, 90, 91, 92, 93, 94, 97, 101, 107, 110, 112, 114, 115, 117, 119, 184, 210, 211, 215.

Disegni attribuiti al medesimo. — (1929, 2968, 2989, 3032, 3033, 3040, 3062, 3068, 3155, 3259, 4487, 4527, 4528, 6712). — *Vedi a pag.* 4, 15, 26, 85, 100, 107, 116, 210.

Disegni della scuola del medesimo. — (1, 2, Collez. Sant.) — *Vedi a pag.* 76.

BURCI Emilio, pittore di paesaggio, fiorentino. — N. 1811, M. 1877. Per parecchi anni tenne l'incarico di 1º ispettore della R. Galleria degli Uffizî. — (*Disegni* 1, 2, Collez. Sant.; 6211). — *Vedi a pag.* 67, 70, 72.

CATANEO Pietro, architetto e calligrafo senese. — N. sul principio del Sec. XVI, M. 1569. — (*Disegni* dal 3275 al 3381). — *Vedi a pag.* 11, 13, 15, 18, 21, 26, 34, 35, 40, 79, 90, 91, 92, 94, 103, 106, 115, 117, 118, 156, 217, 227, 228.

CATOLFI Antonio, ingegnere fiorentino vivente. — (*Disegno* 6370). — *Vedi a pag.* 74.

CECCO BRAVO (Francesco MONTELATICI detto), pittore fiorentino. — N. circa il 1611, M. 1661. — (*Disegni* 1, 2, 3, Collez. Sant.). — *Vedi a pag.* 42, 66.

CHELLINI Gabriele, architetto bolognese. — N. circa il 1638, M. 1708. — (*Disegni* dal 3851 al 3858). — *Vedi a pag.* 14.

CHIAVISTELLI Iacopo, architetto e pittore di prospettive, fiorentino. — N. 1618, M. 1698. — (*Disegni* 3, 6, 7, 8, Collez. Sant.; 5264, 5287). — *Vedi a pag.* 11, 62, 77, 119, 227.

CIAFFERI Pietro detto lo Smargiasso, pittore paesista, pisano. — N. circa il 1600, M. dopo il 1651. — (*Disegni* 15, 16, 23, 30, Collez. Sant.; 266, 267, Categ. Paesi). — *Vedi a pag.* 85, 113, 188.

CIGOLI (Lodovico CARDI, detto il), pittore ed architetto fiorentino. — N. 1559, M. 1613. Scolare del Buontalenti. — (*Disegni* 97, 98, 99, 102, 103; 108, Collez. Sant.; 431, Categ. Orn.; 1647; 1766, 1770, Categ. Orn.; 1771; 1797, 1798, Categ. Orn.; 1906, 1907, dal 2584 al 2614, 2623, dal 2625 al 2660, 2861, 2917, 3090, 3092). — *Vedi a pag.* 4, 21, 26, 35, 42, 43, 46, 47, 49, 50, 51, 55, 56, 60, 61, 67, 69, 75, 83, 97, 101, 109, 116, 117, 119, 152, 183, 190, 223.

Disegni attribuiti al medesimo. — (2834, 2835, 2870, 294, 2911, 2912, 2970, 3039, 3211, 4470, 4471, dal 4473 al 4477, 4511, 4513, 5337, 5476). — *Vedi a pag.* 19, 26, 36, 46, 54, 73, 97.

Disegni della maniera del medesimo. — (dal 4467 al 4471). — *Vedi a pag.* 26.

CIURINI Bernardino, geometra ed architetto fiorentino. — N. 1696, M. 1752. — (*Disegno* 2745). — *Vedi a pag.* 44.

CLAUDIO LORENESE (Claudio GELLÉE detto), pittore paesista ed incisore francese. — N. 1600, M. 1682. — (*Disegni* 623, Categ. Paesi; 1367, Esp.). — *Vedi a pag.* 119, 191.

COCCAPANI Sigismondo, pittore ed architetto fiorentino. — N. 1583, M. 1642. Scolare del Cigoli. — (*Disegni* 2862, 2983). — *Vedi a pag.* 19.

Disegno attribuito al medesimo. — (2984). — *Vedi a pag.* 116.

COLONNA Angelo Michele, pittore di prospettive, comasco. — N. 1600, M. 1687. — (*Disegni* dal 3 al 6, Collez. Sant.). — *Vedi a pag.* 33.

CRISTINA DI LORENA, moglie di Ferdinando I de' Medici Granduca di Toscana. — N. ...., M. 1636. — (*Disegno* 2326). — *Vedi a pag.* 35.

DANIELE DA VOLTERRA (RICCIARELLI), pittore e scultore. — N. circa il 1509, M. 1566. — (*Disegno* 1788, Categ. Orn.). — *Vedi a pag.* 98.

DESIDERIO DA SETTIGNANO, scultore fiorentino. — N. 1428, M. 1464. — (*Disegni* 614, 615, 645, Categ. Orn.). — *Vedi a pag.* 49, 215.

DIDIER Bouget, paesista francese, fiorito verso la fine del Sec. XVIII. — (*Disegni* 7, 8, Collez. Sant.). — *Vedi a pag.* 23, 173.

DIGNY conte Luigi (CAMBRAY), architetto fiorentino. — N. 1779, M. 1843. — Vedi Martelli e Digny.

DONATELLO (Donato BARDI, detto), scultore fiorentino. — N. 1386, M. 1466. (*Disegni* attribuitigli 660, 661, Categ. Orn.). — *Vedi a pag.* 48.

DONATI Lorenzo, detto Lorenzone da Siena, intagliatore in legname ed architetto. — Fiorito nella prima metà del Sec. XVI. — (*Disegni* 207, 208, 209, 1842, 1978, 1982, 1983, 1984, dal 1988 al 2003). — *Vedi a pag.* 22, 25, 28, 37, 39, 82, 104, 106, 130, 137, 142, 145, 160, 162, 194, 196, 197, 200, 202, 209, 212, 221, 227.

Disegno attribuito al medesimo. — (3238). — *Vedi a pag.* 226.

DONNINI Emilio, paesista fiorentino, vivente. — (*Disegno* 6443). — *Vedi a pag.* 215.

DOSI o DOSIO Giovanni Antonio, scultore ed architetto da Sangimignano. — N. 1533, M. dopo il 1609. Scolaro di Raffaello da Montelupo. — (*Disegni* 91, 92, 94, 166, 167, 238, 239, dal 369 al 375, 377, 378, 379; 658, 1684, 1744, Categ. Orn.; dal 1765 al 1768, 1770, 1772, 1773, 1774, 1844, 1845, 1911, 1922, dal 1930 al 1947, dal 2004 al 2035, dal 2038 al 2042, 2102, 2119, 2125, 2127, 2128, 2138, 2145, 2148, dal 2184 al 2188, dal 2502 al 2518, dal 2520 al 2525, dal 2527 al 2540, dal 2545 al 2556, dal 2558 al 2561, dal 2563 al 2575, dal 2577 al 2583, 2691, 2699, 2796, 2827, 2828, 2844, 2845, 2846, 2848, dal 2851 al 2854, 2856, 2857, 2860, 2866,

2867, 2868, 2872, 2874, 2875, 2879, 2880, 2914, 2930, 2931, 2935, 2936, 2941, 2971, 2985, 2993, 2994, 3003, dal 3007 al 3020, 3030, 3031, 3036, 3041, 3042, 3044, 3045, dal 3047 al 3053, dal 3063 al 3067, 3070, 3071, dal 3075 al 3078, 3094, 3095, dal 3100 al 3108, 3111, 3115, 3129, 3130, 3131, 3159, 3161, 3178, 3190, dal 3192 al 3196, 3204, 3205, dal 3212 al 3218, 3255, 3264, 3883, 3884, dal 3914 al 3924, 3927, dal 3991 al 3998, 4001, 4002, dal 4004 al 4009, 4316, dal 4341 al 4353, 4355, 4356, 4357, 4363, 5479, 5482, 5486, 6710, 6726). — *Vedi a pag.* 4, 8, 12, 15, 18, 19, 22, 25, 29, 31, 32, 35, 36, 39, 41, 42, 43, 46, 49, 53, 54, 55, 59, 61, 64, 75, 76, 79, 82, 83, 86, 97, 102, 103, 106, 110, 115, 122, 123, 124, 125, 126, 128, 129, 130, 132, 134, 135, 137, 138, 139, 140, 141, 144, 145, 146, 148, 151, 154, 155, 156, 160, 163, 166, 167, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 177, 178, 179, 181, 182, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 200, 201, 202, 203, 207, 210, 213, 215, 217, 220, 222, 223.

Disegni attribuiti al Dosio. — (1928, 2170, 2519, 2526, dal 2541 al 2544, 2557, 2562, 2576, 2705, 2730, 2831, 2843, 2847, 2869, 2881, 2882, 2901, 2913, 2923, 2924, 2927, 2929, 2932, 2933, 2934, 2942, 2943, 2947, dal 2962 al 2965, 2986, 2987, 2988, 2991, 2992, 2999, 3004, 3005, 3006, 3022, 3023, 3034, 3035, 3043, 3091, 3093, 3109, 3110, 3112, 3114, 3124, 3126, 3127, 3128, 3143, 3147, 3148, 3158, 3160, 3162, 3163, 3164, 3179, 3191, 3203, 3206, 3208, 3210, dal 3870 al 3882, dal 3885 al 3890, 3999, 4104, 4111, 4112, 4157, 4354, 5479). — *Vedi a pag.* 4, 8, 10, 12, 15, 19, 22, 25, 27, 37, 39, 42, 46, 47, 49, 68, 74, 78, 84, 86, 93, 97, 101, 102, 112, 115, 123, 125, 136, 142, 163, 172, 178, 190, 191, 192, 202, 203, 207.

DUGHET Gaspero, detto il Pussino, pittore paesista romano. — N. 1613, M. 1675. — (*Disegno* 6, Collez. Sant.). — *Vedi a pag.* 220.

EMPOLI (Iacopo CHIMENTI (*), detto l'), pittore fiorentino. — N. 1551, M. 1640. — (*Disegno* 107, Collez. Sant.). — *Vedi a pag.* 119.

FABRE Francesco Saverio, pittore francese. — N. 1766, M. 1837. — (*Disegno* 10, Collez. Sant.). — *Vedi a pag.* 28.

FABRIZIO PARMIGIANO, pittore paesista. — Fiorito nella prima metà del Sec. XVI. — (*Disegno* 533, Categ. Paesi). — *Vedi a pag.* 208.

FACCHINELLI Luigi, prospettivista fiorentino della prima metà del Sec. XIX. (*Disegno* 6677). — *Vedi a pag.* 115.

FALCINI Mariano, architetto fiorentino vivente. — Vedi Martelli e Falcini.

(*) Veramente il suo cognome fu *Da Empoli* (G. Milanesi).

2156, 2157, dal 3929 al 3935, 4015, 4102, 4103, 4121). — *Vedi a pag.* 8 38, 78, 88, 105, 129, 141, 163, 185, 198, 201, 207, 219.

Disegno della maniera del medesimo. — (1641). — *Vedi a pag.* 105, 183.

FRANCESCHINI BALDASSARRE, detto il VOLTERRANO, pittore. — N. 1611, M. 1689. — (*Disegni* 2126, 2179, 2182). — *Vedi a pag.* 34, 52, 98, 228.

FRANCIABIGIO FRANCESCO, pittore fiorentino. — N. 1482, M. 1525. Scolare in prima dell'Albertinelli, poi imitatore di Andrea del Sarto suo amico. (*Disegno* 3, Categ. Paesi). — *Vedi a pag.* 48.

FRANCOLINI FELICE, architetto fiorentino vivente. — Vedi MARTELLI, BELLINI e FRANCOLINI.

FREZZA GIOV. GIROLAMO, incisore romano. — N. 1659, M. dopo il 1728. — (*Num.º* 3176). — *Vedi a pag.* 104.

FRULLANI FRANCESCO, prospettivista fiorentino del Sec. XIX. — (*Disegni* 1, Collez. Sant.; 6657). — *Vedi a pag.* 47, 120.

Disegno attribuito al medesimo. — (6679). — *Vedi a pag.* 120.

GABBIANI ANTON DOMENICO, pittore fiorentino. — N. 1652, M. 1726. — (*Disegno* 1765, Categ. Orn.). — *Vedi a pag.* 55.

GABRIEL, ingegnere francese del Sec. XIX. — Vedi VIDMER.

GADDI cav. NICCOLÒ, patrizio fiorentino, amatore e raccoglitore di cose d'arte, fiorito nel Sec. XVI; nel 1586 viveva ancora. — (*Disegno* 4340). — *Vedi a pag.* 46.

GARIBBO LUIGI, pittore paesista genovese del Sec. XIX. — (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — *Vedi a pag.* 70.

GAUFFIER LUIGI, pittore francese del Secolo XVIII. — (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — *Vedi a pag.* 208.

GAZZARRINI TOMMASO, pittore livornese. — N. 1790, M. 1853. — (*Disegno* 6656). — *Vedi a pag.* 120.

GENGA GIROLAMO, pittore ed architetto urbinate. — N. 1476, M. 1551. — (*Disegni* 2177, 2946, 6746). — *Vedi a pag.* 32, 54.

GHERARDESCA ALESSANDRO, architetto pisano. — N. 1779, M. 1852. — (*Disegno* 6410). — *Vedi a pag.* 114.

IGNOTO SPAGNUOLO del Sec. XVIII. — (*Disegni* 200, 201, 202, Collez. Sant.). — *Vedi a pag.* 20.

IGNOTO ARCHITETTO Tedesco del Sec. XVIII. — (*Disegno* 3469). — *Vedi a pag.* 108.

IGNOTI ARTEFICI del Sec. XIX. — (*Disegni* 6, Collez. Sant.; 5527, dal 5584 al 5587, 5606, 5624, 5625, 5701, 5702, 6103, 6264, 6276, dal 6372 al 6381, 6415, 6428, 6429, 6441, 6465, 6466, 6468, 6481, 6581, 6582, 6606, 6607, 6613, 6615, 6645, 6649, 6650, 6651, 6655, 6658, dal 6661 al 6676, 6681). — *Vedi a pag.* 18, 30, 33, 40, 54, 58, 61, 63, 64, 66, 71, 72, 80, 82, 85, 87, 95, 102, 104, 114, 115, 117, 120, 123, 210, 221, 227.

IGNOTO PAESISTA Francese del Sec. XIX. — (*Disegni* 6659, 6680). — *Vedi a pag.* 31, 96, 227.

IGNOTO PAESISTA Inglese del Sec. XIX. — (*Disegno* 7, Collez. Sant.) — *Vedi a pag.* 10, 11.

IGNOTO ARTEFICE Spagnuolo del Sec. XIX. — (*Disegno* 196, Collez. Sant.) — *Vedi a pag.* 7.

INGHIRAMI FRANCESCO, archeologo, scrittore e disegnatore volterrano. — N. 1772, M. a Firenze nel 1846. — (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — *Vedi a pag.* 70.

LACHAUSSÉE ...., incisore francese del Sec. XVIII; nel 1782 viveva ancora. — (*Disegno* 6678). — *Vedi a pag.* 221.

LANCIA BALDASSARRE, architetto ed ingegnere da Urbino. — N. 1510, M. 1572, creato di Girolamo Genga. — (*Disegno* 404, Categ. Paesi). — *Vedi a pag.* 66.

LAVEZZARI G......., paesista del Secolo XIX. — (*Disegno* 6470). — *Vedi a pag.* 224.

LAZZARINI GIOVANNI, architetto lucchese. — N. 1769, M. 1834. — (*Disegno* 6427). — *Vedi a pag.* 87.

LELIO DA NOVELLARA (ORSI), pittore di Reggio d'Emilia. — N. 1511, M. 1587. — (*Disegni* 10, Collez. Sant.; 105, 1749, Categ. Orn.). — *Vedi a pag.* 5, 19, 22.

LEONARDO DA VINCI, pittore, scultore ed ingegnere fiorentino. — N. 1452, M. 1519, scolare di Andrea del Verrocchio. — (*Disegno* 436, Esp.). — *Vedi a pag.* 118.

MARCO DA FAENZA (MARCHETTI), pittore. — N. poco dopo il 1520, M. 1588. — (*Disegni* 1778, 1781, Categ. Orn.). — *Vedi a pag.* 15, 115.

Disegno attribuito al medesimo. — (2711). — *Vedi a pag.* 210.

MARMI DIACINTO o GIACINTO, architetto fiorentino del Sec. XVII. Tenne l'ufficio di guardaroba nel palazzo Pitti. — (*Disegni* dal 5046 al 5051, dal 5058 al 5063, dal 5065 al 5083, dal 5087 al 5114, dal 5116 al 5131, dal 5134 al 5141, dal 5143 al 5281, dal 5283 al 5286, dal 5290 al 5331). — *Vedi a pag.* 5, 20, 22, 29, 30, 33, 34, 36, 43, 44, 55, 62, 65, 70, 73, 74, 76, 77, 79, 85, 94, 102, 103, 109, 113, 116, 118, 120, 213, 216.

MARMI GIO. BATTISTA, pittore fiorentino. — N. 1659, M. 1686. — (*Disegni* 5084, 5085, 5086, 5115) — *Vedi a pag.* 43, 47, 51.

MARTELLI GIUSEPPE, architetto ed ingegnere fiorentino. — N. 1791, M. 1876. Con testamento segreto del giugno 1872 legava alla R. Galleria degli Uffizî tutti i disegni e i dipinti da lui posseduti, i quali pervennero alla medesima nel giugno del 1876. — (*Disegni* 5522, 5524, 5525, 5526, 5528, 5530, 5532, 5537, dal 5540 al 5583, 5589, dal 5607 al 5611, 5622, dal 5627 al 5632, dal 5634 al 5640, 5642, 5643, 5644, dal 5652 al 5660, dal 5664 al 5669, dal 5677 al 5685, dal 5686 al 5700, dal 5703 al 5737, 5745, 5746, dal 5750 al 5802, dal 5813 al 5948, dal 5956 al 5972, dal 5976 al 6029, dal 6036 al 6038, dal 6058 al 6060, dal 6067 al 6091, 6104, dal 6122 al 6125, 6135, dal 6137 al 6146, 6155, 6156, dal 6158 al 6171, dal 6173 al 6202, dal 6204 al 6209, 6212, dal 6228 al 6230, dal 6233 al 6256, dal 6258 al 6263 *bis*, dal 6265 al 6275, dal 6277 al 6282, dal 6284 al 6289, dal 6299 al 6336, 6353, 6382, dal 6385 al 6401, 6406, dal 6417 al 6426, dal 6430 al 6440, dal 6444 al 6446, 6471, 6473, dal 6483 al 6525, 6527, 6539, dal 6546 al 6579, dal 6595 al 6599, dal 6609, al 6612, 6614, dal 6617 al 6621, dal 6623 al 6627, dal 6629 al 6633, dal 6639 al 6644, 6646, 6647, 6660, dal 6690 al 6708). — *Vedi a pag.* 5, 6, 7, 9, 14, 16, 21, 22, 23, 27, 31, 32, 38, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 59, 60, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 77, 80, 81, 82, 83, 85, 90, 94, 99, 107, 113, 116, 187, 210, 211, 213, 217, 219, 222, 224, 225, 228.

Disegni attribuiti al medesimo. — (5531, 5600, 5601, 5602, dal 5612 al 5620, 5626, 5952, 6134, 6212, dal 6337 al 6351, 6412, 6413, 6414, dal 6449 al 6459, 6526, 6528, 6529, 6583, 6584, 6585, 6622, 6628, dal 6687 al 6689 *bis*). — *Vedi a pag.* 20, 27, 40, 53, 58, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 90, 99, 103, 114.

MARTELLI e ATTUCCI LEOPOLDO. — (*Disegni* 6322, 6323). — *Vedi a pag.* 21.

MARTELLI G., BELLINI V. e FRANCOLINI F. — (*Disegni* dal 5738 al 5744). — *Vedi a pag.* 44.

(*) Se Gio. Francesco fu figliuolo di Michele di Luca borsaio, egli nacque nel 1496; onde, se fosse vero come dice il Vasari, che morì di 40 anni, ciò sarebbe accaduto nel 1536 e non nel 1528. (*G. Milanesi*).

115, 117, 118, 120, 123, 126, 128, 130, dal 143 al 162, 203, 204, 268, 269, 291, dal 338 al 364, 368, 376, dal 380 al 440, 442, 444, dal 449 al 460, 462, dal 464 al 501, dal 503 al 507, dal 509 al 513, 524, 525, dal 527 al 550, dal 552 al 559, dal 563 al 574, dal 576 al 599, 601, 603, 604, 605, dal 607 al 625, dal 628 al 634, 651; 675, 676, 677, Categ. Orn.; 700, 1411, 1557, 1575; 1614, Esp.; 1740, Categ. Orn.; 1853, 1896, 1897, dal 2067 al 2075, 2109, 2110, 2111, 2116, 2117, 2198, 3956, 3958, 3959, 4126, 4127, 4128, 4130, 4137, 6713). — *Vedi a pag.* 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 20, 21, 24, 25, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 41, 47, 48, 54, 69, 76, 78. 79, 80, 81, 82, 83, 85, 86, 90, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 109, 111, 112, 115, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 139, 142, 143, 144, 145, 147, 148, 149, 150, 153, 154, 155, 156, 157, 159, 160, 162, 163, 164. 165, 166; 167, 168, 169, 171, 173, 174, 176, 177, 180, 181, 182, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197. 198, 201, 202, 203, 204, 206, 207, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215. 216, 217. 218, 219, 220, 221, 222, 224, 225, 228.

Disegni attribuiti a Baldassarre Peruzzi. — (1643, 1699, 1884, 3953, 4135, 4136, 4141, dal 4143 al 4150). — *Vedi a pag.* 8, 25, 35, 81, 106, 109, 138, 159, 209.

PERUZZI Salustio, o meglio Giovan Salvestro, figliuolo del precedente. N. sul principio del Sec. XVI, M. 1573. — (*Disegni* 106, 274, 441, 443, dal 445 al 448, 532, dal 635 al 650, dal 652 al 697, 701, 1420, dal 2076 al 2079, 2116, 2118). — *Vedi a pag.* 3, 5, 6, 7, 10, 14, 20, 25, 27, 30, 31, 32, 36, 38, 41, 49, 52, 54, 77, 83, 84, 87, 88, 97, 102, 103, 104, 108, 112, 118, 119, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 129, 132, 134, 136, 137, 138, 140, 141, 143, 144, 146, 147, 148, 151, 153, 154, 155, 156, 158, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 185, 187, 189, 190, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 199, 200, 201, 203, 204, 205, 207, 209, 212, 216, 217, 220, 228.

(Disegno attribuito al medesimo. — (1423). — *Vedi a pag.* 121, 141.

PIAZZETTA Gio. Battista, pittore veneziano. — N. 1682, M. 1754. — (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — *Vedi a pag.* 119.

PIRANESI Francesco, architetto ed incisore romano. — N. 1748, M. sul principio del Sec. XIX. — (*Disegno* 4, Collez. Sant.). — *Vedi a pag.* 98.

POCCETTI (Bernardino BARBATELLI detto il), pittore fiorentino. — N. a San Gimignano 1542, M. nel 1612. — (*Disegni* 15, 64, 121, 124, 127, 144, 146, 147, 157, Collez. Sant.; 1760, Categ. Orn.). — *Vedi a pag.* 5, 19, 42, 98, 102, 116.

Disegno della scuola del medesimo. — (6, Coll. Sant.). — *Vedi a pag.* 98.

(*) Pare che due fossero i *Della Porta* di nome *Tommaso*. L'uno figliuolo di Giovanni, e nato circa il 1520, viveva ancora nel 1567. L'altro fu figliuolo di *Alessio Della Porta* e fratello di Gio. Battista scultore ed architetto. Morì nel 1618. (*G. Milanesi*).

ROSSI (DE) NARDO DI RAFFAELLO, scultore fiorentino. — N. circa il 1520, M. .... — (*Disegni* 116, 302, 1753, 1777). — *Vedi a pag.* 20, 42, 151, 164.

ROSSI-MELOCCHI COSIMO, architetto pistoiese. — N. 1758, M. 1820. Scolare del Paoletti. — (*Disegni* dal 6092 al 6102, dal 6106 al 6117, dal 6126 al 6133, dal 6147 al 6152^{5}, 6653, 6654). — *Vedi a pag.* 46, 49, 53, 54, 120.

SACCONI MARCO, pittore ed architetto fiorentino. — N. dopo il 1690, M. 1762. — (*Disegno* 3117). — *Vedi a pag.* 5.

SALVIATI (FRANCESCO DE' ROSSI, detto CECCHIN SALVIATI), pittore fiorentino. — N. 1510, M. 1563. — (*Disegni* 642, 956, Categ. Orn.; 1626, Esp.). — *Vedi a pag.* 77, 98, 107.

Disegno attribuito al medesimo. — (955, Categ. Orn.). — *Vedi a pag.* 107.

SAMMACCHINI ORAZIO, pittore bolognese. — N. 1532, M. 1573. — (*Disegno* 109, Categ. Orn.). — *Vedi a pag.* 107.

SANCHEZ ...., architetto spagnuolo del Sec. XVII. — (*Disegni* 3474, 3475). — *Vedi a pag.* 214.

SANGALLO (DA) ANTONIO, il VECCHIO (DE' GIAMBERTI), intagliatore ed architetto fiorentino. — N. 1455, M. 1534. — (*Disegni* 282, 1151, 1154, dal 1608 al 1611, 1617, 1642). — *Vedi a pag.* 12, 29, 65, 96, 106, 128.

Disegni attribuiti al medesimo. — (Dal 1584 al 1605, dal 1612 al 1616, dal 1618 al 1622, 1624, 1625, 1626, 1629, 1634, 1635, 1879, 2036, 2051, 2052, 2053, dal 2104 al 2107). — *Vedi a pag.* 8, 12, 17, 45, 48, 92, 100, 122, 124, 131, 135, 138, 141, 142, 153, 157, 158, 159, 160, 165, 166, 167, 179, 190, 191, 192, 193, 195, 196, 205, 206, 211, 213, 216, 219, 222.

SANGALLO (DA) ANTONIO il GIOVANE (DE' CORDIANI), architetto fiorentino. N. 1485, M. 1546. Scolare de' suoi zii Antonio il Vecchio e Giuliano, poscia aiuto di Bramante e di Raffaello. — (*Disegni* dal 32 al 90, 110, 112, 114, 119, 121, 122, 127, 139, 141, dal 168 al 173, dal 178 al 182, 185, 187, 188, 189, 199, 249, 252, 254, 255, 256, dal 258 al 262, 267, 270, 271, 272, 287, 294, 295, 297, 298, 299, 301, dal 303 al 314, 316; 393 Categ. Orn.; 526, 551, 575, 627, dal 702 al 709, dal 711 al 719, 721, 722, dal 724 al 756, dal 758, al 789^{v}, dal 790 all'862, dall'864 al 942, dal 944 al 951, dal 953 al 986, dal 988 al 1030, 1032, 1033, dal 1036 al 1042, dal 1044 al 1056, dal 1059 al 1069, dal 1071 al 1078, dal 1087 al 1092, dal 1094 al 1098, 1100, 1101, 1102, dal 1106 al 1111, 1113, 1114, dal 1116 al 1125, dal 1127 al 1145, 1147, 1148, 1149, dal 1152 al 1176, dal 1178 al 1189, dal 1191 al 1201, 1203, dal 1204 al 1251, dal 1253 al 1269, dal 1271 al 1280, dal 1282 al 1295, dal 1298 al 1318, 1322, 1323, dal 1336 al 1344, 1347,

1351, 1353, dal 1359 al 1366, dal 1368 al 1370, 1372, 1379, 1380, 1400, dal 1405 al 1410, 1413, 1414, 1415, 1418, 1422, 1426, dal 1431 al 1462, dal 1464 al 1473, dal 1476 al 1513, dal 1515 al 1523, 1525, 1526, 1550, 1555, 1564, 1572, 1576, 1623, 1627, 1633, 1646, 1660, 1663, 1665, 1684, 1752, 1865, 1866, 1871, 1876, 2043, 2046, 2049, 2055, 2056, dal 2080 al 2100, 2108, 2115, 2134, 2153, 3949, 3955, 3976, 3979, 3988, 3990, 4021, 4022, dal 4024 al 4051, dal 4053 al 4081, 4106, 4107, 4159). — *Vedi a pag.* 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 21, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 51, 54, 57, 58, 59, 63, 64, 71, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 108, 109, 110, 111, 112, 114, 115, 117, 118, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 130, 131, 132, 133, 134, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 150, 151, 153, 154, 155, 156, 157, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 195, 196, 197, 198, 199, 201, 202, 203, 204, 207, 208, 209, 210, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228.

Disegni attribuiti ad Antonio da Sangallo il giovane. — (502, 1104, 1105, 1419, 1421, 1474, 1475, 1780, 1898, 4133, 4134, 4158, 4163, 4522). — *Vedi a pag.* 18, 21, 39, 78, 89, 106, 140, 180.

SANGALLO (DA) BASTIANO, detto ARISTOTILE, pittore ed architetto fiorentino. — N. 1484, M. 1551. Nipote di Giuliano e di Antonio il vecchio, e cugino di Antonio il giovane e di Battista detto il Gobbo. — (*Disegni* 174, 176, 366, 463, 508, 1013, 1034, 1035, 1043, 1070, 1345, 1354, 1371, 1401, 1403 1710, 1720, dal 1739 al 1749, 1754, dal 1827 al 1830, dal 1832 al 1839, 1848, dal 1885 al 1895, dal 1902 al 1905, 1912, 1914, 1915, 2155, 3141, 3912, 3925, 3928, dal 4305 al 4315, dal 4317 al 4324, 6709, 6711, 6714). — *Vedi a pag.* 4, 9, 12, 15, 19, 21, 25, 28, 31, 32, 34, 35, 39, 41, 43, 49, 78, 81, 85, 86, 87, 92, 93, 97, 103, 104, 106, 108, 111, 112, 115, 117, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 130, 131, 132, 134, 135, 136, 138, 139, 140, 142, 143, 144, 146, 148, 151, 153, 154, 156, 158, 161, 163, 164, 172, 175, 177, 178, 180, 181, 182, 184, 187, 191, 192, 193, 194, 202, 203, 204, 209, 210, 212, 213, 215, 217, 220, 222, 225, 226.

Disegni attribuiti al medesimo. — (3140, 3243, 4091). — *Vedi a pag.* 39, 48, 97.

SANGALLO (DA) BATTISTA, detto il GOBBO, architetto fiorentino. — N. 1496, M. circa il 1546. Fratello di Antonio, il giovane. — (*Disegni* 175, 177, dal 182 al 186, 200, 201, 273, 292, 293, 296, 315, 317, 508, 562, 600, 606, 626, 863, 905, 909, 919, 979, 1057, dal 1079 al 1084, 1112, 1126, 1177, 1181, 1204, 1252, 1270, 1281, 1319, dal 1324 al 1329, 1331, 1332, 1334, 1346, 1348, 1349, 1350, dal 1373 al 1378, dal 1381 al 1399, 1417, 1427,

(*) Secondo il prof. *G. Milanesi.*

gni 1, 2, 3, Collez. Sant.; 437, 438, 1760, 1761, dal 1948 al 1955, dal 1957 al 1965, 4326, 4327). — *Vedi a pag.* 4, 17, 24, 35, 39, 52, 84, 88, 96, 103, 110, 123, 124, 125, 126, 127, 129, 131, 137, 140, 141, 142, 143, 153, 154, 159, 160, 163, 165, 187, 189, 190, 194, 197, 203, 206, 213, 219.

Disegni attribuiti a Iacopo Sansovino. — (4, 5, 1956, 2059, 3957, dal 4325 al 4339, 4364). — *Vedi a pag.* 6, 12, 48, 55, 60, 85, 88, 115, 127, 128, 141, 143, 147, 148, 149, 154, 156, 160, 167, 172, 173, 175, 177, 187, 192, 194, 206, 217, 222.

SANTI DI TITO, pittore ed architetto dal Borgo Sansepolcro. — N. 1536, M. 1603. — (*Disegno* 235). — *Vedi a pag.* 116.

Disegno attribuito al medesimo. — (2664). — *Vedi a pag.* 45.

SANTI LORENZO, architetto senese. — N. 1783, M. 1839. — (*Disegno* 6616). — *Vedi a pag.* 77.

SARTO (DEL) ANDREA, pittore fiorentino. — N. 1486, M. 1531. — (*Disegni* 12, 21, Categ. Paesi; 1356, 1357, 1358, Esp.). — *Vedi a pag.* 71, 73, 74.

SCAMOZZI VINCENZO, architetto vicentino. — N. 1552, M. 1616. — (*Disegni* dall'1 al 5, Collez. Sant.; dal 190 al 198, 241, 243; 605, Categ. Orn.; 1806, 1807, 1808). — *Vedi a pag.* 4, 18, 19, 26, 42, 83, 93, 98, 108, 117, 119, 210, 215, 216, 224, 225, 226.

Disegno attribuito al medesimo. — (1805). — *Vedi a pag.* 119.

SCHUTT CORNELIO, pittore e incisore fiammingo. — N. 1590, M. 1660. — (*Disegno* 1768, Categ. Orn.). — *Vedi a pag.* 33.

SERLIO SEBASTIANO, pittore ed architetto bolognese. — N. circa il 1475, M. 1552. Scolare di Baldassarre Peruzzi. — (*Disegni* 1, Collez. Sant.; 367, 5282). — *Vedi a pag.* 119, 209, 213.

SGUAZZELLA ANDREA, pittore fiorentino. — Fiorito nel Sec. XVI. Scolare di Andrea Del Sarto. — (*Disegno* 110, Categ. Orn.). — *Vedi a pag.* 68.

SILVANI GHERARDO, scultore ed architetto fiorentino. — N. 1579, M. 1675. (*Disegni* 3258, 5633). — *Vedi a pag.* 59, 63.

Disegno attribuito al medesimo. — (3265). — *Vedi a pag.* 60.

SILVANI PIER FRANCESCO, figliuolo del precedente, architetto fiorentino. N. 1620, M. 1685. — (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — *Vedi a pag.* 113.

ELENCO DI ALCUNI ARTEFICI

POCO NOTI

rammentati in varî disegni architettonici della R. Galleria degli Uffizî.

BARTOLOMMEO (Maestro) falegname. — Nominato da *Fra Giocondo* nel disegno 2050.

CRISTOFANO di Giovanni (architetto). — Rammentato da *Antonio da Sangallo* il giovane nel disegno 2055.

CRONACA (Simone del POLLAIUOLO, detto il) architetto fiorentino. — Rammentato da *Antonio da Sangallo* il vecchio nel disegno 1602.

FRANCESCO (Mastro) da Macerata. — Nominato da *Antonio da Sangallo* il giovane nel disegno 272.

GIOVAN Domenico, romano. — Rammentato da *Fra Giocondo* nei disegni 202 e 1534.

LORENZETTO (scultore e architetto fiorentino). — Nominato da *Antonio da Sangallo* il vecchio nel disegno 2053.

MENICANTONIO (Disegnatore di Bramante). — Nominato da *Antonio da Sangallo* il giovane nel disegno 1191.

MOSCA Simone (scultore fiorentino). — Nominato dal *Dosio* nel disegno 3003.

MOSCHINO Francesco (scultore fiorentino). — Nominato da *Aristotile da Sangallo* nel disegno 1829, e dal *Dosio* nel disegno 3003.

NAVARRO Bernardino. — Nominato da *Antonio da Sangallo* il giovane nei disegni 855, 1031 e 1181.

PIETRASANTA (forse Rainero scultore loretano?). — Nominato dal *Dosio* nel disegno 4347.

RIGNANO DOMENICO (scultore bolognese). — Nominato da *Antonio da Sangallo* il giovane nel disegno 249.

VALLE (DELLA) ANTONIO (computista del Palazzo Vaticano). — Nominato da *Baldassarre Peruzzi* nel disegno 10.

VOLPAJA o GOLPAJA BERNARDO. — Nominato da *Antonio da Sangallo* il giovane nel disegno 1181, e da *Antonio* il vecchio nel disegno 1602.

INDICE GEOGRAFICO-ANALITICO

INDICE DEI LUOGHI E DELLE COSE

contenute nei Disegni di Architettura civile e militare di Artefici italiani e stranieri, fioriti dal XV al XIX secolo, posseduti dalla R. Galleria degli Uffizi.

Africa. — Tre piante topografiche di *Tunisi* e luoghi adiacenti. (*Disegni* 619, 620, 621). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Pianta della *Moschea* di *Tunisi*. (*Disegno* 4764). — G. VASARI, il giovane.

— Pianta di edifizio per bagni in *Tunisi*. (*Disegno* 4766). — DETTO.

— Circuito delle mura e topografia del porto di *Tunisi*. (*Disegno* 4266). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

— Pianta topografica di un'isola di Africa. (*Disegno* 4300). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XVI.

Aix (in Provenza). — Cinta delle mura della città con progetto di fortificazioni. (*Disegno* 4210). — BARTOLOMMEO DE'ROCCHI DA BRIANZA.

Albano (Lazio). — Ricordo del sepolcro detto *degli Orazî e Curiazî*. (*Disegno* 417). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Restaurazione in pianta di un tempio del *Castro albano* detto *Santa Maria Ritonda*. (*Disegno* 664). — SALVESTRO PERUZZI.

Alessandria (Piemonte). — Veduta prospettica delle mura fortificate. (*Disegno* 3869). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XVII.

Altari. — Due progetti diversi per altare. (*Disegni* 1436, 1437, Esp.). — FRANCESCO DI GIORGIO MARTINI.

— Progetto per un altare. (*Disegno* 3, Collez. Sant.). — IACOPO SANSOVINO.

— Idem idem. (*Disegno* 630). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Idem idem. (*Disegno* 1568). — GIULIANO DA SANGALLO.

— Idem idem col gruppo della *Pietà*. (*Disegno* 1674). — FRANCESCO DA SANGALLO.

— Progetto per l'ornamento di un altare. (*Disegno* 3, Collez. Sant.). — SIMONE MOSCA.

— Varî progetti per altari. (*Disegni* 1834, 1838, 1839, 1904v). (*) — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Due progetti diversi per altari. (*Disegni* 236; 1191 Esp.). — GIORGIO VASARI.

— Altare con stemma mediceo. (*Disegno* 1929). — BERNARDO BUONTALENTI (?).

— Varî progetti per altari. (*Disegni* 2017, 2852, 2854, 2874, 2875, 3094, 3095, dal 3100 al 3107, 3111, 3115, 3196, 5479). — ANTONIO DOSIO.

— Idem idem. (*Disegni* 2843, 2869, 2881, 2901, 2987, 2988, 3091, dal 3109 al 3112, 3114, 3210, 3999). — ANTONIO DOSIO (?).

— Idem idem. (*Disegni* 108, Collez. Sant., 2584, 2604, 2834, 3090, 3092). — LODOVICO CIGOLI.

— Due progetti per altare. (*Disegni* 244, 2859). — FEDERIGO ZUCCHERI.

— Idem idem. (*Disegno* 1919). — VIGNOLA (?).

— Progetto per un altare. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — VINCENZO SCAMOZZI.

— Varî progetti per altari. (*Disegni* 4659, dal 4666 al 4668, 4671, 4690). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Prospetto di un altare. (*Disegno* 4703). — DETTO, da Andrea Sansovino.

— Progetti per altari. (*Disegni* 1 e 3, Collez. Sant.). — GIOVANNI CACCINI.

— Progetto per un altare. (*Disegno* 12, Collez. Sant.). — GIO. BATTISTA FOGGINI.

(*) La lettera *v* posta accanto al numero indica che la cosa descritta trovasi nel *verso* (o parte posteriore) della carta.

Altari (*séguito*). — Progetto per un altare. (*Disegno* 1749, Categ. Orn.). — LELIO DA NOVELLARA.

— Altare d'ordine dorico. (*Disegno* 221). — TIBERIO CALCAGNI.

— Disegno di un altare. (*Disegno* 1790, Categ. Orn.). — PARMIGIANINO.

— Progetto per un altare. (*Disegno* 1854). — GIROLAMO DA TREVIGI.

— Varî progetti per altari. (*Disegni* 15, 144, 157, Collez. Sant., 1760, Categ. Orn.). — BERNARDINO POCCETTI.

— Idem idem. (*Disegni* 670, 671, Categ. Orn.). — GIROLAMO MACCHIETTI.

— Idem idem. (*Disegni* 2, 4, 56, Collez. Sant.). — DOMENICO PASSIGNANO.

— Due progetti per altari. (*Disegni* 2 e 5, Collez. Sant.). — ANDREA POZZI.

— Idem idem. (*Disegni* 15 e 16, Collez. Sant.). — LORENZO BERNINI.

— Progetto per un altare. (*Disegno* 3, Collez. Sant.). — FRANCESCO BORROMINI.

— Varî progetti per altari. (*Disegni* 5109, dal 5117 al 5122, 5156). — GIACINTO MARMI.

— Progetto per un altare. (*Disegno* 3117). — MARCO SACCONI.

— Idem idem. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — GIOVACCHINO FORTINI.

— Due progetti per altari. (*Disegni* 6623, 6624). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Varî progetti per altari. (*Disegni* 1755, 1756, Categ. Orn., 1924, 1925, 2123, 2124, 2762, 2773, 2795, 2855, 2888, 2889, 3096, 3098, 3099, 3113, 3120, 3123, 4450). — IGNOTI ARCHITETTI del Sec. XVI.

— Idem idem. (*Disegni* 669, Categ. Orn., 2838, 2840, 2841, 2885, 2886, 3097, 3116, 3118, 3119, 3121, 3122, 3134, 3136, 3137, 3151, 3237, 3491, 4399, 4401, 4447, 4460, 5334, 5347, 5360 bis, 5394, 5442, 5475, 5487, 5490, 5491, 5497, 5500, 5503, 5507, 5510, 5511, 5513, 5515, 5517). — IGNOTI ARCHITETTI del Sec. XVII.

Altopascio (presso Lucca). — Progetto in pianta per un grandioso palazzo. (*Disegno* 1680). — FRANCESCO DA SANGALLO.

Amelia (Umbria). — Studio in pianta per la fortificazione della città. (*Disegno* 724). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Veduta della città a volo d'uccello. (*Disegno* 697). — SALVESTRO PERUZZI.

America (Settentrionale). — Piante, tagli e prospetti di un Casino costruito nella *Staten-Island.* (*Disegni* dal 6483 al 6489). — GIUSEPPE MARTELLI.

Amsterdam (Olanda). — Vedute di due strade principali. (*Disegni* 2, 3, Collez. Sant.). — GHERARDO BERKEYDEN.

Anagni (Lazio). — Circuito delle mura con progetto di fortificazione. (*Disegno* 290). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— Pianta della *Rôcca* con progetto di riduzione. (*Disegno* 1297). — DETTO.

Anagni (?). — Ricordo di un' Iscrizione latina in sette righi, che comincia — PIVS IV MEDICES PONT MAX ANAGNIAM VRBEM & — e termina: RESTITVIT, ORNAVIT, MVNIVIT, MDLXV. (*Disegno* 2079). — SALVESTRO PERUZZI.

Ancona. — Pianta, alzato e particolari dell'*Arco di Traiano.* (*Disegni* 1689, 1875). — FRA GIOCONDO.

— Ricordi in pianta e alzato di detto *Arco.* (*Disegni* 4338, 4339). — IACOPO SANSOVINO (?).

— Ricordo di uno degli stilobati di detto *Arco.* (*Disegno* 482.) — BALDASSARRE PERUZZI.

— Pianta, alzato e particolari di detto *Arco.* (*Disegni* 978, 1065, 1071, 1119). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Schizzo in pianta e alzato del *Porto.* (*Disegno* 978). — DETTO.

— Pianta della *Rôcca.* (*Disegno* 1020). — DETTO.

— Studî in pianta per la *Villa di Messer Paolo Ferretti.* (*Disegni* 721, 722). — DETTO.

— Ricordo dell'*Iscrizione* di un cippo *in S. Stefano vecchio rovinato,* fuori d'Ancona. Incomincia: FLAVIO AVRELIANO VETERANO ecc. e termina: BENEMERENTI POSVERUNT. (*Disegno* 2099). — DETTO.

— Pianta e ruota di un mulino. (*Disegni* 1268, 1446 v). — DETTO.

— Metà di pianta dell'*Arco di Traiano* (?). (*Disegno* 1565). — ANTONIO ABACO.

— Pianta della *Rôcca.* (*Disegno* 723). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— Alzato prospettico del *Baluardo del Cassero.* (*Disegno* 4225). — DETTO.

— Pianta, alzato e particolari dell'*Arco di Traiano.* (*Disegno* 4374). — VIGNOLA (?).

Ancona (*séguito*). — Ricordi in alzato di detto *Arco*. (*Disegni* 112ᵛ, Categ. Orn., 1357). — IGNOTI ARCHITETTI del Sec. XVI.

— Circuito delle mura della città con sue fortificazioni. (*Disegno* 4232). — IGNOTO ARCHITETTO c. s.

— Pianta della *Fortezza* (?) con la misura del *mezzo piede anconitano*. (*Disegno* 4093). — IGNOTO c. s.

Anfiteatri. — Pianta e profilo d' un *anfiteatro antico* di cui l'asse maggiore misura braccia 171 ed il minore br. 120 circa. (*Disegno* 1089). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Regola geometrica per ottenere piante d'*anfiteatri* di varie forme. (*Disegno* 1240). — DETTO.

Anversa (Belgio). — Circuito delle mura della città con progetto di fortificazioni. (*Disegno* 4270). — IGNOTO ARCHITETTO TEDESCO del Sec. XVII.

Apparati funebri. — *Catafalco* per un Pontefice. (*Disegno* 2199). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XVI.

— Apparato funebre con *catafalco*. (*Disegno* 4404). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XVII.

— Apparato funebre per un principe imperiale tedesco, ed altro per un principe francese. (*Disegni* 4429, 4430). — IGNOTO c. s.

— Apparato funebre per cappella. (*Disegno* 4413). — IGNOTO c. s.

— Due disegni di apparato funebre. (*Disegni* 6626, 6627). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Apparato funebre per un monarca. (*Disegno* 196, Collez. Sant.). — IGNOTO ARTEFICE SPAGNUOLO del Sec. XIX.

— Catafalco per un vescovo. (*Disegno* 3172). — IGNOTO del Sec. XVIII.

Aqui (Piemonte). — Progetto in pianta per uno Stabilimento balneario. (*Disegno* 6473). — GIUSEPPE MARTELLI.

Aquino. — Pianta e alzato dell'*Archo antiquo in Aquino*. (*Disegno* 654). — SALVESTRO PERUZZI.

— Idem idem. (*Disegno* 1066ᵛ). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

Archi e Arcate. — Imposte d'arco e arcata. (*Disegni* 105, 385ᵛ, 407ᵛ, 421). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Imposta d'arco su colonne doriche. (*Disegno* 1568ᵛ). — GIULIANO DA SANGALLO.

Archi e Arcate (*séguito*). — Schizzi d'archi bugnati. (*Disegno* 1276 v). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Pianta di *arco quadro*. (*Disegno* 1288v). — DETTO.

— Parte superiore di un arco. (*Disegno* 1386v). — GIO. BATTA DA SANGALLO detto il GOBBO.

— Arco con l'armatura per costruirlo. (*Disegno* 226). — TIBERIO CALCAGNI.

— Centina d'arco intagliato. (*Disegno* 991, Esp.). — GIULIO CAMPI.

— Tre arcate. (*Disegno* 210). — STEFANO DELLA BELLA.

— Prospetto di un arco per l'ingresso di un edifizio religioso. (*Disegno* 1795, Categ. Orn.). — VINCENZO TORREGIANI.

— Alzato e modani d'un'arcata. (*Disegno* 1872). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XVI.

— Archi diversi. (*Disegno* 1611). — IGNOTO c. s.

— Porzione d'arco. (*Disegno* 5495v). — IGNOTO del Sec. XVII.

Archi trionfali moderni. — Disegno prospettico d'arco trionfale. (*Disegno* 2150). — FRA GIOCONDO.

— Pianta e alzato d'un arco trionfale moderno coll'iscrizione *Tiberio in Africa*. (*Disegno* 4015). — FRA GIOCONDO (?).

— Pianta e alzato d'un arco trionfale moderno ispirato sulla *Porta Maggiore* di Roma. (*Disegno* 4015 v). — c. s.

— Alzato di un arco trionfale. (*Disegno* 1602v). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— Studî in pianta e in alzato per diversi archi trionfali. (*Disegni* 4143, 4144, dal 4147 al 4150). — BALDASSARRE PERUZZI. (?)

— Pianta di un arco. (*Disegno* 1256). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Pianta e alzato d'arco trionfale. (*Disegno* 2049). — DETTO.

— Arco simile a quello di Costantino. (*Disegno* 1676). — FRANCESCO DA SANGALLO (?).

— Arco trionfale con stemmi papali. (*Disegno* 2450). — BERNARDO BUONTALENTI.

— Progetti di due archi trionfali. (*Disegni* 3053, 3883). — ANTONIO DOSIO.

— Progetto d'arco trionfale. (*Disegno* 2991). — ANTONIO DOSIO (?).

A pag. 9, sotto *Archi trionfali moderni*, articolo secondo:

Il disegno 1877 è di mano di Simone del Pollaiuolo detto il Cronaca.

Archi trionfali moderni (*séguito*). — Disegno prospettico d'arco trionfale d'ordine dorico, e suoi particolari. (*Disegno* 6612). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Ricordi di alcune parti di un arco con l'indicazione *in Serimio* (?); ed una nota che dice: *Questa è una de le testate de larcho che metono in mezo l'entrata de larcho e à 4 simile entrate.* (*Disegno* 1877). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XV.

— Pianta e alzato d'arco trionfale con due depositi sepolcrali. (*Disegno* 2194). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XVI.

— Pianta e alzato di un arco trionfale. (*Disegno* 1728). — IGNOTO c. s.

— Pianta e alzato di un arco trionfale. (*Disegni* 3272, 3273). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XVII.

Architravi. — Regole per fare architravi. (*Disegno* 1211 v). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Modo per attestare le pietre di un architrave. (*Disegno* 3971). — GIO. BATTA DA SANGALLO detto il GOBBO.

— Ricordo di un architrave antico. (*Disegno* 1748 v). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Frammenti di un architrave. (*Disegno* 4362). — VIGNOLA (?).

Ardea (Lazio). — Pianta di un tempio ottangolare (*Disegno* 3932). — FRA GIOCONDO.

— Ricordo di un epitaffio della via severiana. (*Disegno* 2071). — BALDASSARRE PERUZZI.

(?) Pianta di una fortezza e di una chiesa per messer Luca di Massimo. (*Disegno* 725). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

Arezzo. — Pianta del *Porto* e della *Torre di Béccati quest'altro,* nelle Chiane. (*Disegno* 612). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Sei progetti diversi per costruire un lago nelle *Chiane*. (*Disegni* dal 584 al 589). — DETTO.

— Ricordo di un antico davanzale corintio. (*Disegno* 1467). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Ricordo di un *mulino* nella *cittadella.* (*Disegno* 1467). — DETTO.

— Pianta del *Duomo vecchio.* (*Disegno* 4788). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Pianta del *Duomo.* (*Disegno* 4787). — DETTO.

Arezzo (*séguito*). — Pianta della chiesa di *S. Maria in Grado*. (*Disegno* 4876). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Pianta della *Badia*. (*Disegno* 4877). — DETTO.

— Pianta della chiesa della *Madonna delle Lacrime*. (*Disegno* 4880). — DETTO.

— Pianta della *Villa Pezzoni*, presso Arezzo. (*Disegno* 4895). — DETTO.

— Pianta dei terreni espropriati per la costruzione della strada ferrata aretina. (*Disegni* 6408, 6409). — GIOVANNI MALESCI.

Ariccia (Lazio). — Facciata e pianta della chiesa della *Madonna dell'Ariccia*. (*Disegni* 3651, 3652). — CIRO FERRI, dal Bernini.

Arles (in Provenza). — Ricordi parziali dell'*Anfiteatro*. (*Disegni* 2205, 2207). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— Veduta di detto *Anfiteatro*. (*Disegno* 7, Collez. Sant.). — IGNOTO INGLESE del Sec. XIX.

Arsenale. — Pianta di un arsenale. (*Disegno* 4588). — GIORGIO VASARI, il giovane.

Ascoli Piceno. — Ricordi topografici della città e contorni. (*Disegni* 729, 1511). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Circuito delle *mura* della città, e pianta e taglio della fortezza. (*Disegni* 4187, 4202). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

Assisi. — Facciata e particolari del *Tempio di Minerva*. (*Disegno* 634). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Ricordo in pianta del detto *Tempio*. (*Disegno* 648). — SALVESTRO PERUZZI.

Atene. — Vedi GRECIA.

Atrii. — Studio sulle proporzioni degli atrii. (*Disegno* 1461). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Interno di un atrio. (*Disegno* 2705). — ANTONIO DOSIO (?).

— Schizzo in alzato per un atrio. (*Disegno* 1973, Categ. Fig.). — PARMIGIANINO.

— Prospettiva di un atrio di palazzo. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — ANDREA POZZI.

— Idem idem. (*Disegno* 4, Collez. Sant.). — F. BIBIENA.

Atrii (*séguito*). — Prospettiva di un atrio di palazzo. (*Disegno* 15, Collez. Sant.). — F. Bibiena.

— Prospettiva dell'atrio di una Reggia. (*Disegno* 7, Collez. Sant.). — Detto.

— Due prospettive di atrio. (*Disegni* 9, Collez. Sant., 4466). — Agostino Mitelli.

— Due progetti per atrio. (*Disegni* 7, 8, Collez. Sant.). — Iacopo Chiavistelli.

— Progetti di decorazioni di atrii. (*Disegni* 77, Collez. Sant., 2712). — Ignoto del Sec. XVII.

Austria. — Vedi Clissa, Pola, Vienna.

Averno. — Vedi Campania.

Avignone. — Pianta della *piazza Pia.* (*Disegno* 4207). — Bartolommeo de' Rocchi.

— Pianta delle *mura della città* con sue fortificazioni. (*Disegno* 4224). — Ignoto del Sec. XVII.

— Veduta della città. (*Disegno* 6, Collez. Sant.). — Ignoto inglese del Sec. XIX.

Bagni di S. Filippo. — Vedi Montamiata.

Bagni. — Pianta di *bagno* annesso ad un palazzo. (*Disegno* 599). — Baldassarre Peruzzi.

— Ricostruzioni in pianta e alzato di *bagni antichi.* (*Disegni* 1366, 4050). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— Idem idem. (*Disegno* 3308). — Pietro Cataneo.

— Pianta di *bagni pubblici.* (*Disegno* 4578). — Giorgio Vasari, il giovane.

Baia. — Vedi Campania.

Balaustrate. — Pianta e alzato di una balaustrata. (*Disegno* 2268). — Ciro Ferri.

— Progétto di una balaustrata. (*Disegno* 2883). — Ignoto architetto del Sec. XVI.

— Due balaustri differenti. (*Disegno* 4424). — Ignoto architetto del Sec. XVII.

Barletta. — Circuito delle mura della città con progetto di fortificazioni. (*Disegno* 4285). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XVII.

Basamenti. — Tre basamenti antichi. (*Disegni* 421ᵛ, 450, (1614, Esp.). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Profilo di uno stilobato. (*Disegno* 629ᵛ). — DETTO.

— Ricordo di un basamento antico. (*Disegno* 4333). — IACOPO SANSOVINO (?).

— Profilo di un imbasamento. (*Disegno* 1151). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio.

— Varî imbasamenti. (*Disegni* 1250, 1287, 1865). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Imbasamento di chiesa. (*Disegno* 1417). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO, detto il GOBBO.

— Profilo d'un imbasamento. (*Disegno* 1099). — ANTONIO ABACO.

— Imbasamento ionico, ed altro corintio. (*Disegni* 1726, 1727). — IGNOTO del Sec. XVI, dal Bramante.

— Profilo di un imbasamento. (*Disegno* 1855). — IGNOTO del Sec. XVI.

— Progetto in due modi per un imbasamento di legname. (*Disegno* 2811). — IGNOTO c. s.

— Imbasamento ornato. (*Disegno* 5428). — IGNOTO del Sec. XVII.

Basi. — Tre basi di colonna, dall'antico. (*Disegni* 4097, 4099). — BRAMANTE.

— Idem idem. (*Disegni* 422, 440). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Disegni di varie basi di colonne. (*Disegni* 432, 563, 574ᵛ, 592, 631). DETTO.

— Basi diverse di colonne. (*Disegni* 1600, 1635). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— Varie basi di colonne. (*Disegni* 1148, 1194, 1290, 2087). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Tre basi di colonne. (*Disegni* 1742, 1746). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Base di colonna dorica. (*Disegni* 1673). — FRANCESCO DA SANGALLO.

— Base di pilastro. (*Disegno* 1335). — PIETRO ROSSELLI.

— Profili di basi diverse. (*Disegni* 3019, 4343). — ANTONIO DOSIO.

— Idem idem. (*Disegno* 4003). — ANTONIO DOSIO (?).

A pag. 13, sotto **Bologna**, aggiungi:

Spaccato del capo-croce della chiesa di *S. Pietro*. (*Disegno* 6736). — ALFONSO TORREGIANI.

Pianta dimostrante lo stato antico della detta chiesa. (*Disegno* 6737). — DETTO.

Progetto in pianta per la riduzione della detta chiesa eseguita per ordine di Benedetto XIV. (*Disegno* 6738). — DETTO.

Basi (*séguito*). — Basi intagliate, dall'antico. (*Disegni* 1813, 4361, 4368, 4369). — VIGNOLA.

— Base corintia ed altra. (*Disegni* 1967, 1970). — DETTO.

— Varie basi di colonna, dall'antico. (*Disegni* dal 3286 al 3290). — PIETRO CATANEO.

— Basi diverse. (*Disegni* 1558, 1628, 1762). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XVI.

— Base sormontata da guglia. (*Disegno* 5459). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XVII.

Basiliche. — Studii in pianta e alzato sulle antiche basiliche. (*Disegni* 2056, 1073). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Spaccato di una basilica. (*Disegno* 1797). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XVII.

— Studî in pianta e in alzato e metà di cavalletto di basilica. (*Disegni* 1558, 1864 v). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XVI.

Belgio. — Vedi ANVERSA.

Benevento. — Ricordo in alzato dell'*Arco di Traiano.* (*Disegno* 508). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO, detto il GOBBO.

— Idem idem. (*Disegno* 1840). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XV.

Bergamo. — Circuito delle mura della città. (*Disegno* 4282). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

Biblioteche. — Pianta per una piccola biblioteca. (*Disegno* 1248). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Pianta per una biblioteca pubblica. (*Disegno* 4573). — GIORGIO VASARI, il giovane.

Bisceglie (Prov. di Bari). — Cinta delle mura della città con progetto di fortificazioni. (*Disegni* 4249, 4250). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

Boemia. — Vedi PRAGA.

Bologna. — Circuito delle mura della città, con progetto di fortificazione. (*Disegno* 727). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Veduta interna della *Cattedrale di San Pietro.* (*Disegno* 4010). — ALFONSO TORREGIANI.

Bologna (*séguito*). — Circuito delle mura fortificate della città. (*Disegno* 4248). — Ignoto tedesco Sec. XVII.

— Studî in pianta per la *livellazione dei fossi*. (*Disegno* 728). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— Studî in pianta per la cupola della chiesa di *S. Petronio*. (*Disegno* 494). — Baldassarre Peruzzi.

— Pianta del *Battistero*. (*Disegno* 4820). — Giorgio Vasari, il giovane.

— Pianta ed elevazione della scala principale del palazzo *Pizzardi*, già Legnani. (*Disegni* dal 3851 al 3858). — Gabriele Chellini.

— Tre piante della *Casa del Conte Lambertini*. (*Disegni* 352, 353, 354). — Baldassarre Peruzzi.

— Piante, alzati, e particolari della scala di un palazzo. (*Disegni* dal 3859 al 3866). — Ignoto del Sec. XVII.

— Scale di abitazioni ignote. (*Disegni* 3847, 3849, 3850). — Ignoto c. s.

— Ricordo di undici cannoni dell'*Artiglieria di Bologna*. (*Disegno* 849). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— Misura esatta del *piede bolognese*. (*Disegno* 3848). — Ignoto del Sec. XVII.

Brescia (?). — Pianta di un pilastro d'arco trionfale. (*Disegno* 665 v). — Salvestro Peruzzi.

Brindisi. — Circuito delle mura della città e veduta prospettica della fortezza. (*Disegno* 4284). — Ignoto del Sec. XVII.

Brussello (Lombardia). — Pianta della Fortezza. (*Disegno* 4244). — Ignoto tedesco del Sec. XVII.

Caffeaos. — Due progetti per caffeaos. (*Disegni* 6508, 6515). — Giuseppe Martelli.

Camerino. — Circuito delle vecchie mura urbane. (*Disegno* 726). — Antonio da Sangallo, il giovane.

Caminetti. — Ornamento per la parte superiore di un caminetto. (*Disegno* 613, Categ. Orn.). — Benedetto da Rovezzano.

— Idem idem. (*Disegno* 203 v). — Baldassarre Peruzzi.

— Schizzi di due caminetti. (*Disegno* 1567). — Giuliano da Sangallo.

Caminetti (*séguito*). — Studî di caminetti, stufe e fumaioli. (*Disegni* 1439, 4027, 4050, 4053, 4074). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Caminetto simile al suddetto, di n. 1439. (*Disegno* 1385v). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO, detto il GOBBO.

— Pensieri diversi per caminetti. (*Disegni* 1710, 3925, 4320, 4323, 4324). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Progetto in due modi per caminetto. (*Disegno* 971, Categ. Orn.). — GIORGIO VASARI.

— Varî progetti per caminetti, stufe e fumaioli. (*Disegni* 3883, dal 3914 al 3920, dal 3922 al 3924, 3927). — ANTONIO DOSIO.

— Progetto per un caminetto. (*Disegno* 2846). — ANTONIO DOSIO (?).

— Due progetti per caminetti. (*Disegni* 2410, 2411). — BERNARDO BUONTALENTI.

— Progetto di un caminetto a bozze. (*Disegno* 3062). — BERNARDO BUONTALENTI (?).

— Progetto per un ricco caminetto. (*Disegno* 66, Categ. Orn.) — PIERIN DEL VAGA.

— Idem idem. (*Disegno* 1781, Categ. Orn.). — MARCO DA FAENZA.

— Caminetti diversi. (*Disegni* 4619, 4620, 4622, 4624, 4686). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Varî caminetti, stufe e fumaioli. (*Disegni* 3306, 3308). — PIETRO CATANEO.

— Progetto per un caminetto. (*Disegno* 13, Collez. Sant.). — GIO. BATTISTA FOGGINI.

— Idem idem. (*Disegno* 10, Collez. Sant.). — AGOSTINO MITELLI.

— Caminetti varî. (*Disegni* 1529, 2752). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XVI.

— Idem idem. (*Disegni* 967, Categ. Orn., 3926, 5351). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XVII.

Campania (Terra di Lavoro). — Pianta di un *tempio antico*. (*Disegno* 322v). — FRANCESCO di GIORGIO MARTINI.

— Pianta d'un *bagno antico*, presso *Averno*. (*Disegno* 331). — DETTO.

— Ricordo d'una parte di *edifizio antico* sotto il *Monte Miseno*. (*Disegno* 331). — DETTO.

— Ricordi in pianta e in alzato di varii edifizii e *monumenti antichi*. (*Disegni* 322v, 326v, 328, 332, 337). — DETTO.

Campania (Terra di Lavoro) (*séguito*). — Ricordi della *porta* della città di *Capua* e pianta di una casa. (*Disegni* 322ᵛ, 333ᵛ). — FRANCESCO di GIORGIO MARTINI.

— Ricordi di *soffitti antichi* trovati a *Baia*. (*Disegni* 329ᵛ, 331ᵛ). — DETTO.

— Ricordo in pianta del *Tempio della Sibilla* presso *Baia*. (*Disegno* 2045). — GIULIANO DA SANGALLO.

— Ricordi in pianta e in alzato di un *tempio antico* di *Capua*. (*Disegno* 2045). — DETTO.

— Ricordo degli scalini del *Colosseo* di *Capua*. (*Disegno* 1665ᵛ). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Circuito delle mura della città di *Capua*. (*Disegno* 4279). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

— Porta del Tempio della *Sibilla Cumana*. (*Disegno* 4834). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Pianta di un *tempio* a Capua vecchia. (*Disegno* 4852). — DETTO, da Giuliano da Sangallo.

Campanili. — Piante di tre campanili. (*Disegni* 472, 473, 474). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Cuspide per un campanile. (*Disegno* 1663). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Varî progetti in pianta per campanili. (*Disegni* 3391, 3392). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— Due piante di campanili. (*Disegno* 3748). — GIO. BATTISTA NELLI, dall'Ammannati.

— Parte superiore di un campanile antico. (*Disegno* 1146). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XVI.

— Parte superiore d'un campanile a cuspide. (*Disegno* 2907). — IGNOTO c. s.

— Parte superiore d'un campanile con orologio. (*Disegno* 4407). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XVII.

— Campanile con cuspide. (*Disegno* 2967). — CIRO FERRI.

Cancelli. — Pensieri di varî cancelli per ville e giardini. (*Disegni* dal 6629 al 6633). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Idem idem. (*Disegni* dal 6634 al 6638). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— Schizzo di un cancellino di legname. (*Disegno* 1118). ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

Candia (Isola di). — Pianta delle *mura* e del *porto* della città di *Canea*. (*Disegno* 4259). — IGNOTO ARCHITETTO TEDESCO del Sec. XVII.

Canoniche. — Piante diverse per canoniche. (*Disegni* dal 4579 al 4582). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Pianta d'una canonica. (*Disegno* 3750). — GIO. BATTISTA NELLI, dall'Ammannati.

Cantine. — Ricordi dell'interno d'una *cella vinaria*. (*Disegni* 1072ᵛ, 1076). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Pianta e veduta interna d'una cantina con annessa tinaia. (*Disegni* 6544, 6545). — CARLO MÜLLER.

Capitelli. — Capitelli d'ordine ionico, dorico e corintio. (*Disegni* 1693, 1694). — FRA GIOCONDO.

— Ricordi di varî capitelli antichi. (*Disegno* 1690). — DETTO.

— Ricordo di due capitelli antichi. (*Disegno* 1556). — BRAMANTE.

— Capitelli d'ordine ionico, dorico e corintio. (*Disegni* 440, dal 464 al 470, 542ᵛ, 544, 563, 700). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Tre studî del capitello corintio. (*Disegno* 1761). — IACOPO SANSOVINO.

— Ricordi di tre capitelli antichi. (*Disegno* 1601ᵛ). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— Capitello d'ordine corintio. (*Disegno* 1635). — c. s.

— Ricordi di varî capitelli antichi. (*Disegni* 1592, 1604). — c. s.

— Metà di capitello composito. (*Disegno* 1553). — GIULIANO DA SANGALLO (?).

— Varî studî del capitello ionico. (*Disegni* 313, 718, 1077, 1148, 1189, 1218, 1226). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Studî del capitello corintio. (*Disegni* 1121, 1405). — DETTO.

— Studî di varî capitelli. (*Disegni* 826, 1226, 1413ᵛ). — DETTO.

— Studî del capitello corintio. (*Disegni* 1252, 1381). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO, detto il GOBBO.

— Capitello d'ordine ionico. (*Disegno* 1296). — PIETRO ROSSELLI.

— Capitello ionico ed altro composito. (*Disegni* 1794, 1795). — ANTONIO ABACO.

— Studî prospettici del capitello dorico. (*Disegno* 2925ᵛ). — GIORGIO VASARI (?).

Capitelli (*séguito*). — Pianta d' un capitello. (*Disegno* 3019). — ANTONIO DOSIO.

— Ricordo di due capitelli antichi. (*Disegno* 2016). — DETTO.

— Due capitelli d'ordine composito, dall'antico. (*Disegni* 1814, 4367). — VIGNOLA.

— Studî prospettici del capitello ionico. (*Disegno* 1806[v]). — VINCENZO SCAMOZZI.

— Capitello con parte di colonna. (*Disegno* 2467[v]). — BERNARDO BUONTALENTI.

— Ricordi di n. 17 capitelli antichi. (*Disegno* 3293). — PIETRO CATANEO.

— Schizzi di capitelli varî. (*Disegni* 1559, 1737, 1738, 1855, 4098, dal 4151 al 4154). — IGNOTI ARCHITETTI del Sec. XVI.

— Due capitelli. (*Disegni* 5384, 5388). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XVII.

— Capitello ionico ed altro dorico. (*Disegni* 6613, 6615). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XIX.

Cappelle. — Due pensieri di cappella con altare. (*Disegno* 1741, Categ. Orn.). — ANTONIO ROSSELLINO.

— Progetto per una cappella. (*Disegno* 648[v], Categ. Orn.). — BENEDETTO DA ROVEZZANO.

— Progetto c. s. con schizzo delle pitture. (*Disegno* 1921, Categ. Fig.). — BRAMANTE.

— Prospetto architettonico di una grandiosa cappella con statue e pitture. (*Disegno* 1743, Categ. Orn.). — DETTO.

— Decorativa per l'arcata di una cappella. (*Disegno* 70, Categ. Orn.). BALDASSARRE PERUZZI.

— Schizzo in alzato di una cappella. (*Disegno* 3958). — DETTO.

— Prospetto di una cappella. (*Disegno* 1874). — GIULIANO DA SANGALLO.

— Due progetti per cappella. (*Disegni* 2, Collez. Sant., 1549). — GIULIANO DA SANGALLO (?).

— Piante e alzati di varie cappelle. (*Disegni* 1415, 1866, 1871). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Pianta per una cappella. (*Disegno* 4158[v]). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane (?).

— Studî in pianta e alzato di una cappella. (*Disegni* 1671, 1672). — FRANCESCO DA SANGALLO.

Cappelle (*séguito*). — Pianta di cappella circolare. (*Disegno* 177). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO, detto il GOBBO.

— Piante e alzati per cappelle. (*Disegni* 1827, 1891, 4312, 4315). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Progetti varî in pianta e in alzato per cappelle. (*Disegni* 2018v, 2796, 2848, 2851, 2853, 2856, 2857, 2860, 2866, 2867, 2872, 2879, 3195, 3203, 3205). — ANTONIO DOSIO.

— Progetti varî per cappelle. (*Disegni* 2831, 2882, 2947, 3191). — ANTONIO DOSIO (?).

— Studî in alzato per una cappella. (*Disegni* 2764, 2765). — GIORGIO VASARI.

— Idem idem. (*Disegni* 2835, 4470, 4471). — LODOVICO CIGOLI (?).

— Due progetti per cappella. (*Disegni* 2850, 4365). — VIGNOLA (?).

— Progetto per una cappella. (*Disegno* 1806v). — VINCENZO SCAMOZZI.

— Studî in pianta e in alzato per una cappella. (*Disegni* 2890, 2891). — GIAMBOLOGNA (?).

— Cinque progetti diversi per cappella. (*Disegni* dal 2210 al 2214). — PIETRO BERRETTINI.

— Studî per due cappelle. (*Disegni* 3061, 3197). — BERRETTINI (Maniera del).

— Studî in pianta e in alzato per una cappella. (*Disegni* 2264, 2265). — CIRO FERRI).

— Prospetto di una cappella. (*Disegno* 234). — LORENZO BERNINI.

— Due studî in alzato per una cappella. (*Disegni* 3180, 3181). — FEDERIGO ZUCCHERI.

— Interno di una cappella. (*Disegno* 10, Collez. Sant.). — LELIO DA NOVELLARA.

— Interno prospettico di una cappella. (*Disegno* 4, Collez. Sant.). — ANDREA POZZI.

— Decorativa per una cappella. (*Disegno* 3, Collez. Sant.). — DOMENICO PASSIGNANO.

— Due progetti di decorative per una cappella. (*Disegni* 121, 146, Collez. Sant.). — BERNARDINO POCCETTI.

— Prospetto d'una cappella. (*Disegno* 4, Collez. Sant.). — GIACOMO PACCHIAROTTI.

— Idem idem. (*Disegno* 2862). — GISMONDO COCCAPANI.

— Idem idem. (*Disegno* 228). — TIBERIO CALCAGNI.

Cappelle (*séguito*). — Studî per una cappella con cupola. (*Disegni* 5116, 5126). — GIACINTO MARMI.

— Cappella con deposito. (*Disegno* 657, Categ. Orn.). — FABRIZIO BOSCHI.

— Idem idem. (*Disegno* 1759, Categ. Orn.). — CARLO MARATTA.

— Spaccato e taglio di una cappella. (*Disegni* 3803, 3804). — GIO. BATTISTA NELLI, dal Pieroni.

— Pianta di *cappella reale*. (*Disegno* 6622). — GIUSEPPE MARTELLI (?).

— Progetti varî per cappelle. (*Disegni* 1412, 1925^v, 2763, 2839, 2902^v, 2909, 3188, 3200, 3954, 4000, 4380). — IGNOTI ARCHITETTI del Sec. XVI.

— Progetti diversi in pianta e in alzato per cappelle. (*Disegni* 2181, 2824, 2825, 2836, 2863, 2873, 2945, 2969, 3199, 3202, dal 3477 al 3480, dal 4391 al 4394, 4428, 4438, 4448, 4461, 5338, 5374, 5383, 5395, 5469, 5473). — IGNOTI ARCHITETTI del Sec. XVII.

— Prospetti di tre cappelle. (*Disegni* 2864, 3476, 6154). — IGNOTI ARCHITETTI del Sec. XVIII.

— Decorative per una cappella. (*Disegni* 200, 201, 202, Collez. Sant.). IGNOTO SPAGNUOLO del Sec. XVIII.

Caprarola (Castello presso Viterbo). — Studî in pianta e in alzato per la *Rôcca* di Caprarola. (*Disegni* 500, 506, 614, 615, 616). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Veduta del *Castello* di Caprarola. (*Disegno* 1831). — VIGNOLA (?).

— Ricordo della *porta* della *Rôcca*. (*Disegno* 1777). — NARDO di RAFFAELLO DE' ROSSI.

— Piante, prospetti, tagli e particolari del *Castello di Caprarola* e delle fabbriche annesse. (*Disegni* dal 3513 al 3527). — GABRIELE VALVASSORI, dal Vignola.

Capri (Isola nel golfo di Napoli). — Veduta di antiche rovine. (*Disegno* 12, Collez. Sant.). — CARLO MÜLLER.

Capua. — Vedi CAMPANIA.

Carceri. — Progetto in pianta per una carcere (?). (*Disegno* 554). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Pianta di una carcere. (*Disegno* 673^v). — SALVESTRO PERUZZI.

— Idem idem. (*Disegno* 3401). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

Carceri (*séguito*). — Pianta di una carcere. (*Disegno* 4513). — LODOVICO CIGOLI.

— Pianta di una *galera* o bagno penale. (*Disegno* 4590). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Due piante per una carcere. (*Disegni* 3757, 3758). — GIO. BATTISTA NELLI, dall'Ammannati.

— Progetto in pianta e in alzato per una grandiosa carcere. (*Disegni* dal 6546 al 6553). — GIUSEPPE MARTELLI.

Carpi (nell'Emilia). — Progetto in pianta per modificare alcune parti della chiesa di *San Francesco*. (*Disegno* 1764). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XVI.

Carrara. — Modo col quale si asportavano dalle cave i blocchi di marmo. (*Disegno* 1067^{v}). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

Casciano (San), Val di Greve in Toscana. — Pianta della *Villa del Card. Ridolfi*. (*Disegno* 1809). — NANNI UNGHERO.

— Pianta del *Palazzo di Filippo Macchiavelli* a Sant'Andrea presso San Casciano. (*Disegno* 4884). — GIORGIO VASARI.

— Pianta della *Fattoria Fenzi* a Sant'Andrea, con progetto di nuovo fabbricato. (*Disegni* 6322, 6323). — GIUSEPPE MARTELLI e LEOPOLDO ATTUCCI.

Case. — Studî in pianta e in alzato di case ed abitazioni diverse. (*Disegni* 489, 524, 525, 546, 552, 553^{v}, 601, 618, 629, 651). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Varî progetti in pianta e in alzato per case diverse. (*Disegni* 1092, 1116, 1158, 1218^{v}, 1224, 1239, 1247, 1257, 1280, 1284, 1288, 1291 1293, 4024, 4028, 4029, 4033, 4107). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Pianta di abitazione. (*Disegno* 4158). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane (?).

— Idem idem. (*Disegno* 1645^{v}). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO (?).

— Idem idem. (*Disegno* 3928). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Idem idem. (*Disegno* 1548). — FRANCESCO DA SANGALLO (?).

— Facciate diverse per casamenti. (*Disegno* 3291). — PIETRO CATANI.

— Piante diverse per abitazioni. (*Disegni* 3981, 3985, 3986, 3987). — BARTOLOMMEO BARONINO.

Case (*séguito*). — Pianta terrena di abitazione. (*Disegno* 379 v). — ANTONIO DOSIO, dal Peruzzi.

— Pianta del 1° e 2° piano di un'abitazione. (*Disegni* 4111, 4112). — ANTONIO DOSIO (?).

— Pianta di una casa. (*Disegno* 209). — LORENZO DONATI.

— Progetti in pianta per abitazioni diverse. (*Disegni* 3416, 3417, 3420, 3421, 3437, 3440, 3443, 3457, 4508, 4509). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— Pianta d'una casa. (*Disegno* 236 v). — GIORGIO VASARI.

— Due piante per abitazioni. (*Disegni* dal 4192 al 4194, 4218). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— Decorativa per la facciata di una casa. (*Disegno* 105, Categ. Orn.). — LELIO DA NOVELLARA.

— Varie piante per case rustiche. (*Disegni* dal 4569 al 4572). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Piante di case diverse. (*Disegni* dal 4563 al 4568). — DETTO.

— Tre piante per una casa. (*Disegni* 4524, 4525). — BACCIO DEL BIANCO (?).

— Porzione di facciata di una casa. (*Disegno* 229 v). — TIBERIO CALCAGNI.

— Varie piante per case. (*Disegni* 3787, 3810). — GIO. BATTISTA NELLI, dall'Ammannati.

— Pianta di una casa. (*Disegno* 5128). — GIACINTO MARMI.

— Piante e facciate di case. (*Disegni* dal 6509 al 6514, 6516, 6522, 6524). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Idem idem. (*Disegni* 1429, 2160, 2665, 2693, 3961, 4129). — IGNOTI ARCHITETTI del Sec. XVI.

— Idem idem. (*Disegni* dal 1985 al 1987, 2663, 3241, 3484, 3488, 4444, 4445, 5489). — IGNOTI ARCHITETTI del Sec. XVII.

— Facciata di una casa. (*Disegno* 5747). — IGNOTO del Sec. XVIII.

Casentino (Toscana). — Veduta d'una casa detta la *Porchereccia,* a Colle Mezzano. (*Disegno* 77, Collez. Sant.). — IACOPO CALLOT.

— Veduta generale del *Convento* della *Valle Ombrosa.* (*Disegno* 56, Collez. Sant.). — FRANCESCO ZUCCHERELLI.

— Veduta della *Chiusa di Casalecchio* nel Valdarno casentinese. (*Disegno* 554, Categ. Paesi). — FRANCESCO BRIZIO.

Casentino (Toscana) (*séguito*). — Veduta di *Castel Porciano,* dov'è fama che uno dèi Conti Guidi rinchiudesse *Dante Alighieri.* (*Disegno* 181, Categ. Paesi). — ALFONSO PARIGI.

— Veduta del *Convento ed Eremo di Camaldoli.* (*Disegno* 8, Collez. Sant.). — DIDIER BOUGET.

— Pianta del podere di *Calcinaia* nel Chianti. (*Disegno* 6357). — IGNOTO INGEGNERE del Sec. XVIII.

— Pianta del podere di *Lanciano* in Val di Faltona. (*Disegno* 6362). — IGNOTO c. s.

— Pianta del podere di *San Fabiano* a Santa Maria a Lecchio. (*Disegno* 6356). — IGNOTO c. s.

— Pianta di un podere sulla strada provinciale chiantigiana. (*Disegno* 6358). IGNOTO c. s.

Castel Fiorentino (Val d'Elsa). — Schizzo di un altare per cappella. (*Disegno* 6406). — GIUSEPPE MARTELLI.

Castel Gandolfo (Lazio). — Pianta topografica della terra. (*Disegno* 4175). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— Pianta del cortile del *Palazzo.* (*Disegno* 4173). — DETTO.

Castel della Pieve (presso Perugia). — Pianta topografica della terra. (*Disegno* 1049). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

Castro (in Calabria). — Circuito delle mura urbane. (*Disegno* 1972). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XVII.

Castro (già città presso Viterbo distrutta dalle fondamenta nel 1649 per ordine d'Innocenzo X). — Circuito delle *mura* con studî in pianta e alzato per la *fortezza.* (*Disegni* 294, 295, 732, dal 750 al 754). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Pianta e facciata per il nuovo *palazzo del Duca di Castro.* (*Disegni* 733, 750). — DETTO.

— Pianta e facciata per la *Zecca.* (*Disegni* 189, 297). — DETTO.

— Studî in pianta per i *portici della piazza.* (*Disegno* 299). — DETTO

— Studî in pianta e in alzato per la *chiesa e convento di San Francesco.* (*Disegni* dal 736 al 740, 811 v). — DETTO.

— Progetti in pianta di varie abitazioni. (*Disegni* dal 742 al 749). — DETTO.

Catania. — Circuito delle mura della città con progetto di fortificazioni. (*Disegno* 4275). — Ignoto tedesco del Sec. XVII.

Celeri di Farnese (nel parmense). — Pianta della Chiesa di *San Gilio* (?). (*Disegno* 1050). — Antonio da Sangallo, il giovane

Cerigo. — Vedi Grecia.

Cerreto-Guidi (nel Val d'Arno inf.). — Pianta dei poderi di proprietà dei marchesi Covoni. (*Disegni* 6365, 6366). — Ignoto ingegnere del Sec. XVIII.

Cervia (nelle Marche). — Studî in pianta per la *Rôcca* e per le fortificazioni delle mura. (*Disegni* dall'890 all'893). — Antonio da Sangallo, il giovane.

Cesena. — Schizzo in pianta per la costruzione della *Rôcca;* con memoriale. (*Disegno* 889). — Detto.

— Tre ricordi di una *macina* per mulino nella Rôcca. (*Disegni* 819, 1442, 1461 v). — Detto.

Cetona (in Val di Chiana). — Pianta della *Rôcca.* (*Disegno* 608). — Baldassarre Peruzzi.

Chamas (Francia). — Ricordo di una *testata del ponte.* (*Disegno* 2206). — Ignoto del Sec. XVII.

Chianti. — Vedi Casentino.

Chiese. — Pianta di una chiesa a croce latina. (*Disegno* 318 v). — Francesco di Giorgio Martini.

— Studî in pianta e in alzato per chiese di varie forme. (*Disegni* 1531, 1697, 1698). — Fra Giocondo.

— Schizzo prospettico di una chiesa a forma di tempietto. (*Disegno* 1714). — Bramante.

— Veduta prospettica di una chiesa con porticato. (*Disegni* 242-560). — Detto.

— Alzato esterno e taglio di una chiesa. (*Disegno* 3236). — Bramantino.

— Studî in pianta e alzato per l'interno d'una chiesa. (*Disegni* 1953, 1954 v). — Iacopo Sansovino.

Chiese (*séguito*). — Molti studî in pianta e in alzato per chiese di varie forme. (*Disegni* 13ᵛ, 109, 143, 149, 151, 152, 155, 380ᵛ, 427ᵛ, 449ᵛ, 451, 458, 471, 490, 492, 493, 494, 495, 498, 501, 503, 505, 507, 529, 533ᵛ, 543, 545, 554ᵛ, 628, 662ᵛ, 4135, 4137). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Tre progetti diversi per chiese. (*Disegni* 4136, 4145, 4146). — BALDASSARRE PERUZZI (?).

— Studî in pianta e in alzato per chiese. (*Disegni* 445ᵛ, 448ᵛ, 684ᵛ). — SALVESTRO PERUZZI.

— Studî c. s. per chiesa annessa ad un convento. (*Disegni* 1573, 1574). — GIULIANO DA SANGALLO.

— Schizzo in pianta per una chiesa. (*Disegno* 1680ᵛ). — FRANCESCO DA SANGALLO.

— Molti studî in pianta e in alzato per chiese di varie forme. (*Disegni* 35ᵛ, 305, 717ᵛ, 841, 1055, 1105, 1169, 1272, 1275, 1304, 1311, 1316, 1347, 1368, 1370, 1550, 4031, 4035, 4036, 4037). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Studî in alzato per l'interno d'una chiesa a tre navate. (*Disegni* 1667, 1668). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Piante e alzati per chiese. (*Disegni* 1832, 1833, 4310ᵛ). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Alzato interno di una chiesa. (*Disegno* 1870). — ANTONIO ABACO.

— Pianta di un *Tempio circolare*, secondo l'idea di *Domenico Rignano*, scultore bolognese. (*Disegno* 249). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Schizzi in pianta e in alzato per chiesa. (*Disegno* 257, Categ. Fig.). — MICHELANGELO (?).

— Piante di chiese diverse. (*Disegni* 1998, 1999). — LORENZO DONATI.

— Varie piante per chiese. (*Disegni* 4125, 4179, 4195, 4196, 4215, 4216). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— Studî in pianta e in alzato per chiese di varie forme. (*Disegni* 2012, 2013, 2026, 2691ᵛ, 2828, 2866, 2868, 2914, 2941, 2971, 3108, 3190, 3192). — ANTONIO DOSIO.

— Idem idem. (*Disegni* 2847, 2913, 2927, 2929, 2942, 2943, 3179, 3206, 3208, 2934). — ANTONIO DOSIO (?).

— Progetti in pianta per chiese diverse. (*Disegni* dal 3382 al 3390, dal 3432 al 3436). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— Studî in alzato per una chiesa. (*Disegni* 2820, 2821). — BARTOLOMMEO AMMANNATI (?).

Chiese (*séguito*). — Progetti in pianta per chiese diverse. (*Disegni* dal 4478 al 4486). — BERNARDO BUONTALENTI.

— Pianta per una chiesa. (*Disegno* 2968). — BERNARDO BUONTALENTI (?).

— Piante e alzati di chiese varie. (*Disegni* 3298, 3299). — PIETRO CATANEO.

— Studî in pianta e in alzato per due chiese. (*Disegni* 2861, 2917). — LODOVICO CIGOLI.

— Studî c. s. per chiese diverse. (*Disegni* 2870, 2970, 3211, dal 4473 al 4477, 4511). — LODOVICO CIGOLI (?).

— Studî in alzato per una chiesa. (*Disegni* dal 4467 al 4471). — CIGOLI (Maniera del).

— Idem idem. (*Disegno* 1802). — ANTONIO PARTICINI.

— Studî in pianta e in alzato per chiese. (*Disegni* dal 2218 al 2225). — PIETRO BERRETTINI.

— Varî progetti di facciate per chiese. (*Disegni* dal 2918 al 2922). — PIETRO BERRETTINI (?).

— Pianta per una chiesa. (*Disegno* 2975). — CIRO FERRI (?).

— Progetti diversi per facciate di chiese. (*Disegni* 215, 216, 222, 223, 224). — TIBERIO CALCAGNI.

— Prospetto di una chiesa. (*Disegno* 3, Collez. Sant.). — VINCENZO SCAMOZZI.

— Interno di una chiesa. (*Disegno* 6, Collez. Sant.). — ANDREA POZZI.

— Facciata di una chiesa. (*Disegno* 229 *bis*). — FABRIZIO BOSCHI.

— Sei progetti per facciata di una chiesa. (*Disegno* 3, Collez. Sant.). — BONIFAZIO PAMPANI.

— Interno di una chiesa. (*Disegno* 8, Collez. Sant.). — F. BIBIENA.

— Facciata per chiesa. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — DOMENICO PASSIGNANO.

— Parte di facciata di una chiesa a due ordini. (*Disegno* 1794, Categ. Orn.). — GIOVANNI GUERRA.

— Due atrii per chiesa. (*Disegni* 1, 2, Collez. Sant.). — UBERTO ROBERT.

— Alzato interno di una chiesa. (*Disegno* 2192). — BERNARDO GONZALES.

— Varie piante e facciate di chiese. (*Disegni* 4529, dal 4532 al 4538, 4663, 4670, 4684, dal 4715 al 4880, 4930) — GIORGIO VASARI, il giovane.

Chiese (*séguito*). — Varie piante di chiese. (*Disegni* dal 3740 al 3747, dal 3793 al 3796). — Gio. Battista Nelli, dall'Ammannati.

— Piante e alzati di chiese. (*Disegni* dal 3799 al 3802, dal 3805 al 3809). — Detto, dal Pieroni.

— Studî in pianta e in alzato per chiese diverse. (*Disegni* 1368 v; 1771, Categ. Orn., 2193, 2666, 2761, 2822, 3209, 4506, 4507). — Ignoti architetti del Sec. XVI.

— Idem idem. (*Disegni* 2877, 2905 v, 2915, 2916, dal 2948 al 2955, 2972, 2982, 3186, 3187, 3189, 3207, 4397, 4398, 4409, 4414, 4415, 4420, 4422, 4423, 4425, 4427, 4432, 4437, 4439, 4457, 4458, 4463, 4465, 4519 v, 5361, 5401, 5405). — Ignoti architetti del Sec. XVII.

— Piante e alzati di chiese. (*Disegni* 3235, 3257, 6536). — Ignoti architetti del Sec. XVIII.

Chiusi. — Ricordo del bassorilievo di un'urna etrusca (?). (*Disegno* 335 v). — Francesco di Giorgio Martini.

— Studî in pianta per la *Rôcca* e per la fortificazione delle mura. (*Disegni* 617, 2069 v, 2070). — Baldassarre Peruzzi.

— Ricordi di colonna ed altro della chiesa di *Santa Maria*. (*Disegni* 2069, 2070). — Detto.

— Ricordo di quattro *iscrizioni;* una di 10 righi *a Santa Maria*, altra di 7 righi *a San Francesco* ed altra di 3 righi *presso la Rôcca*. (*Disegni* 2069, 2070). — Detto.

Ciborî. — Pianta e alzato di un ciborio. (*Disegno* 3093). — Antonio Dosio (?).

— Progetto per un ciborio. (*Disegno* 2, Collez. Sant.). — Giovanni Caccini.

— Due progetti per un ciborio. (*Disegni* 2826, 4115). — Ignoti del Sec. XVI.

Cimiteri. — Pianta e alzato per un cimitero. (*Disegno* 6523). — Giuseppe Martelli (?).

— Progetto in alzato di una cappella per cimitero. (*Disegno* 6625). — Giuseppe Martelli.

— Progetti diversi per cimiteri. (*Disegni* dal 3223 al 3229, 3233, 3234). — Ignoti del Sec. XVIII.

Circhi. — Ricordo in pianta e in alzato di un circo antico. (*Disegno* 687). — Salvestro Peruzzi.

Città di Castello. — Studio parziale per la fortificazione delle mura urbane. (*Disegno* 769). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Pianta e alzato di un fortilizio per *Alessandro Vitelli.* (*Disegno* 770). — DETTO.

— Veduta della città. (*Disegno* 10, Collez. Sant.). — FRANCESCO SAVERIO FABRE.

Città ideali. — Piante delle diverse fabbriche sacre e profane occorrenti per una città. (*Disegni* dal 3382 al 3460). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— Idem idem. (*Disegni* dal 4529 al 4594). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Idem idem. (*Disegni* dal 3740 al 3798). — GIO. BATTISTA NELLI, dall'Ammannati.

Civita Castellana. — Studî in pianta e in alzato per la *Rôcca.* (*Disegni* 839, 975, 977). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Porta della *Rôcca.* (*Disegno* 1846). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Alzato di un cortile e schizzo della *Rôcca.* (*Disegno* 4307). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

Civita Lavinia. — Ricordo d'un *parapetto* ornato, e di una *iscrizione* in 19 righi che incomincia: M . AVREL . AVG . LIB . AGLIO ecc., e termina: F . MARC . LAEVIANO . AE . D . (*Disegno* 308). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

Civitavecchia. — Studî in pianta e in alzato di fortificazioni. (*Disegni* 824, 933, 934, 963). — DETTO.

— Pianta del *porto* con progetto di fortificazioni. (*Disegni* 935, 946). — DETTO.

— Ricordo in pianta e in alzato di *bagni antichi.* (*Disegno* 1183). — DETTO.

— Schizzo in pianta di fortificazione. (*Disegno* 943 v). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO (?).

— Pianta di un *tempio perittero,* presso Civitavecchia. (*Disegno* 1982 v). — LORENZO DONATI.

— Pianta delle mura fortificate della città. (*Disegno* 4245). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

Cizica (nella Propontide). — Ricordo di una *scalinata antica.* (*Disegno* 1218). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

Clissa (in Dalmazia). — Progetto in pianta di lavori da farsi intorno alla fortezza. (*Disegno* 5090). — GIACINTO MARMI.

Colle di Val d'Elsa (Toscana). — Pianta per un Convento che doveva costruirsi per commissione di Mons. Usimbardi, Vescovo d'Arezzo. (*Disegni* 4873, 4874). — GIORGIO VASARI, il giovane.

Collegi. — Piante per un collegio convitto. (*Disegno* 2666). — IGNOTO del Sec. XVI.

— Idem idem. (*Disegno* 2667). — IGNOTO del Sec. XVII.

Colonne. — Ricordi di varie colonne antiche. (*Disegno* 1690). — FRA GIOCONDO.

— Regole per la rastremazione delle colonne. (*Disegno* 1693). — DETTO.

— Ricordo di una colonna d'ordine corintio, dall'antico. (*Disegno* 440 v). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Tre colonne rotte, con l'indizio del meccanismo per rimettere i fusti nuovi. (*Disegno* 544 v). — DETTO.

— Ricordo di due colonne antiche d'ordine dorico. (*Disegni* 2106, 2107). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio.

— Due mezze colonne d'ordine dorico. (*Disegno* 1568 v). — GIULIANO DA SANGALLO.

— Regola per rastremare le colonne. (*Disegno* 826). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Colonne per teatri e templi. (*Disegno* 1409). — DETTO.

— Colonna con sua pianta ed architrave. (*Disegno* 1377 v). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Colonna d'ordine corintio con suo capitello. (*Disegno* 1702 v). — DETTO.

— Colonna con sua trabeazione. (*Disegno* 2936). — ANTONIO DOSIO.

— Pianta di colonna antica con suo capitello. (*Disegno* 4358). — VIGNOLA.

— Studî di colonna a spirale. (*Disegno* 2707). — LORENZO BERNINI.

— Ricordi di colonne antiche. (*Disegni* 2751, 4105). — IGNOTI del Sec. XVI.

Colonne (*séguito*). — Fusti di varie colonne. (*Disegni* 523, 2037). — IGNOTI del Sec. XVI.

— Spaccato di una colonna coclide. (*Disegno* 3274). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XVI.

— Colonna d'ordine ionico, dall'antico. (*Disegno* 4377). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XVII.

— Pianta e alzato di colonna addossata ad un pilastro. (*Disegno* 5518). — IGNOTO c. s.

— Colonna dorica, mutila. (*Disegno* 6607). — IGNOTO del Sec. XIX.

Compiobbi. — Vedi FIRENZE (Contorni).

Comunicatorî. — Disegno di un comunicatorio. (*Disegno* 1923). — IGNOTO del Sec. XVI, da Michelangelo.

— Idem idem. (*Disegno* 2122). — IGNOTO del Sec. XVI.

Conventi o **Monasteri.** — Pianta per un convento. (*Disegno* 318). — FRANCESCO di GIORGIO MARTINI.

— Varî progetti in pianta e in alzato per monasteri. (*Disegni* dal 348 al 351, 558, 567). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Idem idem. (*Disegni* dal 636 al 638bis). — SALVESTRO PERUZZI.

— Varî progetti in pianta per conventi. (*Disegni* 1108, 1246, 1272, dal 1274 al 1276). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Pianta di un convento con chiesa annessa. (*Disegno* 1573). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Idem idem. (*Disegno* 1682). — FRANCESCO DA SANGALLO.

— Piante per un convento. (*Disegni* 4197, 4198). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— Progetti in pianta per convento. (*Disegni* 3393, 3394). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— Progetto in pianta di un monastero per monache. (*Disegni* 3395, 3453). — DETTO.

— Piante diverse per conventi. (*Disegni* dal 4541 al 4545, 4584, 4585, 4867). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Due piante per conventi. (*Disegni* 3751, 3752). — GIO. BATTISTA NELLI, dall'Ammannati.

— Pianta per un monastero. (*Disegno* 5143). — GIACINTO MARMI.

Conventi o **Monasteri** (*séguito*). — Studî in alzato per un parlatorio di monastero. (*Disegno* 1800). — IGNOTO del Sec. XVI.

— Pianta d'un convento con chiesa annessa. (*Disegno* 4519). — IGNOTO del Sec. XVII.

— Veduta prospettica del chiostro di un convento. (*Disegno* 6680). — IGNOTO FRANCESE del Sec. XIX.

Cora o **Cori,** (Lazio). — Ricordi in pianta e in alzato e particolari del *Tempio di Castore,* d'ordine toscano, con iscrizione in tre righi sull'architrave della porta che incomincia: M . MANILIVS . M . F . L . TVRPILIVS ecc., e termina: FACIENDAM . CORRAVERVNT . EISDE. (*Disegno* 1165). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

Corneto. — Vedi TARQUINIA.

Cornici. — Ricordi di due cornici antiche. (*Disegni* 388^{v}, 401^{v}). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Profili e modani di varie cornici. (*Disegni* 427^{v}, 444^{v}, 563, 591, 592, 610^{v}, 631^{v}). — DETTO.

— Profili di cornici. (*Disegno* 640). — SALVESTRO PERUZZI.

— Profili e modani di varie cornici. (*Disegni* 1148, 1152^{v}, 1247^{v}, 1258). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Idem idem. (*Disegni* 1386^{v}, 3967). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Idem idem. (*Disegni* 1402^{v}, 1645). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO (?).

— Modani di cornici antiche. (*Disegno* 1743). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Profilo di cornice. (*Disegno* 1673). — FRANCESCO DA SANGALLO.

— Profili di cornici. (*Disegni* 1211, 3952). — ANTONIO ABACO.

— Idem idem. (*Disegno* 4214). — BARTOLOMMEO DE'ROCCHI.

— Ricordi di cornici antiche. (*Disegno* 4343). — ANTONIO DOSIO.

— Idem idem. (*Disegni* 3464, 4382). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— Disegno prospettico di una cornice. (*Disegno* 1790). — VIGNOLA (?).

— Modani in proprie forme di cornici diverse. (*Disegni* dal 2273 al 2302). — CIRO FERRI.

— Modani di cornici. (*Disegno* 6614). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Profili di cornici. (*Disegno* 5402). — IGNOTO del Sec. XVII.

Cornicioni. — Due cornicioni antichi disegnati in prospettiva. (*Disegni* 1689 v, 2154). — FRA GIOCONDO.

— Ricordi di due cornicioni antichi. (*Disegni* 444 v, 549). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Profili di varî cornicioni. (*Disegni* 460 v, 537, 629). — DETTO.

— Profilo di un cornicione. (*Disegno* 447 v). — SALVESTRO PERUZZI.

— Ricordo di un cornicione antico. (*Disegno* 1410). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Ricordo di un cornicione in casa dei Da Sangallo. (*Disegno* 1163). — DETTO.

— Profili di due cornicioni. (*Disegni* 1109, 1170). — DETTO.

— Idem idem. (*Disegni* 1742, 1848 v). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Profilo di un cornicione. (*Disegno* 1296). — PIETRO ROSSELLI.

— Ricordo di un cornicione antico. (*Disegno* 1202). — ANTONIO ABACO.

— Ricordi di due cornicioni antichi. (*Disegni* 4351, 4352). — ANTONIO DOSIO.

— Profilo di un cornicione. (*Disegno* 3462). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— Ricordo prospettico di un cornicione antico. (*Disegno* 4359). — VIGNOLA.

— Profilo di un cornicione. (*Disegno* 2151). — ALESSANDRO ALBERTINI.

— Idem idem. (*Disegno* 6609). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Profili di due cornicioni. (*Disegni* 1103, 1700). — IGNOTI del Sec. XVI.

— Profilo di un cornicione. (*Disegno* 6608). — IGNOTO del Sec. XVIII.

Cortili. — Pianta e alzato di un cortile. (*Disegni* 1581 v, 2149). — FRA GIOCONDO.

— Studî in pianta e in alzato di cortili diversi. (*Disegni* 147, 579 v, 611). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Idem idem. (*Disegni* 1265, 4026). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Parte d'alzato di un cortile. (*Disegni* 3264, 2006). — ANTONIO DOSIO.

— Idem idem. (*Disegno* 3263). — BERNARDO BUONTALENTI.

— Idem idem. (*Disegno* 2177). — GIROLAMO GENGA.

Cortili (*séguito*). — Parte d'alzato di un cortile. (*Disegno* 220). — TIBERIO CALCAGNI.

— Varie prospettive di cortili. (*Disegni* dal 3 al 6, Collez. Sant.). — A. M. COLONNA.

— Veduta prospettica di un cortile. (*Disegno* 1768, Categ. Orn.). — CORNELIO SCHÜTT.

— Parte d'alzato di un cortile. (*Disegno* 106, Categ. Orn.). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XV.

— Studî in alzato di varî cortili. (*Disegni* 2165, 2704, 3498). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XVI.

— Idem idem. (*Disegni* 3266, 3838, 4386, 4412). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XVII.

Cose varie. — Pianta di un *laberinto* di forma circolare. (*Disegno* 477 v). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Relazione sul *cubito* ed altre antiche misure. (*Disegno* 1249 v). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Pianta di una *colombaia.* (*Disegno* 901). — DETTO.

— Studî per fogne e acquidotti. (*Disegno* 1551). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Relazione sul *cubito* ed altre misure antiche. (*Disegno* 1427). — DETTO.

— Progetto in pianta per un *lazzaretto.* (*Disegno* 4586). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Spaccato di un *Ninfeo* ornato di pitture e di statue. (*Disegno* 1801). — ANTONIO PARTICINI.

— Due progetti per un *Carro carnevalesco.* (*Disegni* 5104, 5105). — GIACINTO MARMI.

— Schizzi di paesaggio. (*Disegni* dal 5091 al 5093). — DETTO.

— Due progetti di decorative architettoniche per *soprapporti.* (*Disegni* 1, 2, Collez. Sant.). — ANTONIO VIVIANI.

— Progetto di un *pergamo* addossato ad un pilastro. (*Disegno* 4408). — IGNOTO del Sec. XVII.

— Ricordo delle *statue di un museo.* (*Disegno* 2204). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— *Emblemi* di varie Accademie scientifiche italiane e straniere. (*Disegni* dal 6661 al 6672). — IGNOTO del Sec. XIX.

Cose varie (*séguito*).

— **Animali.** — Schizzo di un *cavallo.* (*Disegno* 323ᵛ). — FRANCESCO di GIORGIO MARTINI.

— — Disegno di un *dragone.* (*Disegno* 1690). — FRA GIOCONDO.

— — Disegno di una *locusta.* (*Disegno* 1878). — DETTO.

— — Schizzo di una *grue.* (*Disegno* 790ᵛ). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — *Sfinge* e *testa di drago.* (*Disegno* 1889ᵛ). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Ricordi di *animali fantastici*, dall'antico. (*Disegni* dal 3275 al 3290). — PIETRO CATANEO.

— **Arredi sacri.** — Schizzo di due calici. (*Disegno* 500ᵛ). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Varî schizzi di *candelieri.* (*Disegni* 836, 1215). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Due *candelieri.* (*Disegno* 2179ᵛ) — BALDASSARRE FRANCESCHINI.

— — Progetto di un *reliquiario.* (*Disegno* 5, Collez. Sant.). — GIO. BATTISTA FOGGINI.

— — *Piletta* e *secchiolina* per acqua santa. (*Disegno* 5139ᵛ). — GIACINTO MARMI.

— — Disegno di un ricco *candeliere.* (*Disegno* 1917). — MICHELANGELO (Maniera di).

— — Quattro *candelieri.* (*Disegno* 5506). — IGNOTO del Sec. XVII.

— **Astronomia.** — Disegni di *Astrolabii.* (*Disegni* 1454, 1455). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Studî astronomici. (*Disegni* 835, 1459). — DETTO.

— — Varî *strumenti* astronomici. (*Disegni* dal 3944 al 3946). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— **Autografi.** — Lettera del Vescovo *Paolo Giovio* a Francesco da Sangallo. (*Disegno* 1670ᵛ). — PAOLO GIOVIO, Vescovo di Nocera.

— — Frammento di lettera di *Vannoccio Biringucci* architetto senese con la data MDXXIII, in un disegno di Baldassarre Peruzzi. (*Disegno* 417ᵛ). — VANNOCCIO BIRINGUCCI.

— — Ricordi autografi di *Vincenzo Viviani*, ultimo scolare di Galileo, nel *Trattato di Prospettiva* del Cigoli. (*Disegno* 2660). VINCENZO VIVIANI.

Cose varie (*séguito*).

— **Autografi.** — Ricordo autografo del *Card. Alessandro de' Medici*, poi papa Leone XI, in un disegno di Antonio Dosio. (*Disegno* 3921). — CARD. ALESSANDRO DE' MEDICI.

— — Disegno prospettico di fortezza pentagona, fatto il 5 di Giugno 1595 da *Cristina di Lorena*, moglie di Ferdinando I de' Medici Granduca di Toscana. (*Disegno* 2326). — CRISTINA DI LORENA.

— **Cosmografia.** — Disegno per fare un *Mappamondo sferico*. (*Disegno* 850). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Disegno di una *Sfera armillare*. (*Disegno* 1499). — DETTO.

— — *Banderuola* per indicare i venti. (*Disegno* 1238 v). — DETTO.

— **Figura** (Disegni di). — Schizzi di varie figure e animali. (*Disegni* 318 v, 323, 336 v). — FRANCESCO di GIORGIO MARTINI.

— — Schizzi di figure d'ambo i sessi. (*Disegni* 202, 1534, 1690, 1694, 1878 v). — FRA GIOCONDO.

— — Due putti alati. (*Disegno* 1950 v). — IACOPO SANSOVINO.

— — Schizzi di figure d'ambo i sessi. (*Disegni* 12, 107 v, 406 v, 407 v, 480, 486, 528, 537 v, 541, 543, 545, 548 v, 573, 582 v, 583 v, 700). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Schizzi di varie figure. (*Disegni* 1853 v, 3953). — BALDASSARRE PERUZZI (?).

— — Due teste ed una figura muliebre. (*Disegni* 1567, 1570 v). — GIULIANO DA SANGALLO.

— — Schizzi di varie figure. (*Disegni* 830 v, 1192, 1249, 1627 v, 3976, 4053 v). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Due teste virili ed una figura di vecchia in atto di filare. (*Disegno* 1670, 1682 v). — FRANCESCO DA SANGALLO.

— — Schizzi di varie figure. (*Disegni* 1551, 1645, 1659 v). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Schizzo di un braccio virile. (*Disegno* 4308 v). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Teste varie ed una figura. (*Disegni* 91 v, 4346 v). — A. DOSIO.

— — Ricordo di due figure. (*Disegno* 3342). — PIETRO CATANEO.

— — Schizzi di varie figure. (*Disegni* 2306 v, 2319, 2373, 2416, 2462 v). — BERNARDO BUONTALENTI.

— — Studî di un fanciullo seduto. (*Disegno* 2647 v). — LODOVICO CIGOLI.

Cose varie (*séguito*).

— **Figura** (Disegni di). — Schizzo di composizione rappresentante la *Famiglia di Dario dinanzi ad Alessandro*. (*Disegno* 3912 v). — LODOVICO CIGOLI (?).

— — *Circe* che offre la sua tazza ai compagni di Ulisse. (*Disegno* 230 v). — F. PARMIGIANINO.

— — Due teste. (*Disegno* 5283 v). — GIACINTO MARMI.

— — Composizione allegorica alle *Belle Arti*. (*Disegno* 3696). — GIO. BATTISTA NELLI.

— — Disegno di una *statua equestre*. (*Disegno* 2706). — IGNOTO del Sec. XVI.

— — Schizzi di varie figure. (*Disegni* 5373, 5381, 5420, 5450, 5455, 5504, 5516). — IGNOTI del Sec. XVII.

— **Ricette.** — Ricetta medicinale. (*Disegno* 548). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricette per far tornare il mestruo alle donne. (*Disegno* 836). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Modo per estrarre l'allume. (*Disegno* 852). — DETTO.

— — Ricette varie. (*Disegno* 1257 v). — DETTO.

— — Ricetta per far vernice. (*Disegno* 4347 v). — ANTONIO DOSIO.

— — Ricetta per far polvere pirica. (*Disegno* 4942). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— **Vasellami.** — Schizzi di vasi diversi. (*Disegni* 1409 v, 1461). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Tre vasi. (*Disegno* 1815). — VIGNOLA.

— — Ricordo di un vaso antico. (*Disegno* 682 v). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Vaso allegorico. (*Disegno* 4381 v). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— — Schizzo di una tazza. (*Disegno* 2401 v). — BERNARDO BUONTALENTI.

— — Idem idem. (*Disegno* 10, Collez. Sant.). — PIRRO LIGORIO.

— — Ricordi di vasi e tazze antiche. (*Disegni* dal 3275 al 3290). — PIETRO CATANEO.

— — Vasi diversi. (*Disegni* 5138, 5291, 5292). — GIACINTO MARMI.

— — Idem idem. (*Disegni* 5366, 5367, 5382 v, 5387, 5408, 5410, 5423, 5427, 5498 v). — IGNOTI del Sec. XVII.

Costantinopoli. — Pianta di una piazza ellittica, ovvero dell'*Atmiidan.* (*Disegno* 900). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Ricordi della chiesa di *Santa Sofia* e di altre cose. (*Disegno* 1218). — DETTO.

Cotrone (nel napoletano). — Circuito delle mura con sue fortificazioni. (*Disegno* 4295). — IGNOTO del Sec. XVII.

Crema. — Circuito delle mura con sue fortificazioni. (*Disegno* 4252). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

Cremona. — Disegno dell'*arma dei SS.ri Bonomini di Cremona.* (*Disegno* 1705, Categ. Orn.). — GIULIO CAMPI.

— Disegno di un arco trionfale costruito nel 1569 nella Chiesa maggiore di Cremona alla cappella del SS. Sacramento dalla parte sinistra del coro. (*Disegno* 1796, Categ. Orn.). — BIAGIO PUPINI.

Crevole (nel senese). — Schizzo in pianta per la *Rôcca.* (*Disegno* 610). — BALDASSARRE PERUZZI.

Cuma (in Terra di Lavoro). — Ricordo in pianta del tempio della *Sibilla Cumana*, e schizzo topografico del *Lago Cumano.* (*Disegno* 329). — FRANCESCO di GIORGIO MARTINI.

Cuneo. — Veduta della città. (*Disegno* 98, Collez. Sant.). — IGNOTO del Sec. XVIII.

Cupole. — Studî in pianta e in alzato per cupole. (*Disegni* 2269, 2270, 2272). — CIRO FERRI.

— Studî in pianta di lanterne per cupole. (*Disegni* dal 2962 al 2965). — ANTONIO DOSIO (?).

— Taglio di una cupola. (*Disegno* 2849). — VIGNOLA (?).

— Studio per la decorazione di una cupola. (*Disegno* 1984). — LORENZO DONATI.

— Disegni in pianta e in alzato di varie cupole. (*Disegni* dal 2956 al 2961, 4389, 4390, 4433, 4434). — IGNOTI del Sec. XVII.

Depositi. — Vedi MONUMENTI SEPOLCRALI.

Dogane. — Progetti in pianta per una dogana. (*Disegni* 3406, 3407). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— Piante per una dogana. (*Disegni* 3762, 3763). — GIO. BATTISTA NELLI, dall'Ammannati.

Elba (Isola d'). — Cinta delle vecchie mura di *Portoferraio*, con progetto di fortificazioni. (*Disegni* 2340, 2341). — BERNARDO BUONTALENTI.

— Veduta generale dell'isola d'*Elba*. (*Disegno* 6447). — LORENZO ALIANI.

— Topografia generale di detta isola. (*Disegno* 6448). — MILLEAUSE.

— Circuito delle mura di *Portoferraio*, con progetto di fortificazioni. (*Disegno* 4276). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

Empoli. — Topografia della campagna e terra d'Empoli, con studî per un acquidotto. (*Disegni* 6403, 6404, 6405). — NERI ZOCCHI.

— Veduta prospettica della piazza col progetto di una fontana nel mezzo. (*Disegno* 6385). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Studî in pianta e alzato per la detta fontana. (*Disegni* dal 6386 al 6401). — DETTO.

— Progetto in pianta per la riduzione del *Teatro*. (*Disegno* 6402). — IGNOTO del Sec. XVIII.

Fabriano. — Ricordi in alzato della *Rôcca*. (*Disegni* 970, 971). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

Fabbriche ignote. — Ricordi in pianta di varî edifizî antichi ignoti. (*Disegni* 320, 322ᵛ, 335). — FRANCESCO di GIORGIO MARTINI.

— Ricordi in pianta e in alzato di varî edifizî antichi ignoti. (*Disegni* 1538, 1581, 1686, 1687, 1688, 1695, 1696). — FRA GIOCONDO.

— Ricordo in alzato di una fabbrica antica. (*Disegno* 4121). — FRA GIOCONDO (?).

— Ricordi in alzato di varie fabbriche antiche ignote. (*Disegni* 9, Categ. Paesi; 1554, 1721). — BRAMANTE (?).

— Ricordo in pianta e alzato di un edifizio antico. (*Disegno* 398ᵛ). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Studî in pianta e in alzato per fabbriche diverse. (*Disegni* 146, 418ᵛ, 438ᵛ, 462ᵛ, 480ᵛ, 494ᵛ, 497, 500ᵛ, 583ᵛ, 601ᵛ, 628ᵛ, 629). — DETTO.

— Ricordi in pianta e in alzato di fabbriche antiche e moderne ignote. (*Disegni* 447ᵛ, 582ᵛ, 640ᵛ, 659, 661ᵛ, 662ᵛ, 665, 677ᵛ). — SALVESTRO PERUZZI.

Fabbriche ignote (*séguito*). — Tre piante di edifizî ignoti. (*Disegno* 2003^{v}). — LORENZO DONATI.

— Ricordi in pianta e in alzato di due edifizî antichi ignoti. (*Disegni* 438^{v}, 4333^{v}). — IACOPO SANSOVINO.

— Ricordi parziali di edifizî antichi ignoti. (*Disegno* 1318^{v}). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Studî in pianta e in alzato per varie fabbriche. (*Disegni* 894, 1101, 1109, 1188, 1198, 1241, 1243, 1305, 1472^{v}, 1627^{v}, 1633, 4046^{v}, 4159). — DETTO.

— Idem idem. (*Disegni* 4133, 4134, 4163). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane (?).

— Idem idem. (*Disegni* 1547^{v}, 1709). — FRANCESCO DA SANGALLO (?).

— Ricordi in pianta e in alzato di edifizî antichi. (*Disegno* 562). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Studî in pianta e in alzato per varie fabbriche. (*Disegni* 1334, 2057^{v}). — DETTO.

— Pianta e alzato di un edifizio ornato di colonne con l'indicazione: *porta che va a Travisi de Oniasanti.* (*Disegno* 1334^{v}). — DETTO.

— Ricordi in pianta e in alzato di edifizî antichi. (*Disegni* 1402, 1404, 1424, 1425, 1430). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO (?).

— Idem idem. (*Disegni* 1885^{v}, 2155, 4313). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Prospetto di un edifiziò ignoto. (*Disegno* 4313). — DETTO.

— Pianta e alzato di una fabbrica ignota. (*Disegno* 3243). — ARISTOTILE DA SANGALLO (?).

— Alzato parziale per una fabbrica moderna. (*Disegno* 1296). — PIETRO ROSSELLI.

— Ricordi in alzato di edifizî antichi. (*Disegni* 3966, 4023). — ANTONIO ABACO.

— Pianta di fabbrica per uso d'albergo. (*Disegno* 3428). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— Schizzo in alzato d'una fabbrica. (*Disegno* 2387^{v}). — BERNARDO BUONTALENTI.

— Idem idem. (*Disegno* 3993). — ANTONIO DOSIO.

— Porzione di pianta di una fabbrica. (*Disegno* 2869^{v}). — ANTONIO DOSIO (?).

— Piante di fabbriche ignote. (*Disegno* 3000^{v}). — GIORGIO VASARI (?).

Fabbriche ignote (*séguito*). — Facciata di fabbrica ignota. (*Disegno* 2167). — VIGNOLA (Maniera del).

— Alzati prospettici di varie fabbriche. (*Disegni* 3311, 3312). — PIETRO CATANEO.

— Alzato parziale di un edifizio ignoto. (*Disegno* 2871). — STEFANO DELLA BELLA.

— Idem idem. (*Disegno* 3247v). — BERRETTINI (Maniera del).

— Piante di varie fabbriche. (*Disegni* 4577, dal 4746 al 4761). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Studî in pianta e in alzato di fabbriche diverse. (*Disegni* dal 6490 al 6495, 6527, dal 6572 al 6576, 6579, 6620, 6621, dal 6639 al 6644). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Studî in pianta per fabbriche ignote. (*Disegni* 6526, 6528, 6529). — GIUSEPPE MARTELLI (?).

— Piante e alzati di fabbriche diverse. (*Disegni* 1370v, 2144, 2166, 2688, 2689, 2690, 2693, 2758, 3240, 3490, 4138, 4139, 4140, 4383). — IGNOTI ARCHITETTI del Sec. XVI.

— Idem idem. (*Disegni* 1785, 2203, 4405, 4406, 4449, 5409, 5516v). — IGNOTI ARCHITETTI del Sec. XVII.

— Idem idem. (*Disegni* 3242, 6533, 6540, 6543). — IGNOTI ARCHITETTI del Sec. XVIII.

— Facciata e taglio di una fabbrica. (*Disegno* 6534). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XIX.

Faenza. — Pianta della *Fortezza*, con memoriale autografo. (*Disegno* 972). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

Falleri. — Vedi MONTE MASSICO.

Fano. — Circuito delle mura della città con progetto di fortificazioni. (*Disegno* 4208). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— Idem idem. (*Disegno* 4267). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

— Ricordo di una metà dell'*Arco di Augusto*. (*Disegno* 1220). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

Fattorie. — Tre progetti in pianta per fattorie. (*Disegni* 3430, 3431, 3458). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— Piante per fattorie. (*Disegni* dal 3789 al 3792). — GIO. BATTISTA NELLI, dall'Ammannati.

Ferentino (presso Frosinone). — Ricordi di un antico *sepolcreto* (verso Frosinone), con sua iscrizione. (*Disegni* 650, 701). — SALVESTRO PERUZZI.

— Epitaffio in 7 righi trovato al *Monte dove si dà le palme*, fuori di Ferentino; altro di 9 righi nella Chiesa di *S. Antonio*, vicino a Ferentino; due *iscrizioni* di 7 righi ciascuna nel *Duomo*, cioè Chiesa di *S. G. e Paolo;* ed un' iscrizione in 19 righi che incomincia: A . QVINTILIO . A . F . PAL . PRISCO ecc., e termina: DIGNE . INCREMENTIS . PRAESTIT . ERINT. (*Disegno* 2102). — ANTONIO DOSIO.

Ferento (presso Viterbo). — Ricordi in pianta e in alzato del *teatro antico.* (*Disegni* 364, 387). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Ricordo in alzato di detto *teatro.* (*Disegno* 491). — DETTO.

— Ricordi in pianta e in alzato del detto *teatro.* (*Disegni* 1300, 1301). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Idem idem. (*Disegno* 1966). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

Fermo. (Marche). — Due schizzi in pianta pel riattamento del palazzo dei *Rosati*, oggi Vitali, al Carmine. (*Disegno* 1047). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Circuito delle mura della città, con indicazioni e misura del *piede fermano.* (*Disegni* dal 4233 al 4235). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

(?) Fregi ornamentali per lapide sepolcrale ove si legge: *Di Franc.º Branchadori 1553.* (*Disegni* 1735, 1736, Categ. Orn.). — FRANCESCO DA SANGALLO.

Ferrara. — Circuito delle mura della città, con progetto di fortificazioni. (*Disegno* 881). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Schizzo in pianta della *Fortezza.* (*Disegno* 973). — DETTO.

Fiesole. — Vedi FIRENZE (Contorni).

Finestre. — Schizzo di una finestra. (*Disegno* 511). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Studî per finestre. (*Disegni* 1063, 1109, 1336ᵛ). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Idem idem. (*Disegni* 4321, 4322). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Schizzo di una finestra terrena. (*Disegno* 1849). — BARTOLOMMEO BARONINO.

Finestre (*séguito*). — Progetti per finestre diverse. (*Disegni* 1940ᵛ, 2985, 3003ᵛ, 3009, 5482). — ANTONIO DOSIO.

— Cornice per finestra. (*Disegno* 2730). — ANTONIO DOSIO (?).

— Pensieri e studî per varie finestre. (*Disegni* 1783, Categ. Orn.; dal 2387 al 2389, dal 2391 al 2399, dal 2431 al 2433, 2464). — BERNARDO BUONTALENTI.

— Studî di finestre per chiesa. (*Disegni* 1771, 2595). — LODOVICO CIGOLI.

— Disegni di varie finestre terrene. (*Disegni* 4656, 4665, dal 4693 al 4695, dal 4697 al 4700, dal 4706 al 4710, 4714). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Parte superiore di una finestra. (*Disegno* 1814ᵛ). — VIGNOLA.

— Disegno di una finestra fra due colonne. (*Disegno* 1808). — VINCENZO SCAMOZZI.

— Schizzo di finestra per chiesa. (*Disegno* 2208). — PIETRO BERRETTINI.

— Idem idem. (*Disegno* 2724). — PIERINO DEL VAGA.

— Finestra con frontispizio centinato. (*Disegno* 1753). — NARDO di RAFFAELLO DE' ROSSI.

— Studî di finestre per terrazzino. (*Disegni* 231, 232). — GIOVANNI BOCCALINO.

— Varî studî per finestre. (*Disegno* 217). — TIBERIO CALCAGNI.

— Progetto di finestrone con decorazioni. (*Disegno* 147, Collez. Sant.). — BERNARDINO POCCETTI.

— Decorative per finestra. (*Disegno* 3, Collez. Sant.). — CECCO BRAVO.

— Due finestre. (*Disegno* 6554). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Disegni di finestre svariate. (*Disegni* 1416, 1913, dal 2713 al 2722, dal 2725 al 2729, dal 2732 al 2738, dal 2741 al 2744, dal 2746, al 2750, dal 2753 al 2757, 2771, 2774, 2817, 3481, 3487, 3492, 3960, 4142, 4161, 4162). — IGNOTI ARCHITETTI del Sec. XVI.

— Studî per varie finestre. (*Disegni* 2136, 3072, 5335, dal 5340 al 5342, 5344, 5346, 5348, 5350, dal 5352 al 5360, 5369, 5379, 5392, 5407, 5412, 5413, 5422, 5425, 5426, 5430, 5433, 5434, 5438, 5451, 5452, 5455ᵛ, 5465, 5466, 5468, 5474, 5480, 5488, 5495, 5496, 5499, 5502, 5506, 5519, 5521). — IGNOTI ARCHITETTI del Sec. XVII.

— Quattro finestre diverse. (*Disegni* dal 6602 al 6605). — IGNOTO del Sec. XVIII.

Firenze.

— **Archivî.** — Studî in pianta per la disposizione dei banchi e degli scaffali nelle diverse sale di un archivio. (*Disegni* dal 6030 al 6035). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— **Biblioteche.** — Pianta di una sala della *Biblioteca Magliabechiana.* (*Disegno* 6028). — GIUSEPPE MARTELLI.

— — Progetto in pianta per riunire tutte le biblioteche di Firenze nell'ex Convento di S.ª M.ª Novella. (*Disegno* 6029). — DETTO.

— — Studî per la scala del vestibolo della *Biblioteca Laurenziana.* (*Disegni* 816, 817, 1464). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordi delle porte e finestre del vestibolo di detta biblioteca. (*Disegni* 1912, 1915). — ARISTOTILE DA SANGALLO, da Michelangelo.

— — Ricordi di porte, finestre, scala e particolari diversi di detta biblioteca. (*Disegni* 1911, 1922, 1930, 1931, 1932, 1934, 1935, dal 1936 al 1940, dal 1943 al 1947). — ANTONIO DOSIO, da Michelangelo.

— — Ricordi di finestre e cornici della *Biblioteca Laurenziana.* (*Disegni* 4599, 4631, 4702). — GIORGIO VASARI, il giovane, da Michelangelo.

— — Ricordi misurati in pianta e in alzato di ogni parte architettonica di detta biblioteca. (*Disegni* dal 3712 al 3739). — GIO. BATTISTA NELLI, da Michelangelo.

— — Ricordi di varie parti architettoniche di detta biblioteca. (*Disegni* 1908, 1918, 2172). — IGNOTO del Sec. XVI, da Michelangelo.

— — Idem idem. (*Disegni* 4435, 4436, 4440). — IGNOTO del Sec. XVII, da Michelangelo.

— **Cappelle.** — Progetto di una cappella con deposito per un Vescovo. (*Disegni* 4001, 4002). — ANTONIO DOSIO.

— — Progetti per una cappella. (*Disegno* 2658). — LODOVICO CIGOLI.

— — Progetti di varie cappelle per la famiglia *Medici.* (*Disegni* dal 5084 al 5086). — GIO. BATTISTA MARMI.

— — Idem idem. (*Disegni* 5145, 5152). — GIACINTO MARMI.

— — Porta della *cappella Vecchietti.* (*Disegno* 6355). — IGNOTO del Sec. XVIII, da Giambologna.

Firenze (*séguito*).

— **Case.** — Studî in pianta e in alzato pel riattamento della casa *Andreini.* (*Disegni* dal 5686 al 5694). — GIUSEPPE MARTELLI.

— — Disegno di una finestra della casa *Bargilli.* (*Disegno* 2745). — BERNARDO CIURINI.

— — Progetto in pianta pel riattamento della casa *Bellucci.* (*Disegni* 5736, 5737). — GIUSEPPE MARTELLI.

— — Piante delle case *Bruscoli* e *Piccioli.* (*Disegni* dal 5730 al 5735). — DETTO.

— — Finestra della casa *Busini.* (*Disegno* 4673). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Disegno di un caminetto nella casa *Capponi.* (*Disegno* 4676). — DETTO.

— — Pianta e spaccato di una casa dei *Gaddi.* (*Disegni* 4301, 4302). — IGNOTO FIORENTINO del Sec. XVI.

— — Disegno della facciata e scala della casa *Dell' Imperatore.* (*Disegni* 5727, 5728, 5729). — GIUSEPPE MARTELLI.

— — Studî in pianta per la casa *Landini.* (*Disegni* dal 5723 al 5726). — DETTO.

— — Pianta della casa *Marmi.* (*Disegno* 5130). — GIACINTO MARMI.

— — Piante e alzati delle due case *Martelli* situate in via Nazionale e in via Fiesolana. (*Disegni* dal 5713 al 5722). — GIUSEPPE MARTELLI.

— — Piante delle case *Matteucci* e *Catelani.* (*Disegni* dal 5738 al 5744). — GIUSEPPE MARTELLI, V. BELLINI e F. FRANCOLINI.

— — Studî in pianta e in alzato per la casa *Morrocchi.* (*Disegni* dal 5703 al 5712). — GIUSEPPE MARTELLI.

— — Disegno di una finestra della casa *Pasquali.* (*Disegno* 4627). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Pianta per la casa *Pucci.* (*Disegno* 763). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Finestra terrena e nicchia della casa *Ricci,* già Medici. (*Disegno* 4648). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Pianta della casa *Ridolfi.* (*Disegno* 763). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Facciata della casa dei *Da Sangallo,* incorporata dal Silvani nel palazzo Panciatichi. (*Disegno* 767). — DETTO.

Firenze (*séguito*).

— **Case** (*séguito*). — Ricordo di un cornicione antico *in casa dei Sangallo.* (*Disegno* 1163). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Altro ricordo del detto cornicione. (*Disegno* 4637). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Pianta della casa *Valori.* (*Disegno* 766). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Piante delle case *Valori*, *Pucci* e *Ridolfi.* (*Disegno* 763). — DETTO.

— — Due caminetti in casa del *Vasari.* (*Disegni* 4621, 4623). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Pianta della casa *Zanchini.* (*Disegno* 2664). — SANTI di TITO (?).

— **Case ignote.** — Piante e alzati di alcune case in via Romana. (*Disegni* 5745, 5746). — GIUSEPPE MARTELLI.

— — Pianta e alzato di una casetta in via Palazzuolo. (*Disegno* 5748). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— **Chiese e Conventi.**

— S.[t] Agata (Monastero di), oggi soppresso. — Disegni della porta e delle finestre. (*Disegno* 4674). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— SS.[a] Annunziata (Chiesa della). — Pianta della chiesa, porta dietro il coro e altare. (*Disegni* 4638, 4674, 4677). — DETTO.

— — Veduta laterale della chiesa. (*Disegno* 45, Categ. Paesi). — IGNOTO del Sec. XVI.

— — Progetto per il *Tabernacolo* d'argento. (*Disegno* 2897). — IGNOTO del Sec. XVII.

— SS.[i] Apostoli (Chiesa dei). — Pianta della chiesa. (*Disegno* 6157). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— — Ricordo di un capitello. (*Disegno* 1601). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— S.[t] Appollonia (Monastero di), oggi soppresso. — Disegno della porta. (*Disegno* 4655). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Badia (Chiesa della). — Ricordi della porta, di un altare e di due urne. (*Disegni* 4646, 4652, 4681). — DETTO.

— — Pianta del chiostro. (*Disegno* 6135). — GIUSEPPE MARTELLI.

— — Disegno della cappellina del vestibolo. (*Disegno* 213). — IGNOTO del Sec. XVI, dal Brunelleschi.

Firenze (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— Carmine (Chiesa del). — Porta ed urna sepolcrale. (*Disegni* 4605, 4650). — GIORGIO VASARI, il giovane.

(?) S.ª Caterina (Chiesa di), delle zittelle miserabili. — Progetto della facciata. (*Disegno* 3178). — ANTONIO DOSIO.

— S.ª Caterina (Chiesa di), in Barbano. — Molti studî in pianta e in alzato. (*Disegni* dal 6173 al 6202). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Cestello (Chiesa di). — *Vedi* S.ª Maria Maddalena de' Pazzi.

— S.ª Croce (Chiesa di). — Studî per la *cappella Niccolini*. (*Disegni* 1770, 2930, 2931). — ANTONIO DOSIO.

— — Porta per la detta cappella. (*Disegno* 3043). — ANTONIO DOSIO (?).

— — Altare per la *cappella Risaliti*. (*Disegno* 1647). — LODOVICO CIGOLI.

— — Porta per la *cappella Salviati*. (*Disegni* 2603, 3039). — DETTO.

— — Studî per altari e nicchie (*Disegni* 1906, 1907, 2611, 2612, 2646). — DETTO.

— — Ciborio con stemma mediceo. (*Disegno* 2894). — LODOVICO CIGOLI (?).

— — Pianta e alzato della *cappella Niccolini*. (*Disegno* 4340). — CAVALIER NICCOLÒ GADDI.

— — Ricordi di altari, porte ed urne sepolcrali. (*Disegni* 4600, 4639, dal 4650 al 4652, 4675). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Pianta e taglio del *Refettorio*. (*Disegno* 6135). — GIUSEPPE MARTELLI.

— — Ricordi misurati delle modanature della *cappella Pazzi*. (*Disegni* dal 6106 al 6117). — COSIMO ROSSI MELOCCHI, dal Brunelleschi.

— — Deposito di *Lorenzo Martelli* padre dell'architetto Giuseppe. (*Disegni* 6118, 6119). — GIOVANNI CASAGLIA.

— — Porta della *cappella Salviati*. (*Disegno* 2616). — IGNOTO del Sec. XVII, dal Cigoli.

— — Disegno di un altare. (*Disegno* 2621). — IGNOTO c. s.

— — Deposito di *Michelangelo* con sua pianta. (*Disegno* 1764, Categ. Orn). — IGNOTO del Sec. XVII.

— — Interno della *cappella Pazzi*. (*Disegno* 6105). — IGNOTO del Sec. XVIII.

Firenze (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— Crocetta (Monastero della), oggi soppresso. — Disegno della *porta*. (*Disegno* 4609). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Duomo. — Ricordi in pianta e in alzato. (*Disegno* 361). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordi della *cupola* e *lanterna*. (*Disegni* 87, 1130, 1164). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Idem idem. (*Disegni* 1665, 3913). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Progetto per la *facciata*. (*Disegno* 2170). — ANTONIO DOSIO (?).

— — Idem idem. (*Disegni* 2649, 2650). — LODOVICO CIGOLI.

— — Pianta e spaccato della *cupola*. (*Disegni* 4770, 4866, 4878). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Apparato fatto nel 1685 per la traslazione del corpo di S. Zanobi. (*Disegni* 5284, 5285). — GIO. BATTISTA MARMI.

— — Varî progetti per la *facciata*. (*Disegni* dal 57 al 61, Collez. Sant.). — DOMENICO PASSIGNANO.

— — Studî per il progetto della *facciata*. (*Disegni* dal 6067 al 6091). — GIUSEPPE MARTELLI.

— — Disegno del ponte servito per costruire la *lanterna* della cupola. (*Disegno* 248). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XVI, dal Brunelleschi.

— — Taglio longitudinale della chiesa. (*Disegni* 2939, 2940). — IGNOTO c. s., da Arnolfo.

— — Taglio e alzato esterno della parte posteriore della chiesa. (*Disegni* 2937, 2938). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XVII.

— — Ricordi della chiesa e della *facciata* nel loro antico stato, ricavati da vecchie pitture oggi distrutte. (*Disegno* 195, Collez. Sant.). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— — Ricordi misurati di *modanature*. (*Disegni* dal 6061 al 6066). — IGNOTO c. s.

— S.ª Felicita (Chiesa di). — Prospetto geometrico della *cappella Guicciardini*. (*Disegno* 2833). — IGNOTO del Sec. XVI.

— — Interno della chiesa. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — FRANCESCO FRULLANI.

— S. Firenze (Chiesa di). — Molti studî in pianta e in alzato per l'interno e l'esterno. (*Disegni* dal 2226 al 2263). — PIETRO BERRETTINI.

Firenze (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— S. Giorgio (Monastero di), oggi soppresso. — Ricordo della porta. (*Disegno* 4615). GIORGIO VASARI, il giovane.

— S. Giovanni (Battistero di). — Due progetti pel *Deposito di Giovanni XXIII*, ossia Baldassarre Coscia. (*Disegni* 660, 661, Categ. Orn.). — DONATELLO (?).

— — Ricordo di un capitello. (*Disegno* 1601). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— — Parte d'alzato interno e capitello. (*Disegno* 4334). — IACOPO SANSOVINO (?).

— — Pianta e schizzo dell'esterno. (*Disegno* 361v). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ponte costruito per nettare i musaici. (*Disegno* 847). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Parte d'alzato interno. (*Disegno* 4091). — ARISTOTILE DA SANGALLO (?).

— — Veduta del Battistero con la Loggetta del Bigallo e l'antica chiesa della Misericordia. (*Disegno* 3, Categ. Paesi). — FRANCIABIGIO.

— — Ricordi misurati di due capitelli. (*Disegni* 1815, 1816). — VIGNOLA.

— — Pianta e parte di alzato. (*Disegno* 2483). — BERNARDO BUONTALENTI.

— — Pianta della chiesa. (*Disegno* 4831). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Pianta misurata e spaccato. (*Disegni* 3829, 3830). — GIO. BATTISTA NELLI.

— — Pianta e parte d'alzato interno. (*Disegni* 2904, 2905). — IGNOTO del Sec. XVII.

— S. Giovanni Evangelista (Chiesa di). — Parte di facciata. (*Disegno* 2928). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— — Parte d'alzato interno. (*Disegno* 2944). — DETTO.

— — Modanature in proprie forme. (*Disegni* 3462, 3463, 3464). — DETTO.

— — Spaccato longitudinale. (*Disegno* 4400). — IGNOTO del Sec. XVII.

— — Disegno della facciata. (*Disegno* 6153). — IGNOTO del Sec. XVIII, dall'Ammannati.

Firenze (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— S. Giovanni Evangelista (Chiesa di) (*séguito*). — Ricordi misurati delle modanature della facciata. (*Disegni* dal 6147 al 6152[5]). — COSIMO ROSSI-MELOCCHI.

— S. Giuseppe (Chiesa di). — Disegno di due porte. (*Disegno* 4607). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— S. Iacopo (Chiesa di), sopr'Arno. — Pianta. (*Disegno* 6146). — GIUSEPPE MARTELLI.

— S. Iacopo di Ripoli (Monastero di). — Porta, finestra e pianta del Monastero. (*Disegni* 4610, 4931). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Pianta del *giardino*. (*Disegno* 6648). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— S. Lorenzo (Chiesa di). — Sette progetti diversi per la *facciata*. (*Disegni* dal 276 al 281, 2048). — GIULIANO DA SANGALLO.

— — Progetto per la *facciata*. (*Disegno* 206). — GIORGIO VASARI, da Michelangelo.

— — Pensieri per i *Depositi Medicei*. (*Disegni* 7, Collez. Sant.; 607, Esp.). — MICHELANGELO (?).

— — Progetto in due modi per l'altare del *Sacramento*. (*Disegni* 614, 615, Categ. Orn.). — DESIDERIO DA SETTIGNANO.

— — Pensieri per la *facciata*. (*Disegni* 768, 790). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo dei *Depositi Medicei*. (*Disegno* 3912). — ARISTOTILE DA SANGALLO, da Michelangelo.

— — Ricordi in alzato della *Sagrestia Nuova*. (*Disegni* 1941, 1942). — ANTONIO DOSIO, da Michelangelo.

— — Idem idem. (*Disegno* 1928). — ANTONIO DOSIO (?), da Michelangelo.

— — Metà di pianta della chiesa. (*Disegno* 672[v]). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Progetto per la *facciata*. (*Disegno* 2500). — BERNARDO BUONTALENTI.

— — Varî studî in pianta e in alzato per l'*apparato funebre* di un Principe di Casa Medici. (*Disegni* dal 2352 al 2359, 3893). — DETTO.

— — Apparato per l'esequie di un Re spagnuolo. (*Disegni* 2653, 2654). — LODOVICO CIGOLI.

Firenze (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— S. Lorenzo (Chiesa di) (*séguito*). — Ricordi della *Sagrestia Nuova*. (*Disegno* 1921). — VIGNOLA (?), da Michelangelo.

— — Pianta della chiesa, porte, finestre, urne e tabernacoli. (*Disegni* 4617, 4634, 4653, 4685, 4702, 4705, 4771). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — *Facciata* tratta dal modello di Michelangelo e sue modanature. (*Disegni* dal 3697 al 3699). — GIO. BATTISTA NELLI, da Michelangelo.

— — Piante, alzati e profili misurati della *Sagrestia Nuova*. (*Disegni* dal 3700 al 3711). — DETTO, c. s.

— — Modanature di una finestra. (*Disegno* 5611). — GIUSEPPE MARTELLI.

— — Metà di *facciata*, tratta dal modello in legno di Michelangelo. (*Disegno* 205). — IGNOTO del Sec. XVI, da Michelangelo.

— — Altro ricordo di *facciata* tratto dal detto modello. (*Disegno* 1923). — IGNOTO c. s.

— — Parte d'alzato interno della Chiesa. (*Disegno* 212). — IGNOTO c. s.

— — Ricordi di parti architettoniche della *Sagrestia Nuova*. (*Disegni* 1909, 1910, 1918, 1920, 1926, 2769). — IGNOTO c. s.

— — Disegno geometrico delle pareti di detta sagrestia. (*Disegno* 3892). — IGNOTO del Sec. XVII, da Michelangelo.

— — Veduta prospettica della chiesa. (*Disegno* 195 bis, Collez. Sant.). — IGNOTO del Sec. XVII.

— — Pianta della chiesa. (*Disegni* 6120, 6121). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— — Pianta della *Cappella dei Principi*, e dei sotterranei. (*Disegni* 4488, 4489, 4490). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— — Diversi progetti in pianta per la *Cappella dei Principi*. (*Disegni* dal 4492 al 4505). — DETTO.

— — Studî in pianta e in alzato per adornare di depositi la *Cappella Medicea*. (*Disegni* 2425, 2426, dal 2466 al 2482, dal 2484 al 2499, 2501, 3262). — BERNARDO BUONTALENTI.

— — Studio in alzato per la detta *Cappella*. (*Disegno* 2657). — LODOVICO CIGOLI.

— — Spaccato della *Cappella Medicea* con i sotterranei. (*Disegno* 1771 bis, Esp.). — MATTEO NIGETTI.

Firenze (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— S. Lorenzo (Chiesa di) (*séguito*). — Diversi progetti in pianta per la *Cappella Medicea.* (*Disegni* dal 3895 al 3911). — MATTEO NIGETTI (?).

— — Progetto in pianta e in alzato per la *Cappella Medicea.* (*Disegni* dal 4591 al 4594, 4864). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Progetto in pianta per la detta *Cappella.* (*Disegno* 4865). — DETTO, dal Buontalenti.

— — Piante diverse per la detta *Cappella.* (*Disegni* dal 3811 al 3828). — GIO. BATTISTA NELLI, dall'Ammannati.

— — Veduta prospettica della *Cappella Medicea,* col ponte servito al Benvenuti per dipingere la cupola. (*Disegni* dal 6122 al 6124 *bis*). — GIUSEPPE MARTELLI.

— — Studio in alzato per la parte posteriore della *Cappella Medicea.* (*Disegno* 3470). — IGNOTO del Sec. XVI.

— — Pianta e spaccato della *Cappella Medicea.* (*Disegni* 2168, 3183). — IGNOTO del Sec. XVII.

— — Progetto di Deposito per la detta *Cappella.* (*Disegno* 5417). — IGNOTO c. s.

— S.ª Lucia de'Magnoli (Chiesa di). — Progetto in due modi per la decorazione di una cappella. (*Disegno* 5115). — GIO. BATTISTA MARMI.

— Madonna delle Murate (Chiesa della). — Ricordi di porte e finestre. (*Disegni* 4606, 4612, 4625). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— S. Marco (Chiesa di). — Studî in pianta e in alzato per l'interno e l'esterno. (*Disegni* 1254, 1312, 1363, 1364, 1365). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Progetto in pianta e in alzato per la *Cappella di S. Antonino.* (*Disegno* 237). — GIAMBOLOGNA.

— — Studî differenti di porte per la *Cappella Serragli.* (*Disegni* dal 2588 al 2594, dal 2599 al 2601, dal 2640 al 2643). — LODOVICO CIGOLI.

— — Ricordo di un altare. (*Disegno* 4678). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Porte e finestra della *Cappella Salviati.* (*Disegni* 4609, 4614, 4617). — DETTO.

Firenze (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— S. Marco (Chiesa di) (*séguito*). — Pianta della *chiesa* e del *convento*. (*Disegni* 4861, 4862). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Disegno dell'*Altare* della Cappella di S. Antonino. (*Disegni* 6155, 6156). — GIUSEPPE MARTELLI, da Giambologna.

— S.ª Maria degli Angioli (Chiesa di), oggi soppressa. — Pianta del Tempio detto la *Rotonda*. (*Disegno* 1949 v). — IACOPO SANSOVINO, dal Brunelleschi.

— — Parte di pianta del detto tempio. (*Disegno* 672). — SALVESTRO PERUZZI, dal Brunelleschi.

— — Pianta del detto tempio. (*Disegno* 4822). — GIORGIO VASARI, il giovane, dal Brunelleschi.

— — Ricordi di porte, finestre, e di un caminetto. (*Disegni* 4626, 4629, 4631). — DETTO, c. s.

— — Quattro piante del *Tempio di Pippo Spano*, detto la *Rotonda*. (*Disegni* 2978, 2981, 3184, 3219). — IGNOTI del Sec. XVII, dal Brunelleschi.

— — Pianta del detto tempio. (*Disegno* 3220). — IGNOTO del Sec. XVIII, dal Brunelleschi.

— — Piante dell'ex *Monastero* incorporato nello Spedale di S.ª Maria Nuova. (*Disegni* dal 5956 al 5959). — GIUSEPPE MARTELLI.

— S.ª Maria di Candeli (Monastero di), oggi soppresso. — Ricordo della porta del parlatorio. (*Disegno* 4643). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Piante del già Monastero con l'indicazione dei nomi di alcuni artisti moderni che vi tenevano studio. (*Disegni* 6204, 6205, 6206). — GIUSEPPE MARTELLI.

— S.ª Maria Maddalena de' Pazzi (Chiesa e Convento di). — Due piante della chiesa e convento. (*Disegni* 275, 1533). — FRANCESCO DA SANGALLO.

— — Porta della chiesa, e colonna. (*Disegno* 1680 v). — DETTO.

— — Pianta della chiesa, porta e urne sepolcrali. (*Disegni* 4643 4650, 4652, 4778). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Spaccato della Cappella principale. (*Disegno* 2182). — BALDASSARRE FRANCESCHINI.

Firenze (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— S.ª Maria Novella (Chiesa di). — Studî diversi per la *Cappella Gaddi*. (*Disegni* 2119, dal 2184 al 2188, 2844, 2845, 2846, 3193, 3194, 3991, 3992, 4006, 4007). — ANTONIO DOSIO.

— — Disegno dell'*Astrolabio* posto sulla facciata della chiesa dal P. Ignazio Danti. (*Disegno* 3946). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Pianta della chiesa, e ricordi di altari, porte, finestre ed urne. (*Disegni* 4639, 4650, 4677, 4682, 4772). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Pianta e taglio del *Refettorio*. (*Disegno* 6135). — GIUSEPPE MARTELLI.

— — Ricordo prospettico del *Chiostro*, con armatura per restauri. (*Disegno* 6125). — DETTO.

— — Veduta parziale del *Chiostro*. (*Disegno* 6134). — GIUSEPPE MARTELLI (?).

— — Progetto per il Deposito dell'architetto *Cosimo Rossi-Melocchi*. (*Disegni* 6262, 6262bis). — GIUSEPPE MARTELLI.

— — Ricordi misurati delle modanature della 2ª *Cappella* architettata dal Dosio. (*Disegni* dal 6126 al 6133). — COSIMO ROSSI-MELOCCHI.

— — Prospetto della *Cappella Gaddi*. (*Disegno* 6136). — IGNOTO del Sec. XVIII, dal Dosio.

— Monaster Nuovo e sua Chiesa, oggi residenza del Collegio militare. — Ricordi in pianta e in alzato. (*Disegni* dal 6137 al 6145). — GIUSEPPE MARTELLI.

— — Molti studî in pianta e in alzato per il palazzo del già *Istituto della SS. Annunziata*, costruito in detto Monastero. (*Disegni* dal 5858 al 5948). — DETTO.

— Orsanmichele (Chiesa di). — Pianta della chiesa. (*Disegno* 4784). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Studî misurati in pianta e in alzato. (*Disegni* dal 6158 al 6171). — GIUSEPPE MARTELLI.

— S. Pier Maggiore (Chiesa di), distrutta. — Ricordo di un'urna sepolcrale. (*Disegno* 4652). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— S. Salvatore (Chiesa di), in via Sangallo. — Ricordo di porta e finestra. (*Disegno* 4613). — DETTO.

Firenze (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— S. Spirito (Chiesa di). — Pianta della chiesa. (*Disegno* 361). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Progetto per la facciata. (*Disegno* 133). — GIULIANO DA SANGALLO.

— — Porzione di pianta, con studio per la correzione della medesima. (*Disegno* 900v). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordi in pianta della chiesa. (*Disegni* 672, 677). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Pianta e ricordo di alzato della *Sagrestia*. (*Disegno* 2138). — ANTONIO DOSIO, dal Cronaca.

— — Ricordo prospettico di una parte interna, innanzi che fosse costruito l'altar maggiore ed il coro dalla famiglia Michelozzi. (*Disegno* 2946). — GIROLAMO GENGA.

— — Ricordi di porta, finestra e colonna. (*Disegni* 4633, 4645, 4858). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Modanature di una finestra. (*Disegno* 6104). — GIUSEPPE MARTELLI.

— — Ricordi misurati delle modanature della *Sagrestia*. (*Disegni* dal 6092 al 6102). — COSIMO ROSSI-MELOCCHI.

— — Disegno dell'*Altar maggiore*. (*Disegno* 2830). — IGNOTO del Sec. XVII.

— — Parte d'alzato del *chiostro*. (*Disegno* 4421). — IGNOTO c. s.

— — Veduta interna della *Sagrestia*. (*Disegno* 6103). — IGNOTO del Sec. XIX.

— S. Tommaso d'Aquino (Oratorio di). — Ricordo di porta e di finestra. (*Disegno* 4636). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— S.a Trinita (Chiesa di). — Pianta della Chiesa. (*Disegno* 4776). — DETTO.

— — Molti studî per la facciata e per l'altar maggiore. (*Disegni* 2324, 2417, dal 2434 al 2448, dal 2451 al 2465). — BERNARDO BUONTALENTI.

— **Chiese ignote.** — Due progetti per la facciata di una chiesa con stemma Mediceo. (*Disegni* 2911, 2912). — LODOVICO CIGOLI (?).

— — Idem idem. (*Disegni* 2215, 2216). — PIETRO BERRETTINI.

A pag. 54, sotto **Firenze,** alla chiesa *S. Spirito,* aggiungi:

Veduta prospettica dell' interno della chiesa innanzi che fosse eretto l'altare maggiore ed il coro. (*Disegno* 6746). — GIROLAMO GENGA.

Firenze (*séguito*).

— **Chiese ignote** (*séguito*). — Alzato interno di una chiesa con stemma Mediceo. (*Disegno* 2266). — CIRO FERRI.

— — Parete di chiesa con apparato funebre per un personaggio della casa Medici. (*Disegno* 1765, Categ. Orn.). — A. DOMENICO GABBIANI.

— — Facciata per una chiesa, con stemma Mediceo. (*Disegno* 2819). — IGNOTO del Sec. XVI.

— **Cose varie.** — Due disegni per una tavola di marmo con lo stemma dei Medici. (*Disegno* 1799). — GIULIANO DA SANGALLO.

— — Ricordo di un *cippo antico* con sua iscrizione, esistente nella R. Galleria degli Uffizî. (*Disegno* 4337 v) — IACOPO SANSOVINO (?).

— — Ricordo della *colonna* sulla piazza di S.a Trinita. (*Disegno* 2563). — ANTONIO DOSIO.

— — Prospetto di un *Arco trionfale* con stemmi della Casa Medici. (*Disegno* 2994). — DETTO.

— — Studî diversi per l'*Arco trionfale* costruito in legname al Canto alla Paglia, nell'occasione delle nozze di Maria Maddalena d'Austria con il Granduca Cosimo II de' Medici (*Disegni* 1797, 1798, Categ. Orn., 2585, 2607, 2623, 2647, 2648, 2659). — LODOVICO CIGOLI.

— — Copie del disegno 2585 suddetto. (*Disegni* 2622, 2624). — IGNOTO del Sec. XVII.

— — Ricordo di un sedile di pietra, che esisteva in Piazza Madonna. (*Disegno* 4627). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Esatta misura del *braccio fiorentino*. (*Disegno* 5070). — GIACINTO MARMI.

— — Pianta di una piazza ovale con banchi disposti intorno in circostanza di festa. (*Disegno* 5283). — DETTO.

— — Prospetto dell'illuminazione fatta sull'Arno per la venuta in Firenze della Zarina nel 1846. (*Disegno* 6234). — GIUSEPPE MARTELLI.

— — Studî in pianta e in alzato per i *Condotti reali*. (*Disegni* dal 6265 al 6273). — DETTO.

— — Ricordo della base del David di Michelangelo. (*Disegno* 6261). — DETTO.

Firenze (*séguito*).

— **Cose varie** (*séguito*). — Disegno del *Carro di Montopoli* che si portava per la festa di S. Giovanni. (*Disegno* 2898). — IGNOTO del Sec. XVI.

— — Varî disegni per il catafalco e l'apparato per l'esequie del Granduca Ferdinando I de' Medici. (*Disegni* 2602, 2651, 2652, 2655, 2656). — LODOVICO CIGOLI.

— — Pianta e alzato del detto catafalco. (*Disegno* 2615). — IGNOTO del Sec. XVII, dal Cigoli.

— — Disegno ornamentale per ricamo da eseguirsi in oro sopra una coltre per la Casa Medicea. (*Disegno* 5057). — IGNOTO FRANCESE del Sec. XVIII.

— **Fabbriche varie.** — Studî in pianta e in alzato per la riduzione del fabbricato annesso alla soppressa chiesa di S. Pancrazio. (*Disegni* dal 5652 al 5654). — GIUSEPPE MARTELLI.

— — Molti studî in pianta e in alzato pel riattamento della fabbrica del *R. Museo di Fisica e Storia Naturale* in Via Romana. (*Disegni* dal 5758 al 5776). — DETTO.

— — Studî in pianta e in alzato per l' *Osservatorio astronomico* del detto Museo. (*Disegni* dal 5750 al 5757). — DETTO.

— — Studî come sopra per la *Tribuna di Galileo* nel detto Museo. (*Disegni* dal 5777 al 5802). — DETTO.

— — Molti studî in pianta e in alzato per la riduzione e ingrandimento dell'antico fabbricato della vecchia *Posta*, in Piazza della Signoria. (*Disegni* dal 5987 al 6027). — DETTO.

— — Studî in pianta e in alzato pel *palazzo dell'Esposizione italiana del 1861.* (*Disegni* dal 5813 al 5757). — DETTO.

— — Progetto in pianta e in alzato per una *Cavallerizza.* (*Disegni* 6036, 6037, 6038). — DETTO.

— — Pianta delle già *Scuderie reali.* (*Disegno* 6146). — DETTO.

— — Ricordi in pianta e in alzato dell'antico *Politeama fiorentino* in Barbano. (*Disegni* 6058, 6059, 6060). — DETTO.

— — Pianta, alzato e particolari della *Terrazza* o *Loggia reale* sul Prato. (*Disegni* dal 6039 al 6057). — LUIGI DIGNY e GIUSEPPE MARTELLI.

— — Pianta dei diversi piani della fabbrica dell' *Arte della Lana.* (*Disegno* 6172). — B. FALLANI.

Firenze (*séguito*).

— **Fabbriche varie** (*séguito*). Pianta delle antiche prigioni dette delle *Stinche* in via Ghibellina. (*Disegno* 3401). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— — Progetti di facciata per la *nuova Dogana* con stemma Mediceo. (*Disegni* 3499, 3500, 3501). — IGNOTO del Sec. XVI.

— — Pianta di un edifizio con giardino in via della Scala. (*Disegno* 5749). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— — Taglio di una fabbrica presso Orsanmichele. (*Disegno* 6203). — IGNOTO c. s.

— **Finestre.** — Varî progetti di finestre con stemma della Casa Medici. (*Disegni* 2319, 2320, 2324, 3261). — BERNARDO BUONTALENTI.

— — Ricordo di una finestra in via de' Bardi. (*Disegno* 4597). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Idem idem. della casa d' *Iacopo da Empoli*. (*Disegno* 4608). — DETTO.

— — Idem idem. della casa *Pasquali*. (*Disegno* 4628). — DETTO.

— — Idem idem. dietro ai fondamenti di S.ª Maria del Fiore. (*Disegno* 4673). — DETTO.

— — Idem idem. in piazza de' Mozzi. (*Disegno* 4673). — DETTO.

— — Idem idem. della casa *Serguidi*. (*Disegno* 4683). — DETTO.

— — Idem idem. al Canto di Bernardetto. (*Disegno* 4683). — DETTO.

— — Idem idem. della casa *Capponi*. (*Disegno* 4683). — DETTO.

— — Idem idem. della casa *Salviati* in via Ricasoli, già del Cocomero. (*Disegno* 4600). — DETTO.

— **Fortificazioni.** — Studî in pianta e in alzato per la *Fortezza da Basso*. (*Disegni* 316, 756, 758, 759, 760, 762, 768, dal 771 al 785, 931, 1282). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Pianta e spaccato di detta fortezza. (*Disegni* 315, 1659). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Studî in pianta per fortificare la *Porta a Faenza*, oggi distrutta. (*Disegni* 757, 1464ᵛ). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Progetto in pianta per fortificare la *Porta alla Giustizia*, oggi distrutta. (*Disegno* 761). — DETTO.

— — Studî in pianta per fortificare le mura della città. (*Disegni* 791, 792). — DETTO.

Firenze *(séguito).*

— **Logge.** — Veduta interna della *Loggia de' Lanzi.* (*Disegno* 5622). — Giuseppe Martelli.

— — Pianta, alzato e particolari di detta Loggia. (*Disegni* dal 5612 al 5620). — Giuseppe Martelli (?).

— — Pianta e prospetto di un'arcata di detta Loggia. (*Disegni* 5621, 5623). — Ignoto del Sec. XVIII.

— — Prospetto e pianta della *Loggia di S. Paolo* in piazza S.ª Maria Novella. (*Disegno* 6233). — Giuseppe Martelli.

— — Veduta prospettica della *Loggia di Mercato Nuovo.* (*Disegno* 3894). — Vignola.

— — Ricordo di una *colonna* della *Loggia Ricasoli.* (*Disegno* 2757 v). — Ignoto del Sec. XVI.

— — Prospetto di una loggetta d'ordine dorico, con la croce ed il giglio fiorentino. (*Disegno* 1062). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— — Progetto di una loggia simile a quella de' Lanzi. (*Disegno* 1683). — Francesco da Sangallo.

— **Monumenti onorarî.** — Progetto di un monumento con statua equestre per *Giovanni delle Bande nere.* (*Disegno* 1677). — Detto.

— — Un' aguglia ottagona sormontata dal giglio fiorentino. (*Disegno* 6577). — Giuseppe Martelli.

— — Monumento onorario per un principe della Casa di Lorena, progettato dallo scultore Pampaloni. (*Disegno* 6264). — Ignoto del Sec. XIX.

— — Molti studî in pianta e in alzato per il *Tempio* che, per commissione del Principe Anatolio Demidoff doveva erigersi in Firenze alla memoria di Niccolò suo padre. (*Disegni* dal 6235 al 6256). — Giuseppe Martelli.

— — Progetto primitivo del *Monumento Demidoff*, esistente sulla piazza Demidoff e che doveva collocarsi nel Tempio suddetto. (*Disegni* 6257, 6257 bis). — Lorenzo Bartolini.

— **Palazzi.**

— Accademia delle Belle Arti (Palazzo dell'). — Ricordo della porta. (*Disegno* 4633). — Giorgio Vasari, il giovane.

— Adimari (Palazzo). — Porzione di pianta. (*Disegno* 1340). — Antonio da Sangallo, il giovane.

Firenze *(séguito).* — **Palazzi** *(séguito).*

— Albizzi. — Pianta di palazzo fortificato. (*Disegno* 1341). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Altoviti. — Progetto pel riattamento del palazzo e case, in via Tornabuoni. (*Disegni* dal 5655 al 5660). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Antella (Palazzo dell') in piazza S. Croce. — Prospetto della *facciata* con le sue pitture. (*Disegno* 1088, Esp.). — GIOVANNI DA SANGIOVANNI.

— Antinori (Palazzo), già Riccardi-Mannelli, in via de' Servi. — Facciata. (*Disegno* 3504). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— Arcivescovado (Palazzo dell'). — Parte di alzato. (*Disegno* 3255). — ANTONIO DOSIO.

— — Ricordo di una base intagliata. (*Disegno* 2010). — DETTO.

— — Ricordi di porte, finestre e sedile di detto palazzo. *Disegni* 4618, 4627, 4632, 4635, 4639, 4662). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Bartolini (Palazzo). — *Facciata* e particolari. (*Disegni* 4648, 4938). — DETTO.

— Berretti (Palazzo) in via del Sole. — Disegno di due finestre. (*Disegno* 1845). — ANTONIO DOSIO.

— Bonaparte (Palazzo) lungo l'Arno. — Progetto di riattamento. (*Disegno* 5664). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Borghesi (Palazzo) in via Ghibellina. — Pianta del Salone. (*Disegni* 5665, 6135). — DETTO.

— Buontalenti (Palazzo), già Casino Mediceo. — Studî diversi. (*Disegni* 2320 v, 2321, 2322, 2385, 2386, 2424, 2680, 2681, 2731). — BERNARDO BUONTALENTI.

— Collegio Militare (Palazzo del), già Monaster Nuovo, poi Istituto della SS.a Annunziata in via della Scala. — Molti studî in pianta e in alzato. (*Disegni* dal 5858 al 5948). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Corsi (Palazzo). — Due finestre della facciata. (*Disegno* 4601). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Corsini (Palazzo), Lungarno omonimo. — Veduta prospettica. (*Disegno* 286, Categ. Paesi). — STEFANO DELLA BELLA.

— — Studî in pianta e in alzato per l'atrio ed il salone di detto palazzo. (*Disegni* dal 3832 al 3837). — IGNOTO del Sec. XVII.

— Covoni (Palazzo). — Pianta del palazzo e delle case attigue. (*Disegno* 5661). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— Fenzi (Palazzo). — Disegno della facciata. (*Disegno* 5633). — GHERARDO SILVANI.

Firenze (*séguito*). — **Palazzi** (*séguito*).

— Fenzi (Palazzo) (*séguito*). — Studî in pianta e in alzato per la riduzione interna e per il cornicione della facciata di detto palazzo. (*Disegni* dal 5634 al 5640). — Giuseppe Martelli.

— — Piante del pianterreno e primo piano. (*Disegno* 5641). — Ignoto del Sec. XVIII.

— Finzi (Palazzo) in via della Forca. — Studî in pianta pel riattamento interno. (*Disegni* dal 5627 al 5632). — Giuseppe Martelli.

— Gaddi (Palazzo). — Studî per la porta dell'orto. (*Disegni* 2608, 2609, 2644, 2645). — Lodovico Cigoli.

— — Due finestre. (*Disegno* 4611). — Giorgio Vasari, il giovane.

— Giaconi (Palazzo), già Strozzi. — Disegno della facciata. (*Disegno* 3265). — Gherardo Silvani (?).

— Gondi (Palazzo), in piazza S. Firenze. — Ricordo del caminetto. (*Disegno* 4329). — Iacopo Sansovino (?), da Giuliano da Sangallo.

— — Disegno della facciata di detto palazzo. (*Disegno* 4940). — Giorgio Vasari, il giovane, da Giuliano da Sangallo.

— Grifoni (Palazzo), in Borgognissanti. — Due piante del palazzo e casa annessa. (*Disegni* 5662, 5663). — Stefano Minucci.

— Istituto della SS.ª Annunziata (Palazzo dell'). — *Vedi* Collegio Militare.

— Larderell (Palazzo), già Giacomini. — Facciata. (*Disegno* 3508). — Ignoto del Sec. XVIII, dal Dosio.

— — Finestra terrena. (*Disegno* 4606). — Giorgio Vasari, il giovane, c. s.

— Lucchesini (Palazzo). — Progetto di riduzione. (*Disegni* dal 5695 al 5700). — Giuseppe Martelli.

— Medici (Palazzo), poi Riccardi. — Una delle finestre terrene. (*Disegno* 4604). — Giorgio Vasari, il giovane.

— — Altra finestra terrena. (*Disegno* 1916). — Ignoto del Sec. XVI, da Michelangelo.

— — Modanature delle finestre. (*Disegno* 5611). — Giuseppe Martelli.

— — Studî in pianta e in alzato per le stanze servite al *Congresso degli Scenziati*, nel 1841. (*Disegni* dal 5607 al 5610). — Detto.

Firenze *(séguito).* — **Palazzi** *(séguito).*

— Medici (Palazzo del Card. Alessandro de'). — Progetto in due modi per un caminetto. (*Disegno* 3921). — ANTONIO DOSIO.

— — Ricordi di porte, finestre e caminetti di detto palazzo. (*Disegni* 4608, 4616, 4638, 4641, 4642). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Mondragone (Palazzo del), poi Ambron. — Disegno della facciata. (*Disegno* 3256). — BERNARDO BUONTALENTI.

— Non Finito (Palazzo). — Studî varî per la facciata, per le porte e finestre. (*Disegni* 2316, 2361, 2362, 2364, dal 2365 al 2370, 2375, 2401, dal 2403 al 2409, 2696, 2697, 3021). — DETTO.

— — Ricordi in alzato dell'esterno e dell'interno di detto palazzo. (*Disegni* 4387, 4388, 4395). — IGNOTO del Sec. XVII.

— Orlandini (Palazzo). — Studî di riduzione in pianta e in alzato. (*Disegni* dal 5645 al 5650). — GIOVANNI MANNAIONI.

— — Ricordo di una porta e di una finestra della facciata. (*Disegno* 2729). — IGNOTO del Sec. XVI.

— — Pianta e alzato della facciata principale. (*Disegno* 5651). — IGNOTO del Sec. XIX.

— Orsini (Palazzo). — Progetto di decorazione per una sala. (*Disegno* 2586). — LODOVICO CIGOLI.

— Pandolfini (Palazzo). — Disegno della porta principale. (*Disegno* 1822). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Pianta del palazzo. (*Disegno* 1824). — VIGNOLA (?).

— — Idem idem. (*Disegno* 4859). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Ricordo di una finestra. (*Disegno* 4625). — DETTO.

— — Ricordi misurati di varie parti di detto palazzo. (*Disegni* 1880, 2990). — IGNOTO del Sec. XVI.

— — Altra pianta del palazzo. (*Disegno* 1823). — IGNOTO c. s.

— Pazzi (Palazzo). — Ricordo di una finestra. (*Disegno* 4673). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Pitti (Palazzo). — Studî in alzato per il cortile. (*Disegni* 2678, 3445v). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— — Pianta e alzato del cortile. (*Disegni* 2133, 2679). — BARTOLOMMEO AMMANNATI (?).

— — Parte di facciata e particolari. (*Disegno* 2677). — DETTO (?).

— — Pianta e alzato della grotta. (*Disegno* 2823). — DETTO (?).

— — Prospetto del palazzo con varî studî per la riduzione ed abbellimento della piazza. (*Disegni* 2303, 2304, 2305, da 2307 al 2312. — BERNARDO BUONTALENTI.

Firenze *(séguito)*. — **Palazzi** *(séguito)*.

— Pitti (Palazzo) *(séguito)*. — Studî in alzato del cortile e dello *Anfiteatro* di Boboli. (*Disegni* 2141, 2142). — PIETRO BERRETTINI.

— — Progetto per ornare la facciata sullo stile del cortile. (*Disegno* 3512). — DETTO.

— — Progetto in pianta per la riduzione di una parte del detto palazzo. (*Disegno* 5064). — CIRO FERRI (?).

— — Varie vedute prospettiche dell'*Anfiteatro di Boboli.* (*Disegno* 57, Collez. Sant., 296, 310 Categ. Paesi). — STEFANO DELLA BELLA.

— — Disegno in alzato di un lato del cortile. (*Disegni* 4935, 4936). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Disegno di tre porte e di un caminetto. (*Disegni* 4602, 4605, 4608). — DETTO.

— — Prospetto di una delle sale terrene con progetto di decorazione. (*Disegno* 5264). — IACOPO CHIAVISTELLI.

— — Parte d'alzato del cortile. (*Disegno* 3798). — GIO. BATTISTA NELLI, dall'Ammannati.

— — Parte di facciata e schizzo prospettico del cortile e dello *Anfiteatro di Boboli.* (*Disegno* 5159). — GIACINTO MARMI.

— — Progetti in pianta e in alzato per la riduzione, restauri ed abbellimenti da farsi nell'interno di detto palazzo. (*Disegni* dal 5146 al 5150, 5153, 5154, 5155, dal 5160 al 5173, dal 5294 al 5322). — DETTO.

— — *Tavola di memorie locali per i ministri della Guardaroba dei Pitti per renderli più spediti e diligenti nell'eseguire gli ordini di S. A. S.* (*Disegno* 5293). — DETTO.

— — Pensiero per la statua del *Nettuno* alla Vasca detta del *Forcone* nel Giardino di Boboli. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — STOLDO LORENZI.

— — Pianta generale del *R. Giardino di Boboli* e delle fabbriche adiacenti. (*Disegno* 5599). — ANTONIO CARCOPINO, sotto la direzione di G. Cacialli.

— — Prospetto della Palazzina di Boboli detta la *Meridiana.* (*Disegno* 5590). — GASPERO PAOLETTI.

— — Studî in pianta e in alzato per una *stufa* nel Giardino di Boboli. (*Disegni* dal 5591 al 5598). — PASQUALE POCCIANTI (?).

Firenze *(séguito).* — **Palazzi** *(séguito).*

— Pitti (Palazzo) *(séguito).* — Pianta del *Cavaliere* di Boboli con progetto di un *Osservatorio astronomico.* (*Disegni* 5603, 5604, 5605). — FRANCESCO NUTI.

— — Prospetto del *Cortile* principale del palazzo. (*Disegno* 5589). — GIUSEPPE MARTELLI, dall'Ammannati.

— — Studî per un *Caffeaos* nel Giardino di Boboli. (*Disegni* 5600, 5601, 5602). — GIUSEPPE MARTELLI (?).

— — Ricordi di porte, finestre ed altro del *Cortile* di detto palazzo. (*Disegni* 2721v, 2723). — IGNOTO del Sec. XVI, dall'Ammannati.

— — Progetto in pianta per l'ingrandimento di esso palazzo. (*Disegno* 2140). — IGNOTO del Sec. XVI.

— — Prospetto del palazzo con progetto in pianta per la riduzione del nuovo *rondò* ad uso di scuderie. (*Disegni* dal 5584 al 5587). — IGNOTO del Sec. XIX.

— — Pianta del piano nobile di detto palazzo. (*Disegno* 5588). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— — Ricordi misurati di alcune *colonne* esistenti nei magazzini di Boboli. (*Disegno* 5606). — IGNOTO del Sec. XIX.

— Pucci (Palazzo). — Piante per il palazzo di *Messer Raffaello* e *Roberto Pucci.* (*Disegni* 764, 765). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Puccinelli (Palazzo). — Pianta e facciata. (*Disegni* 5667, 5668, 5669). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Prat (Palazzo), già *Ugolini.* — Studî in pianta e in alzato pel riattamento. (*Disegni* dal 5670 al 5675). — GIUSEPPE DEL NOCE.

— Reali (Palazzo), nei Fondacci di S. Spirito. — Disegno della porta. (*Disegno* 5676). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— Riccardi. — *Vedi* Medici e Antinori.

— — (Palazzo), già *Guadagni,* in piazza del Duomo. — Disegno della facciata. (*Disegno* 3258). — GHERARDO SILVANI.

— Ridolfi. — Progetto in pianta di un palazzo per *Mess. Lorenzo Ridolfi.* (*Disegno* 1810). — NANNI UNGHERO.

— Rosselli. — *Vedi* Turco (Del).

— Rucellai (Palazzo). — Disegno della facciata e ricordo di una nicchia. (*Disegni* 4654, 4937). — GIORGIO VASARI, il giovane.

Firenze *(séguito)*. — **Palazzi** *(séguito)*.

— Strozzi. — Pianta del palazzo e delle case adiacenti (in piazza delle Cipolle) e disegno della facciata. (*Disegni* 132, 1561). — Benedetto da Maiano.

— — Facciata di detto palazzo. (*Disegno* 4934). — Giorgio Vasari, il giovane.

— — Tre disegni del *cornicione*. (*Disegni* 5642, 5643, 5644). — Giuseppe Martelli.

— Tolomei (Palazzo). — Progetto in pianta per l'ingrandimento del palazzo. (*Disegno* 5666). — Detto.

— Torrigiani (Palazzo). — Porzione della facciata. (*Disegno* 2676). — Ignoto del Sec. XVI.

— Turco (Palazzo Del), già Borgherini, poi Rosselli. — Pensiero primitivo per il *Caminetto* di pietra, oggi conservato nel R. Museo Nazionale di Firenze. (*Disegno* 663, Categ. Ornam.). — Benedetto da Rovezzano.

— Uffizî (Palazzo degli). — Disegno di una porzione del loggiato e della *porta dei Magistrati*. (*Disegni* 2127, 2128). — Antonio Dosio, dal Vasari.

— — Molti studî per la *porta delle Suppliche*. (*Disegni* 2371, 2372, 2374, dal 2376 al 2384). — Bernardo Buontalenti.

— — Pianta secondo il progetto primitivo ideato dal Vasari. (*Disegno* 4881). — Giorgio Vasari, il giovane.

— — Porzione di loggiato e particolari di detta fabbrica. (*Disegni* 4680, 4882, 4883). — Detto.

— — Varî ricordi del porticato. (*Disegni* 2129, 2130). — Ignoto del Sec. XVI.

— — Pianta e taglio di un salone del primo piano. (*Disegno* 5626). — Giuseppe Martelli (?).

— — Vedute prospettiche del porticato. (*Disegni* 5624, 5625). — Ignoto del Sec. XIX.

— Uguccioni (Palazzo). — Porzione di facciata. (*Disegno* 2731). — Bernardo Buontalenti.

— — Disegno della facciata. (*Disegno* 4933). — Giorgio Vasari, il giovane.

— Vecchio (Palazzo). — Ricordo di un congegno meccanico per tirar su legna da bruciare. (*Disegno* 85). — Antonio da Sangallo, il giovane.

Firenze (*séguito*). — **Palazzi** (*séguito*).

— Vecchio (Palazzo) (*séguito*). — Ricordi di porte interne. (*Disegni* 4597, 4598, 4615. — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Veduta del *Salone* detto *dei Cinquecento*. (*Disegni* 2131, 2132). — IGNOTO del Sec. XVI, dal Cronaca.

— — Pianta del detto *Salone*. (*Disegno* 3831). IGNOTO del Sec. XVII, dal Cronaca.

— — Disegno della porta nel Cortile. (*Disegno* 1920). — IGNOTO del Sec. XVI, da Michelangelo.

— — Studî in pianta e in alzato per le Camere dei Senatori e Deputati toscani nel 1848. (*Disegni* 5537, dal 5539 al 5543, dal 5549 al 5533). — GIUSEPPE MARTELLI.

— — Piante dei cortili e dei già magazzini della *Dogana*. (*Disegni* dal 5544 al 5548). — GIUSEPPE MARTELLI (?).

— — Varî disegni della *Torre* col *ponte* adoperato per eseguirne il restauro. (*Disegni* dal 5533 al 5536). — A. BENCINI, per Giuseppe Martelli.

— **Palazzi ignoti.** — Progetto in pianta di grandioso *palazzo* per la famiglia Medici, che doveva costruirsi nel sito occupato attualmente dal palazzo della *Crocetta*. (*Disegno* 282). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio.

— — Progetto di facciata di un *palazzo per il Duca di Firenze*. (*Disegno* 1685). — FRANCESCO DA SANGALLO.

— — Progetto in pianta per un palazzo come sopra. (*Disegno* 3444). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— — Facciata di un palazzo, con stemma mediceo. (*Disegno* 2266). — CIRO FERRI.

— — Studî in pianta e in alzato per la decorazione e riattamento di varî palazzi della Casa Medici. (*Disegni* dal 5060 al 5063, 5144, 5151, 5174, 5175, 5176, dal 5178 al 5197, 5286). — GIACINTO MARMI.

— — Parte di facciata di un palazzo. (*Disegno* 2139). — IGNOTO del Sec. XVII.

— — Studî in pianta e in alzato per il palazzo *Redditi*. (*Disegni* dal 5677 al 5685). — GIUSEPPE MARTELLI.

Firenze (*séguito*).

— **Piazze.**

— Annunziata (Piazza della SS.ª). — Pensiero per le due *Fontane in bronzo.* (*Disegno* 10, Collez. Sant.). — GIAMBOLOGNA.

— — Disegni delle due fontane suddette. (*Disegno* 2, Collez. Sant). — Scuola di GIAMBOLOGNA.

— Croce (Piazza di S.ª). — Veduta prospettica in occasione di feste. (*Disegno* 614, Categ. Paesi). — IACOPO CALLOT.

— Duomo (Piazza del). — Veduta prospettica. (*Disegno* 2, Collez. Sant.). — CECCO BRAVO.

— — Due vedute diverse di detta piazza. (*Disegni* 3, 14, Collez. Sant.). — GIUSEPPE ZOCCHI.

— Marco (Piazza di S.). — Due vedute prospettiche. (*Disegni* 11 12, Collez. Sant.). — DETTO.

— Maria Novella (Piazza di S.ª). — Veduta prospettica. (*Disegno* 10, Collez. Sant.). — DETTO.

— — Pianta con progetto di Anfiteatro. (*Disegno* 5523). — IGNOTO del Secolo XVIII.

— — Pianta con l'indicazione dei palchi che ivi si costruivano in occasione di spettacoli. (*Disegno* 5528). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Mercato di S. Ambrogio (Piazza del). — Progetto in pianta. (*Disegno* 5532). — DETTO.

— Signoria (Piazza della). — Veduta prospettica. (*Disegno* 404, Categ. Paesi). — BALDASSARRE LANCIA.

— — Veduta di una parte di detta piazza. (*Disegno* 1, Collez. Sant.) CECCO BRAVO.

— — Veduta prospettica. (*Disegno* 13, Collez. Sant. — GIUSEPPE ZOCCHI.

— — Pianta della piazza, copiata da un disegno del 1795. (*Disegno* 5527). — IGNOTO del Sec. XIX.

— **Ponti.**

— Trinita (Ponte a S.ª). — Disegno della pianta. (*Disegno* 6212). — GIUSEPPE MARTELLI (?).

— — Pianta e alzato, col ricordo del modo col quale venne eseguita la ripulitura nell'anno 1731. (*Disegno* 6213). — IGNOTO del Sec. XVIII.

Firenze (*séguito*). — **Ponti** (*séguito*).

— Trinita (Ponte a S.ª) (*séguito*). — Varî studî in pianta e in alzato pel detto ponte. (*Disegni* dal 6214 al 6220). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— Vecchio (Ponte). — Veduta prospettica. (*Disegno* 6211). — EMILIO BURCI.

— — Altra veduta come sopra. (*Disegno* 6210). — GIUSEPPE MORICCI.

— — Progetto per ridurre il detto ponte a galleria coperta. (*Disegni* 6207, 6208, 6209). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Ponte sul *Fosso bandito*, presso Porta al Prato. — Studî in pianta e in alzato. (*Disegni* dal 6221 al 6227). — GIUSEPPE MARTELLI e MARIANO FALCINI.

— Progetto per un ponte in ferro a tre archi. (*Disegno* 6230). — GIUSEPPE MARTELLI.

— **Porte della città.**

— Croce (Porta alla). — Pianta, taglio e alzato, con progetto di abbassamento della strada. (*Disegni* 6274, 6275). — GIUSEPPE MARTELLI (?).

— Gallo (Porta a S.). — Progetto di decorazione per l'ingresso dell'Arciduchessa Maria Maddalena d'Austria. (*Disegno* 2607). — LODOVICO CIGOLI.

— — Copia del detto disegno. (*Disegno* 2620). — IGNOTO del Sec. XVII.

— Niccolò (Porta a S.). — Veduta di un mercato che era presso la detta porta. (*Disegno* 7, Collez. Sant.). — GIUSEPPE MORICCI.

— Prato (Porta al). — Veduta prospettica. (*Disegno* 281, Categ. Paesi). — STEFANO DELLA BELLA.

— — Disegno geometrico. (*Disegno* 5530). — GIUSEPPE MARTELLI.

— — Piante e alzati della *vecchia Stazione ferroviaria* presso Porta al Prato. (*Disegni* dal 5803 al 5812). — ENRICO PRESENTI.

— — Veduta dell'antica *Porticciola*, demolita, presso Porta al Prato. (*Disegno* 6232). — GIOVANNI SILVESTRI.

— Romana (Porta). — Veduta prospettica. (*Disegno* 45, Collez. Sant.) — REMIGIO CANTAGALLINA.

— — Progetto in pianta per abbellire il piazzale dalla parte esterna della porta. (*Disegno* 6231). — IGNOTO del Sec. XVIII.

Firenze (*séguito*).

— **Porte varie.** — Porta con stemma mediceo. (*Disegno* 3035). — ANTONIO DOSIO (?).

— — Progetti di porte con stemma mediceo. (*Disegni* 2400, 2449, 3260). — BERNARDO BUONTALENTI.

— — Disegno di una porta a bozze con stemma mediceo. (*Disegno* 110, Categ. Ornam). — ANDREA SGUAZZELLA.

— — Disegno della *porta dell'audienza dell'Arte dei Linaiuoli.* (*Disegno* 4599). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Porta di *Monte Domini.* (*Disegno* 4637). — DETTO.

— — Disegno di una *porta del giardino del Cardinale* (?) in Pinti. (*Disegno* 4627). — DETTO.

— — Porta con stemma mediceo. (*Disegno* 2695). — IGNOTO del Sec. XVI.

— — Porta a bozze con stemma mediceo. (*Disegno* 3054). — IGNOTO del Sec. XVII.

— **Spedali.** — Piante dell'*Ospedale di Bonifazio,* in Via San Gallo. (*Disegni* 5973, 5974, 5975). — IGNOTO del Secolo XVIII.

— — Studî per l'ampliamento dei bagni pubblici nell'*Ospedale di S.ª Lucia* in via San Gallo. (*Disegni* dal 5976 al 5983). GIUSEPPE MARTELLI.

— — Pianta dell'*Ospedale di S.ª M.ª Nuova* e delle fabbriche attigue ad esso spettanti. (*Disegno* 5952). — GIUSEPPE MARTELLI (?).

— — Piante parziali del detto Spedale. (*Disegni* 5967, 5968). — GIUSEPPE MARTELLI.

— — Progetto di un *Anfiteatro per le operazioni chirurgiche* in detto Spedale. (*Disegni* dal 5960 al 5966). — DETTO.

— — Progetto in pianta per il *Cimitero* in detto Spedale. (*Disegni* 3231, 3232). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— — Piante, alzati e particolari dell'Arcispedale di S.ª M.ª Nuova. (*Disegni* dal 5949 al 5951, dal 5953 al 5955). — IGNOTO c. s.

— — Progetto per un *nuovo Spedale* presso quello di Bonifazio. (*Disegni* dal 5969 al 5972). — GIUSEPPE MARTELLI.

— — Progetto in pianta per uno *Spedale capace di duemila malati.* (*Disegni* 5984, 5985, 5986). — DETTO.

Firenze (*séguito*).

— **Stemmi.** — Stemmi per la Casa Medici. (*Disegni* dal 415 al 418, Categ. Orn.). — PONTORMO.

— — Idem idem. (*Disegni* dal 2427 al 2430). — BERNARDO BUONTALENTI.

— — Stemma per Ferdinando III de' Medici. (*Disegno* 431, Categ. Ornam.) — LODOVICO CIGOLI.

— **Topografia.** — Delineamento in pianta del circuito delle *mura urbane*. (*Disegno* 360). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Gran pianta topografica de l'intera città. (*Disegno* 5522). — GIUSEPPE MARTELLI.

— — Pianta di una parte della città. (*Disegno* 5526). — DETTO.

— — Pianta topografica parziale della città, cioè da porta Romana a porta S. Gallo. (*Disegno* 5524). — DETTO.

— — Pianta e alzato di una parte delle *mura urbane*, compresavi la Porta al Prato. (*Disegno* 5530). — DETTO.

— — Porzione di pianta di terreno dietro la chiesa di S. Croce. (*Disegno* 5532). — DETTO.

— — Delineamento topografico di terreno presso la via S. Sebastiano, ed altro presso Borgo la Croce. (*Disegni* 6228, 6229). — DETTO.

— — Progetto in pianta pel prolungamento del *Lungarno* dal ponte alla Carraia alla Barriera del Prato. (*Disegno* 5531). — GIUSEPPE MARTELLI (?).

— — Gran pianta topografica della città. (*Disegno* 5523). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— — Topografia di terreni sulla riva del fiume. (*Disegno* 5525). GIUSEPPE MARTELLI.

— **Vedute della città.** — Cinque vedute, che due prese dal greto dell'Arno presso il Ponte alle Grazie. (*Disegni* 43, 69, Collez. Sant.; 194, 202, 203, Categ. Paesi). — REMIGIO CANTAGALLINA.

— — Veduta della città. (*Disegno* 302, Categ. Paesi). — STEFANO DELLA BELLA.

— — Veduta di una parte del vecchio *Lungarno*. — *Disegno* 6, Collez. Sant.). — GIUSEPPE VERNET.

Firenze (*séguito*).

— **Vedute della città** (*séguito*). — Due vedute del *Corso degli Adimari*, oggi via Calzaioli. (*Disegno* 681, Categ. Paesi). — GIUSTO SUSTERMANS.

— — Veduta di una parte della città. (*Disegno* 23, Collez. Sant.). — IACOPO CALLOT.

— — Veduta della città. (*Disegno* 63, Categ. Paesi). — CRISTOFANO ALLORI.

— — Veduta del *Mercato Vecchio*. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — EMILIO BURCI.

— — Veduta della città presa dall'antica porta a Pinti. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — LUIGI GARIBBO.

— **Contorni.**

— Ambrogiana (Villa dell'), già Medicea. — Veduta. (*Disegno* 44, Collez. Sant.). — REMIGIO CANTAGALLINA.

— Antella. — Pianta dell'ex villa granducale detta *Appeggia*. (*Disegno* 4905). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Pianta del *giardino Peruzzi*. (*Disegno* 6647). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Bellosguardo. — Pianta della *Villa Borgherini*. (*Disegno* 4892). GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Pianta della *Villa Strozzi*. (*Disegno* 4910). — DETTO.

— — Pianta della *Villa Michelozzi*. (*Disegno* 4920). — DETTO.

— Careggi. — Pianta della *Villa Reale*. (*Disegno* 4907). — DETTO.

— — Veduta della detta villa. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — FRANCESCO INGHIRAMI.

— — Altra veduta di detta villa. (*Disegno* 680, Categ. Paesi). — GIUSTO SUSTERMANS.

— Castello. — Parte di pianta e ricordo di un soffitto della *Villa Reale*. (*Disegno* 1640ᵛ). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO (?).

— — Ricordi in pianta di alcune parti di detta villa. (*Disegno* 1640). — DETTO.

— — Pianta della *Villa Reale*. (*Disegno* 5048). — GIACINTO MARMÌ.

— — Pianta dell'ex *Villa Medicea* detta *Le Brache*. (*Disegno* 4893). — GIORGIO VASARI, il giovane.

Firenze (*séguito*). — **Contorni** (*séguito*).

— Castello (*séguito*). — Studî in pianta e in alzato per la *Villa Masetti* detta *Le Brache*. (*Disegni* dal 6324 al 6336). — GIUSEPPE MARTELLI.

— — Altri studî per la detta villa. (*Disegni* 5701, 5702). — IGNOTO del Sec. XIX.

— Certosa. — Due vedute differenti del *Convento*. (*Disegni* 21, Categ. Paesi; 1356, Esp.). — ANDREA DEL SARTO.

— — Pianta del vestibolo della *Chiesa*. (*Disegno* 4793). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Veduta del *Convento*. (*Disegno* 5, Collez. Sant.). — GIUSEPPE VERNET.

— Compiobbi. — Veduta del paese. (*Disegno* 1358, Esp.). — ANDREA DEL SARTO.

— Donato (S.) in polverosa. — Pianta di una sala dell'ex *Villa Demidoff*, con progetto di decorazione. (*Disegni* 6258, 6259). — GIUSEPPE MARTELLI.

— — Progetto in alzato per la *Serra* di detta villa. (*Disegno* 6260). — DETTO.

— Fiesole. — Porzione di pianta topografica della città. (*Disegno* 793). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Disegno dell'altare del *Duomo*. (*Disegno* 4676). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Disegno della porta della chiesa di *S. Domenico* e di una finestra della *Libreria*. (*Disegni* 4637, 4641). — DETTO.

— — Pianta della *Badia* di Fiesole. (*Disegno* 4781). — DETTO.

— — Veduta esterna del *Duomo*. (*Disegno* 58, Collez. Sant.). — FRANCESCO ZUCCHERELLI.

— — Veduta interna del *Duomo*. (*Disegno* 6283). — G. SOCCI.

— — Schizzi per il *Caffeaos Giorgi*. (*Disegni* dal 6277 al 6282). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Giogoli. — Pianta della *Villa Dini*. (*Disegno* 4903). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Altra pianta per la detta villa, che non fu messa in opera. (*Disegno* 4906). — DETTO.

— Gora (Ponte della). — Veduta di esso ponte. (*Disegno* 59, Collez. Sant.). — FRANCESCO ZUCCHERELLI.

Firenze (*séguito*). — **Contorni** (*séguito*).

— Greve. — Studî in pianta e in alzato pel restauro della *Chiesa di S.ª Croce.* (*Disegni* dal 6303 al 6318). — Giuseppe Martelli.

— Impruneta (Villaggio dell'). — Due vedute della *piazza* in occasione della fiera annuale; studî serviti per la celebre stampa incisa dallo stesso Callot. (*Disegno* 613, Categ. Paesi; 1022 Esp.). — Iacopo Callot.

— — Altra veduta della *piazza* in tempo di fiera. (*Disegno* 252, Categ. Paesi). — Ercole Bazicaluve.

— — Veduta del paesaggio. (*Disegno* 228, Categ. Paesi). — Remigio Cantagallina.

— — Veduta della *Chiesa.* (*Disegno* 70, Collez. Sant.). — Detto.

— Legnaia. — Pianta del podere e case di proprietà dell' *Arte dei Mercadanti* di Firenze. (*Disegno* 6359). — Ignoto del Sec. XVIII.

— Maiano. — Pianta della *Villa Salviati.* (*Disegno* 4921). — Giorgio Vasari, il giovane.

— — Pianta di tre appezzamenti di terreno presso Maiano. (*Disegno* 6361). — Ignoto del Sec. XVIII.

— Marignolle. — Pianta della villa che fu di *Don Antonio dei Medici.* (*Disegno* 4891). — Giorgio Vasari, il giovane.

— Martino (S.) alla Palma. — Pianta della *Villa Torrigiani.* (*Disegno* 4908). — Detto.

— Miniato (S.) al Monte. — Ricordo prospettico dell' interno della *Basilica.* (*Disegno* 1708). — Bramante (?).

— — Pianta della *Basilica.* (*Disegno* 1630). — Gio. Battista da Sangallo.

— — Veduta esterna della *Basilica.* (*Disegno* 2, Collez. Sant.). — Emilio Burci.

— — Progetto per il *Deposito* al poeta *Giuseppe Giusti.* (*Disegni* 6263, 6263 bis). — Giuseppe Martelli.

— — Ricordo delle *fortificazioni* tuttora esistenti costruite da Michelangelo sul Monte a S. Miniato. (*Disegno* 6276). — Ignoto del Sec. XIX.

— — Veduta della *chiesa di San Francesco,* architettata dal Cronaca. (*Disegno* 221, Categ. Paesi). — Remigio Cantagallina.

— — Pianta e particolari di detta Chiesa. (*Disegni* 4630, 4779). — Giorgio Vasari, il giovane.

Firenze (*séguito*). — **Contorni** (*séguito*).

— Monteboni. — Veduta del villaggio. (*Disegno* 1357, Esp.). — ANDREA DEL SARTO.

— Monte Uliveto. — Veduta dell'ex *Abbazia*, ora spedale per i militari convalescenti. (*Disegno* 683, Categ. Paesi). — GIUSTO SUSTERMANS.

— Montughi. — Pianta della *Villa Uguccioni*. (*Disegno* 4890). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Pianta della *Villa Baldassarri*, detta di *Studiglio*. (*Disegno* 4901). — DETTO.

— — Pianta dell'ex *Villa del Balì Suarez* alla Loggia de'Pazzi. (*Disegno* 4909). — DETTO.

— — Pianta della *Villa Capponi*, detta *Sassetti*. (*Disegno* 4914). — DETTO.

— Petraia. — Pianta della *Villa Reale*. (*Disegno* 4900). — DETTO.

— Petriolo. — Progetti in pianta pel riattamento della *Villa Filicaia*. (*Disegno* 5476). — LODOVICO CIGOLI (?).

— Poggio a Caiano. — Parte della facciata della *Villa Reale* e piante delle fabbriche annesse. (*Disegno* 2675). — IGNOTO del Sec. XVI.

— — Idem idem. (*Disegno* 1640). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO (?).

— — Piante, alzati e particolari della *Villa Reale*. (*Disegni* 3227v, dal 4012 al 4014, 4016). — BERNARDO BUONTALENTI.

— — Ricordi in pianta e in alzato della *Villa Reale*. (*Disegni* 2673, 2674). — IGNOTO del Sec. XVII.

— Poggio Imperiale. — Pianta della *Villa Reale*. (*Disegno* 4886). — GIORGIO VASARI, il giovane

— — Veduta della parte posteriore della detta villa. (*Disegno* 150, Categ. Paesi). — BACCIO DEL BIANCO.

— — Studî in pianta e in alzato per riattamenti e abbellimenti da farsi nella detta villa. (*Disegni* 5058, 5177, 5202). — GIACINTO MARMI.

— — Piante e prospetti della *Villa Reale*. (*Disegni* dal 6290 al 6296). — GIUSEPPE CACIALLI.

— — Progetti in pianta per il *Giardino* di detta villa. (*Disegni* 6297, 6298). — GIUSEPPE MANETTI.

— — Piante e facciata della *Villa Reale*. (*Disegni* dal 6284 al 6289). — GIUSEPPE MARTELLI.

Firenze (*séguito*). — **Contorni** (*séguito*).

— Poggio Imperiale (*séguito*). — Progetto per un *Asilo militare* da erigersi nella detta villa. (*Disegni* dal 6299 al 6302 bis). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Ponte alla Badia. — Veduta. (*Disegno* 12, Categ. Paesi). — ANDREA DEL SARTO,

— — Pianta della *Villa Salviati.* (*Disegno* 4897). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Portico (Monastero del). — Disegno dell'*Altare* per la Tribuna della chiesa. (*Disegno* 5479). — ANTONIO DOSIO (?).

— Pratolino. — Studî per la *grotta* del giardino dell'ex Villa Medicea. (*Disegni* 2323, 2325; 5, Collez. Sant.). — BERNARDO BUONTALENTI.

— — Pianta della detta villa. (*Disegno* 4911). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Studio per la *grotta* del Parco della Villa Medicea. (*Disegno* 2808). — BARTOLOMMEO NENCIONI.

— — Pianta, prospetto e particolari della detta villa. (*Disegni* 5157, 5158). — GIACINTO MARMI.

— — Piante e prospetti dell'ex *Villa Medicea.* (*Disegni* dal 6337 al 6350). — GIUSEPPE MARTELLI (?).

— — Disegno del parapetto e decorazioni per il *giardino* di detta villa. (*Disegni* dal 2812 al 2815). — IGNOTO del Sec. XVII.

— Quinto. — Pianta della *Villa Berardi* detta *La Mula.* (*Disegno* 4917). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Ripoli (Pian di). — Pianta del podere detto l'*Albergaccio.* (*Disegno* 6364). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— — Piante di poderi di proprietà dei marchesi *Covoni,* in San Leonardo. (*Disegni* 6368, 6369). — IGNOTO c. s.

— — Pianta del podere di S. Andrea, di proprietà *Gerini.* (*Disegno* 6370). — ANTONIO CATOLFI.

— Rovezzano. — Pianta della *Villa Bartolini.* (*Disegno* 4902). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Sesto. — Pianta della *Villa Corsi-Salviati.* (*Disegno* 4894). — DETTO.

— — Studî in pianta per una villa presso Sesto. (*Disegni* 4017, 4018, 4019). — IGNOTO del Sec. XVI.

— Settimello. — Studî in pianta per la *Fabbrica Fossi.* (*Disegni* 6319, 6320, 6321). — GIUSEPPE MARTELLI.

Firenze (*séguito*). — **Contorni** (*séguito*).

— Signa (Ponte a). — Pianta della *Villa Pandolfini*. (*Disegno* 4924). GIORGIO VASARI, il giovane.

— Soffiano (S.ª Maria a). — Pianta del podere detto del *Moro*. (*Disegno* 6363). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— Sollicciano (S. Pietro a). — Pianta di un podere già di proprietà delle monache di Santa Felicita. (*Disegno* 6367). — IGNOTO c. s.

— Tavarnelle. — Pianta e alzato della *Fabbrica Naldini*. (*Disegno* 6360). — IGNOTO c. s.

— **Ville diverse.** — Due progetti per l'ingresso di una *Villa Medicea*. (*Disegni* 3996, 3997). — ANTONIO DOSIO.

— —. Veduta esterna d'una *Villa Medicea*. (*Disegno* 3998). — DETTO.

— — Pianta e particolari di una *Villa Medicea*. (*Disegni* 3246, 4512). — BERNARDO BUONTALENTI.

— — Pianta di una villa di proprietà di *Lodovico Cigoli*. (*Disegno* 2656). — LODOVICO CIGOLI.

— — Disegno di una finestra terrena della *Villa Capponi* in Verzaia. (*Disegno* 4640). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Pianta della *Villa Ferdinanda*. (*Disegno* 4918). — DETTO.

— — Pianta d'una grandiosa *Villa Medicea*. (*Disegno* 4898). — DETTO.

— — Pianta e finestra della *Villa Bandini* al Paradiso. (*Disegni* 4713, 4899). — DETTO.

— — Pianta della *Villa Doni*. (*Disegno* 4889). — DETTO.

— — Pianta della *Villa Antinori* detta Brancolano, fuori della Porta Romana. (*Disegno* 4912). — DETTO.

— — Pianta della *Villa Cattani-Cavalcanti* a Castelletti. (*Disegno* 4913). — DETTO.

— — Pianta del *Castello Pulci* già dei *Riccardi*. (*Disegno* 4915). — DETTO.

— — Pianta della *Villa Baroncelli* dei *Duchi di Bracciano*. (*Disegno* 4919). — DETTO.

— — Pianta della *Villa Valdimarina* dei Salviati. (*Disegno* 4921). — DETTO.

— — Pianta della *Villa Salviati* detta *S. Cerbone*. (*Disegno* 4922). — DETTO.

Firenze (*séguito*).

— **Ville diverse** (*séguito*). — Pianta di una Villa detta *Le Selve,* dei Salviati. (*Disegno* 4923). — Giorgio Vasari, il giovane.

— — Studî in pianta e in alzato per restauri e abbellimenti di varie Ville della famiglia Medici. (*Disegni* 5046, 5049, 5050, 5051, 5059, dal 5065 al 5083, 5123, 5124, dal 5199 al 5201, 5203, dal 5207 al 5263, dal 5265 al 5281, dal 5323 al 5331). — Giacinto Marmi.

— — Decorazioni prospettiche per pareti e soffitti di ville Medicee. (*Disegni* 5054, 5055, 5056. — Giuseppe Tonelli.

— — Facciata e particolari di una *Villa Medicea.* (*Disegni* 6354, 6355). — Ignoto del Sec. XVIII, da Gian Bologna.

— — Pianta della *Villa Puccini,* a Scornio. (*Disegno* 6352). — Ignoto del Sec. XVIII.

Follonica (Maremma toscana). — Disegno di un caminetto alla francese fatto nell'ex *Fonderia* Medicea. (*Disegno* 5198). — Giacinto Marmi.

Fontane. — Progetto per una fontana. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — Andrea Mantegna.

— Due progetti per fontane. (*Disegni* 18, Collez. Sant.; 1853). — Baldassarre Peruzzi.

— Varî progetti per fontane. (*Disegni* 2, Collez. Sant.; 970, Categ. Ornam.; 2376^{v}, 2415). — Bernardo Buontalenti.

— Due progetti per fontane. (*Disegni* 1, 2, Collez. Sant.). — Buontalenti (Scuola del).

— Progetto per una fontana. (*Disegno* 3102^{v}). — Antonio Dosio.

— Idem idem. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — Tommaso Della Porta.

— Due progetti per fontane. (*Disegni* 3, 9, Collez. Sant.). — Giambologna.

— Progetto per una fontana. (*Disegno* 3, Collez. Sant.). — Giambologna (Scuola di).

— Idem idem. (*Disegno* 4, Collez. Sant.). — Pietro Tacca.

— Idem idem. (*Disegno* 4, Collez. Sant.). — Niccolò Tribolo.

— Quattro diversi progetti per fontane. (*Disegni* 1006, Esp.; 5052, 5053). — Baccio Del Bianco.

Fontane (*séguito*). — Progetto architettonico per una fontana. (*Disegno* 1626, Esp.). — Francesco Salviati.

— Due ricchi progetti per fontane. (*Disegni* 724, Categ. Orn.; 924, Esp.). — Gio. Battista Fiammeri.

— Quattro differenti progetti per fontane. (*Disegni* 719, 721, Categ. Orn.; 1007, 1008, Esp.). — Pierin Del Vaga.

— Progetto per una fontana. (*Disegno* 2802). — Stefano Della Bella.

— Sei progetti diversi per fontane. (*Disegni* dal 4 al 9, Collez. Sant.). — Malosso.

— Progetto per una fontana. (*Disegno* 4, Collez. Sant.). — Lorenzo Bernini.

— Idem idem. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — Giuseppe Tonelli.

— Idem idem. (*Disegno* 6, Collez. Sant.). — Jacopo Chiavistelli.

— Idem idem. (*Disegno* 7, Collez. Sant.). — Sebastiano Folli.

— Idem idem. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — Atanasio Bimbacci.

— Idem idem. (*Disegno* 6616). — Lorenzo Santi.

— Cinque progetti per fontane. (*Disegni* 1, 2, 3, Collez. Sant.). — Bonifacio Pampani.

— Disegno prospettico di una fontana. (*Disegno* 5133). — Rinaldo Botti.

— Quattro progetti di fontane. (*Disegni* 5141 v, 5288, 5289, 5290). — Giacinto Marmi.

— Prospetto di una fontana. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — Aureliano Milani.

— Tre progetti per fontane. (*Disegni* 6617, 6618, 6619). — Giuseppe Martelli.

— Varî progetti per fontane. (*Disegni* 969, Categ. Orn.; 2780, dal 2786 al 2789, 2804, 2806, 2807). — Ignoti del Sec. XVI.

— Idem idem. (*Disegni* 722, 723, Categ. Orn.; 2785, 2800, 5343, 5493). — Ignoto del Sec. XVII.

— Disegno in quattro modi di una vasca. (*Disegno* 448). — Salvestro Peruzzi.

Fonti battesimali. — Progetto architettonico per un fonte battesimale. (*Disegno* 7, Collez. Sant.). — Michelangelo (Scuola di).

— Progetti varî per un Fonte battesimale. (*Disegni* 690, Categ. Orn.; 2455). — Bernardo Buontalenti.

Fonti battesimali (*séguito*). — Progetto per un fonte battesimale. *Disegno* 1761, Categ. Orn.). — IGNOTO del Sec. XVII.

Fortificazioni. — Varî pensieri in pianta per fortezze. (*Disegni* 335ᵛ, 336). — FRANCESCO DI G. MARTINI.

— Studî in alzato per fortificazioni. (*Disegno* 1693ᵛ). — FRA GIOCONDO.

— Studî in pianta e in alzato di fortificazioni. (*Disegni* 2156, 2157). — FRA GIOCONDO (?).

— Progetto in pianta per una *Rôcca.* (*Disegno* 1580). — GIULIANO DA SANGALLO (?).

— Studî in pianta e in alzato per *castelli, rôcche* e *fortilizi.* — *Disegni* 15ᵛ, 399, 553ᵛ, 555, 563, 579). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Schizzo di palazzo fortificato per *Thomaso Politi.* (*Disegno* 2069ᵛ). DETTO.

— Studî in pianta e in alzato per *fortezze, castelli, baluardi, puntoni* e *fortificazioni di città.* (*Disegni* 301, 813ᵛ, 1052, 1118, 1245, 1260, 1289, 1344, 1353, 1467, 1473, 1490, 1502, 1506, 1507, 1509, 1512, 1513, 1514, 1516, 1517, dal 1520 al 1523, 1525, 1526, 1665, 4066, 4067). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Studio in pianta e alzato per una *fortezza.* (*Disegno* 1419). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane (?).

— Studî in pianta e in alzato per fortificazioni. (*Disegni* 943, 1281, 1389, 1390, 1392). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Schizzi di un *torrione* e *merli alla francese.* (*Disegni* 1830ᵛ, 1905). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Veduta di una *fortezza* all'imboccatura di un porto di mare. (*Disegno* 1679). — FRANCESCO DA SANGALLO.

— Molti studî in pianta e in alzato per una *villa fortificata,* con lo stemma dei Farnesi. (*Disegni* dal 3870 al 3882, 3885). — ANTONIO DOSIO (?).

— Pianta di un *castello.* (*Disegno* 4491). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— Veduta di una *fortezza assediata.* (*Disegno* 2303). — BERNARDO BUONTALENTI.

— Progetto in pianta per una *fortezza.* (*Disegno* 2345). — DETTO.

— Prospetto di una *porta bugnata,* con merli, feritoie e saracinesca per fortezza. (*Disegno* 2066). — VIGNOLA (?).

— Ingresso di una fortezza, con la leggenda: IVLVS . II . P . O . M. (*Disegno* 4101). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

Fortificazioni (*séguito*). — Due piante della *Rôcca Sinibalda* (?). (*Disegni* 4189, 4204). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— Studî in alzato di fortificazioni. (*Disegni* 4178, 4191, 4222), — DETTO.

— Studî prospettici per fortezze di forme svariate. (*Disegni* 3294ᵛ, 3309, dal 3319 al 3350). — PIETRO CATANEO.

— Pianta di una *fortezza pentagona*. (*Disegno* 4531). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Idem idem. (*Disegno* 5094). — GIACINTO MARMI.

— Progetto in pianta per una fortezza secondo l'idea del *Duca d'Albania*. (*Disegno* 1051). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Studî in pianta e in alzato per rôcche e fortificazioni diverse. (*Disegni* 1530, 1691, 4011, 4169, 4296, 4297, 4526). — IGNOTO del Sec. XVI.

— Varie piante di fortezze. (*Disegni* 2670, 4287, 5393, 5453. — IGNOTI del Sec. XVII.

— Varie piante di città fortificate. (*Disegni* 4227, 4229, 4286, 4288, dal 4290 al 4294). — IGNOTI c. s.

— Pianta di una fortezza, con l'indicazione: *San Filippo*. (*Disegno* 4251). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

— Circuito delle mura di una città fortificata con l'indicazione: *Grenelingo*. (*Disegno* 4265). — IGNOTO c. s.

— Pianta di una fortezza, con l'indicazione: *Mont Royal*. (*Disegno* 4303). — IGNOTO del Sec. XVII, firmato *Carolus*.

Francia. — Vedi AIX, ARLES, AVIGNONE, CHAMAS, IFF, LANDRECI, NIMES, PARIGI, SESTERONE.

Frascati (Provincia di Roma). — Ricordo di una base di colonna antica trovata nella piazza. (*Disegno* 416). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Ricordo di un'antica base corintia. (*Disegno* 1184). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Ricordi in pianta e in alzato del *Culiseo di tusculano* e pianta di un *Archo quadro*, presso Frascati. (*Disegni* 1064, 1089). — DETTO.

— Base ionica dell'edifizio detto di *Lucullo*. (*Disegno* 2011ᵛ) — ANTONIO DOSIO.

— Piante di due chiese. (*Disegni* 2973, 2974). — IGNOTO del Sec. XVII.

Frassineto (in Val di Chiana). — Disegni della *Macchina a vapore per la trattura della seta*, costruita dal Gensoul nell'ex Villa Reale. (*Disegni* dal 6372 al 6381). — Ignoto del Sec. XIX.

Frontispizî. — Modani in proprie forme per il frontispizio rettilineo di una porta. (*Disegno* 1149). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— Frontispizio con volute e mascherone. (*Disegno* 2360). — Bernardo Buontalenti.

— Studî di frontispizî rettilinei. (*Disegno* 6611). — Giuseppe Martelli.

Fuligno. — Studî in pianta e in alzato per la *Cappella del Corpus Domini* nella Chiesa di San Feliciano. (*Disegni* dall'876 all'879). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— Studî in pianta per il prosciugamento del padule. (*Disegno* 880). — Detto.

Gaeta. — Ricordi di due capitelli e di una base nella *Cattedrale*. (*Disegno* 420). — Baldassarre Peruzzi.

— Ricordo dello spartito del pavimento della Chiesa dell'*Annunziata*. (*Disegno* 419). — Detto.

— Ricordi di cornici ed altri particolari del *Tempio di Marte* (?) presso Gaeta. (*Disegno* 419). — Detto.

— Ricordo di varie parti di un *sepolcro antico* sul Monte di Gaeta. (*Disegno* 420v). — Detto.

— Pianta del detto sepolcro. (*Disegno* 4854). — Giorgio Vasari, il giovane.

Gallipoli (nel napoletano). — Circuito delle mura della città. (*Disegno* 4281). — Ignoto tedesco del Sec XVII.

Genova. — Studî in pianta per fortificazioni. (*Disegni* 794, 795, 796). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— Disegno di una *nave* con meccanismo a guisa di grue per caricare e scaricare mercanzie. (*Disegno* 794). — Detto.

— Ricordo di un architrave nella chiesa di *S. Domenico*. (*Disegno* 901). — Detto.

— Pianta di una *colombaia*. (*Disegno* 901). — Detto.

— Pianta della *fontana Pallavicini*. (*Disegno* 4765). — Giorgio Vasari, il giovane.

A pag. 81, sotto **Genova**, aggiungi:

Facciata del palazzo dei *SS.ⁱ Grimaldi.* (*Disegno* 6747). — IGNOTO del Sec. XVII, dall'Alessi.

Facciata del palazzo di *Giulio Sauli.* (*Disegno* 6748). — c. s.

Facciata del palazzo di *Giulio Sauli in Carignano.* (*Disegno* 6749). — c. s.

Parte di facciata del palazzo dei *SS.ⁱ Amorisetti.* (*Disegno* 6751). — IGNOTO del Sec. XVII.

Facciata della palazzina di *Gianfrancesco Giacomini.* (*Disegno* 6750 bis). — c. s.

Facciata del palazzo di *Ottaviano Provicini.* (*Disegno* 6752). — c. s.

Metà di facciata del palazzo di *Gio. Batta Lasagna.* (*Disegno* 6753). — c. s.

Parte di facciata del palazzo dei *SS.ⁱ Longobardi.* (*Disegno* 6754). — c. s.

Facciata del palazzo dei *SS.ⁱ Pisigotti.* (*Disegno* 6755). — c. s.

Facciata del palazzo dei *SS.ⁱ Metildi.* (*Disegno* 6758). — c. s.

Facciata del palazzo di *Giulio Arigone.* (*Disegno* 6760). — c. s.

Facciata del palazzo dei *SS.ⁱ Lomellini.* (*Disegno* 6761). — c. s.

Facciata della *Casa dei Frati di S. Lazzaro.* (*Disegno* 6759). — c. s.

Facciate di quattro palazzine ignote. (*Disegni* 6756, 6764, 6765, 6766). — c. s.

Facciata del palazzo di *Antonio Spinola in Bisagno.* (*Disegno* 6762). — c. s.

Metà di facciata del palazzo di *Girolamo de' Franchi a elbàro* (Albaro). (*Disegno* 6750). — c. s.

Genova (*séguito*). — Facciata del *palazzo di Astolfo di Rodi.* (*Disegno* 2174). — GALEAZZO ALESSI.

— Facciata del *palazzo Negroni.* (*Disegno* 2173). — GALEAZZO ALESSI (?).

— Pianta della chiesa di *S.ª Maria di Carignano* (?). (*Disegno* 3182). — IGNOTO del Sec. XVII, dall'Alessi.

Geodesia. — Topografia di varî poderi. (*Disegno* 1228ᵛ). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Idem idem. (*Disegni* dal 6691 al 6708). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Pianta misurata di un podere. (*Disegno* 4214). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— Misurazione di una zona di terreno di forma irregolare con l'indicazione: *Riano.* (*Disegno* 4168). — IGNOTO del Sec. XVI.

Geometria. — Costruzione geometrica di un vaso e di due mazzocchi sfaccettati. (*Disegni* 1756, 1757, 1758). — PAOLO UCCELLO.

— Varie figure geometriche. (*Disegni* 1463, 1693ᵛ, dal 3936 al 3943). — FRA GIOCONDO.

— Varî studî geometrici. (*Disegni* 554, 563, 594, 3956). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Idem idem. (*Disegno* 3953). — BALDASSARRE PERUZZI (?).

— Molti studî e regole geometriche. (*Disegni* 826ᵛ, 830, 831, 832, 851ᵛ, 854, 856, 857, 1041ᵛ, 1089ᵛ, 1102, 1453, 1456, 1457, 1464, 1465, 1466, 1479, 1488ᵛ, 1489, 1491, 1492, 1500, 3949). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Regola per costruire un mazzocchio sfaccettato. (*Disegno* 2120). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Figure geometriche. (*Disegno* 4308ᵛ). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Idem idem. (*Disegno* 1058ᵛ). — ANTONIO ABACO.

— Studio geometrico per costruire una scala a chiocciola. (*Disegno* 4124). — RAFFAELLO (?).

— Varie figure geometriche. (*Disegno* 3460). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— Figure e studî geometrici. (*Disegni* 2147, 3947ᵛ, 3948, 4092, 4113, 4122, 4123, 4123 *bis*, 4155). — IGNOTI del Sec. XVI.

— Idem idem. (*Disegni* 5362, 5363, 5444, 5448, 5463, 5489). — IGNOTI del Sec. XVII.

Germano (San) (nel napoletano). — Ricordo in pianta dell'*Anfiteatro* e della *Villa di Marco Varrone* (?). (*Disegno* 327). — FRANCESCO DI G. MARTINI.

— Ricordi di una base, capitello e cippo nel *Vescovado*. (*Disegno* 332 v). — DETTO.

— Pianta di un *edifizio antico* presso San Germano. (*Disegno* 322). — DETTO.

— Ricordo in pianta dell'*Arco Varrone*. (*Disegno* 2045). — GIULIANO DA SANGALLO.

— Pianta dello *Studio di Marco Varrone*. (*Disegno* 4850). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Ricordo in pianta e alzato dell'*Anfiteatro*. (*Disegno* 1066). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

Giardini. — Pianta di un giardino con porticato. (*Disegno* 580). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Studî pel parapetto di un giardino. (*Disegni* 1765, 1766, 1767). — ANTONIO DOSIO.

— Disegno per l'ingresso di un giardino. (*Disegno* 3884v). — DETTO.

— Progetto in pianta per giardino. (*Disegno* 1997). — LORENZO DONATI.

— Disegno per l'ingresso di un giardino. (*Disegno* 2318). — BERNARDO BUONTALENTI.

— Disegni di parapetti per giardini. (*Disegno* 3139). — CIRO FERRI.

— Due prospetti di giardini. (*Disegni* 210, 211). — STEFANO DELLA BELLA.

— Veduta di un porticato con fontana per giardino. (*Disegno* 973, Categ. Orn.). — GIULIO PARIGI.

— Pianta di un giardino con caffeaos. (*Disegno* 6646). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Pianta di un giardino con grotta. (*Disegno* 2668). — IGNOTO del Sec. XVII.

— Prospetto di una serra per giardino. (*Disegno* 6645). — IGNOTO del Sec. XIX.

Gimignano (S.). — Veduta della piazza. (*Disegno* 8, Collez. Sant.). — GIUSEPPE MORICCI.

— Veduta delle *Fonti* presso San Gimignano. (6, Collez. Sant.). — GIORGIO WALLIS.

Giovenazzo o **Giovinazzo** (in Terra di Lavoro). — Circuito delle mura della città. (*Disegno* 4243).— IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

Goletta (città fortificata, nel napoletano?). — Circuito delle mura della città, con progetto di nuove fortificazioni. (*Disegno* 4240). — IGNOTO TEDESCO c. s.

Gradoli (nel Lazio?). — Facciata di un palazzo bugnato a tre piani. (*Disegno* 1320). — IGNOTO del Sec. XVI.

Grecia. — Pianta del *Tempio di Apollo* in *Atene*. (*Disegno* 4839). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Vedute di *monumenti* e *campagne* della Grecia. (*Disegni* 6, 8, Collez. Sant.). — G. G. BOISSIEU.

— Pianta dell'isola di *Cerigo* nel Mar Ionio. (*Disegno* 4260). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

Grotte. — Progetto di una grotta per giardino con terrazza. (*Disegno* 3868). — BERNARDO BUONTALENTI.

— Altro progetto di una grotta per giardino. (*Disegno* 2614). — LODOVICO CIGOLI.

— Disegno di una grotta con nicchie e fontana per giardino. (*Disegno* 2801). — IGNOTO del Sec. XVII.

Gusciana (Val d'Arno in Toscana). — Profilo e scandagli del *Canale*. (*Disegno* 6382). — GIUSEPPE MARTELLI.

Iff (Castello in Provenza). — Circuito delle mura e topografia. (*Disegno* 2329). — BERNARDO BUONTALENTI.

Impruneta. — Vedi FIRENZE (Contorni).

Intercolunnî. — Varî studî per intercolunnî. (*Disegni* 120ᵛ, 542ᵛ, 547, 574ᵛ). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Pianta e alzato di un intercolunnio ionico. (*Disegno* 691). — SALVESTRO PERUZZI.

— Studî in pianta e in alzato per intercolunnî. (*Disegni* 301, 1075, 1261, 1286, 1339). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Parte d'intercolunnio d'ordine corintio. (*Disegno* 2699). — ANTONIO DOSIO.

— Studio di un intercolunnio d'ordine ionico. (*Disegno* 1806). — VINCENZO SCAMOZZI.

Iscrizioni (con indicazione di luogo). — Vedi ANAGNI, ANCONA, ARDEA, CHIUSI, CIVITA-LAVINIA, CORA, FERENTINO, FIRENZE (Cose varie), NARNI, OSTIA, PERUGIA, POLA, RAVENNA, RIETI, RIMINI, ROMA, SPOLETO, TERNI, TERRACINA, VERONA.

Iscrizioni (senza indicazione di luogo). — Ricordo di un'iscrizione in quattro righi, che comincia: POSI . TITVLO &, e termina: DIS . MAN . SACRVM. (*Disegno* 2082 v). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane, dall'antico.

— Ricordo di un'iscrizione in tre righi, tratta da un libretto di Vitruvio. (*Disegno* 2086). — DETTO, c. s.

— Ricordo di un'iscrizione trovata in *transitu Rubiconis flumini.* (*Disegno* 2094). — DETTO, c. s.

— Ricordo di due iscrizioni in un *cippo* ov'è rappresentato un *Meleagro;* la 1.ª in tre righi comincia: INNOCVVS . APERECCE . IACES &, e la 2.ª in 7 righi comincia: T . STATILIO . VOL . APROMENSORI &. (*Disegno* 2098). — DETTO, c. s.

— Ricordo di un'iscrizione greca in quattro righi. (*Disegno* 2115). DETTO, c. s.

— Ricordo di due iscrizioni, una in un cippo, e l'altra in un'ara. (*Disegno* 2118). — SALVESTRO PERUZZI, c. s.

— Ricordo dell'iscrizione di un cippo esistente nella R. Galleria degli Uffizî. (*Disegno* 4373). — IACOPO SANSOVINO, c. s.

Isola Bella (sul Lago Maggiore). — Veduta. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — MARCO RICCI.

Landreci (Francia). — Circuito delle mura fortificate. (*Disegno* 4238). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

Lavabo. — Disegno di un lavabo. (*Disegno* 3109 v). — ANTONIO DOSIO (?).

— Due disegni per lavabo. (*Disegno* 2778). — IGNOTO del Sec. XVI.

— Disegno per lavabo. (*Disegno* 5431). — IGNOTO del Sec. XVII.

Lecce (città del Napoletano). — Circuito delle mura fortificate della città. (*Disegno* 4289). — IGNOTO c. s.

Legnago. — Circuito delle mura fortificate della città. (*Disegno* 4282). IGNOTO TEDESCO c. s.

Leo (S). (nella campagna romana). — Ricordo di un congegno per mulino simile ad altro esistente a Pitigliano. (*Disegno* 1442). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

Livorno. — Studî in pianta e in alzato per le fortificazioni della città. (*Disegni* 2327, 2328, 2330, 2331, 2332, dal 2335 al 2339. — BERNARDO BUONTALENTI.

— Parte di un edifizio con stemma Mediceo. (*Disegno* 4527). — BERNARDO BUONTALENTI (?).

— Veduta della *Darsena*. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — STEFANO DELLA BELLA.

— Studio per uno degli schiavi della base del *Monumento di Ferdinando I de' Medici*. (*Disegno* 3, Collez. Sant.). — PIETRO TACCA.

— Veduta della *Meloria*. (*Disegno* 15, Collez. Sant.). — P. CIAFFERI.

— Veduta generale del *Porto*. (*Disegno* 30, Collez. Sant.). — DETTO.

— Veduta della *Darsena*. (*Disegno* 16, Collez. Sant.). — DETTO.

— Veduta della *Fortezza vecchia*. (233, Categ. Paesi). — REMIGIO CANTAGALLINA.

— Due progetti per un monumento onorario ignoto. (*Disegni* 5088, 5089). — GIACINTO MARMI.

— Progetto per un *mercato*, piante e alzati. (*Disegni* dal 6435 al 6445). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Progetto in pianta per la riduzione del vecchio *Cimitero*. (*Disegno* 6442). — G. BATACCHI.

— Veduta della *Darsena*. (*Disegno* 6, Collez. Sant.). — GIUSEPPE MORICCI.

— Pianta e spaccato della *Chiesa di Sant' Omobono*. (*Disegno* 3483). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— Pianta delle fortificazioni da demolirsi per unire la nuova alla vecchia città. (*Disegno* 6441). — IGNOTO del Sec. XIX.

Logge. — Prospetto di una loggia quadrata. (*Disegno* 4165). — FRA GIOCONDO.

— Disegno prospettico di una loggia. (*Disegno* 137). — ANDREA SANSOVINO.

— Alzato geometrico di una loggia. (*Disegno* 3957). — IACOPO SANSOVINO (?).

— Pianta e alzato di una loggia. (*Disegno* 428v). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Prospetto d'una loggia d'ordine dorico. (*Disegno* 1062). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Parte di una loggia ornata di stucchi. (*Disegno* 1886). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

Logge (*séguito*). — Pianta, alzato e particolari di una loggia. (*Disegni* 373, 374). — ANTONIO DOSIO, dal Peruzzi.

— Prospetto di una loggia. (*Disegno* 2992). — ANTONIO DOSIO (?).

— Progetti in pianta di varie logge. (*Disegni* 3402, 3404, 3405, 3449, 3460). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— Pianta per una loggia pubblica. (*Disegno* 4550). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Due piante per una loggia ad uso di granai pubblici. (*Disegni* 3760, 3761). — GIO. BATTISTA NELLI, dall'Ammannati.

Loreto (Marca d'Ancona). — Progetto per fortificare i pilastri della cupola della chiesa della *Santa Casa*. (*Disegni* 139, 141). — ANDREA SANSOVINO.

— Disegno prospettico del *Battistero* di detta chiesa. (*Disegno* 140). — DETTO.

— Schizzo in pianta per la detta chiesa, col progetto di un campanile rotondo. (*Disegno* 471). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Pianta della detta chiesa con indizio di fortificazione. (*Disegno* 1552). — GIULIANO DA SANGALLO (?).

— Studî in pianta e in alzato per fortificare i pilastri della cupola di detta chiesa. (*Disegni* 925, 926, 927). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Pianta e alzato del campanile di detta chiesa. (*Disegno* 923). — DETTO.

— Studî in pianta e in alzato per la detta chiesa e per il *Palazzo apostolico* annesso alla medesima. (*Disegni* 921, 922, 924, 925, 1064^{v}). — DETTO.

— Varî particolari del detto palazzo. (*Disegni* 1739, 1740). — ARISTOTILE DA SANGALLO, da Bramante.

— Due progetti in pianta per la fortificazione della città di Loreto (?). (*Disegni* 1527, 4109). — B. BARONINO.

— Studî in pianta e in alzato per l'interno della chiesa della *S.ª Casa*. (*Disegni* 1772, 2034). — ANTONIO DOSIO.

— Ricordo dello stemma di un Governatore di Loreto. (*Disegno* 1772^{v}). — DETTO.

— Disegno dell'ornamento fatto nel portico del Palazzo Apostolico, col busto di un prelato. (*Disegno* 485, Categ. Orn.). — GIOVANNI DE' VECCHI.

A pag. 86, sotto **Loreto,** articolo primo:

I disegni 139 e 141 attribuiti ad Andrea Sansovino sono invece di *Antonio da Sangallo,* il giovane, il quale li eseguiva secondo il *modo* o concetto del Sansovino.

Ad essi è da aggiungersi altresì il disegno 1036 dello stesso ***Antonio da Sangallo.***

Alla stessa pagina, e sotto **Loreto,** aggiungi:

Pianta della chiesa della *S.ª Casa.* (***Disegno*** 6745). — IGNOTO del Sec. XVII.

A pag. 87, ultimo articolo di **Loreto:**

I disegni 1379 e 1380 sono di mano di *Antonio da Sangallo* il giovane e del *Baronino*, suo aiuto.

Loreto (Marca d'Ancona) (*séguito*). — Pianta della Chiesa della *Santa Casa*. (*Disegno* 4811). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Pianta come sopra, còn sue misure. (*Disegni* 1379, 1380). — IGNOTO del Sec. XVI.

Lucca. — Circuito delle mura urbane, con progetto di fortificazioni. (*Disegno* 827). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Idem idem. (*Disegno* 4205). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— Pianta della chiesa di *S. Romano*. (*Disegno* 4731). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Pianta del palazzo già della regina Murat. (*Disegno* 6427). — GIOVANNI LAZZARINI.

— Circuito delle mura della città con fortificazioni. (*Disegno* 4246). IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

— Pianta e alzato della *Villa di Palaia*, presso Lucca. (*Disegno* 1345). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

Macerata. — Ricordo in pianta dell'antico *Teatro di Recine*. (*Disegni* 844, 917). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

Malta. — Pianta delle mura fortificate della città. (*Disegno* 4230). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

Mantova. — Studio in pianta per la fortezza. (*Disegno* 1053). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Pianta del primo e secondo piano della *casa Folenghini*. (*Disegni* 3977, 3977 *bis*). — GIULIO ROMANO.

— Ricordo in pianta e alzato della *Chiesa di San Sebastiano*. (*Disegno* 1779). — ANTONIO ABACO, da Leon Battista Alberti.

— Pianta della città con le nuove fortificazioni. (*Disegno* 6468). — IGNOTO del Sec. XIX.

Marca d'Ancona. — Ricordi di colonne e piedistalli. (*Disegno* 1065). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Pianta topografica di una parte della *Marca*. (*Disegni* 4203, 4228). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

Marino (Contorni di Roma). — Ricordo in pianta di un *tempio antico*. (*Disegno* 689 v). — SALVESTRO PERUZZI.

— Pianta di un palazzo fortificato per i *Colonna*. (*Disegno* 967). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

Meccanica.

— **Macchine e congegni diversi.** — Schizzo di una torre mobile. (*Disegno* 1538ᵛ). — Fra Giocondo.

— — Modi diversi per annestare travi. (*Disegno* 4103). — Fra Giocondo (?).

— — Modi per far cavalletti. (*Disegno* 4103). — c. s.

— — Meccanismo per sostenere un muro onde poter cambiare le pietre rotte o consunte. (*Disegno* 1950ᵛ). — Iacopo Sansovino.

— — Disegno di una taglia con ganci a vite. (*Disegno* 1950ᵛ). — Detto.

— — Modi per annestar travi. (*Disegno* 4326ᵛ). — Detto.

— — Disegno di due morse a vite. (*Disegno* 4335). — Iacopo Sansovino (?).

— — Disegno di un *pestio* o catorcio da aprirsi e serrarsi con segreto mediante lettere convenzionali. (*Disegno* 425). — Baldassarre Peruzzi.

— — Schizzo di uno strettoio a vite. (*Disegno* 504ᵛ). — Detto.

— — Varî congegni meccanici. (*Disegni* 3956ᵛ, 3958ᵛ). — Detto.

— — Schizzo di due torchi. (*Disegno* 1564). — Giuliano da Sangallo.

— — Meccanismo per un girarrosto. (*Disegno* 1534ᵛ). — Detto.

— — Meccanismo per costruire una colonna di piccole pietre. (*Disegni* 1569, 1570). — Detto.

— — Studî di meccanismi diversi. (*Disegno* 1566). — Giuliano da Sangallo (?).

— — Argani ed altri meccanismi per sollevar pesi. (*Disegni* 1076ᵛ, 1215ᵛ, 1434, 1437, 1443, 1444, 1449, 1450, 1482, 1483, 1484, 4040, 4041, 4042). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— — Meccanismo messo in moto mediante uomini che salgono i gradini di una ruota. (*Disegni* 1435, 1436). — Detto.

— — Meccanismo mosso da buoi. (*Disegno* 1439). — Detto.

— — Torchio per far viti. (*Disegno* 1441). — Detto.

— — Torchio ed altri congegni. (*Disegno* 1445). — Detto.

— — Torchio per coniar medaglie. (*Disegno* 1441). — Detto.

— — Due meccanismi per rizzar piramidi e colonne. (*Disegni* 854, 1498, 4049. — Detto.

Meccanica (*séguito*).

— **Macchine e congegni diversi** (*séguito*). — Studio per un buratto. (*Disegno* 1113). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo di un distillatoio, con l' indicazione: *Spinelli*. (*Disegno* 1118^{v}). — DETTO.

— — Studî per un vitone. (*Disegno* 1242). — DETTO.

— — Sega per tagliar marmi. (*Disegno* 1496). — DETTO.

— — Modello di legname per costruire la centina di un arco. (*Disegno* 1564). — DETTO.

— — Schizzo di uno spremi-limone. (*Disegno* 4025). — DETTO.

— — Ingegnoso cavalletto per soffitto. (*Disegno* 4034). — DETTO.

— — Compassi di varia struttura. (*Disegni* 4043, 4044). — DETTO.

— — Varî congegni per girarrosto. (*Disegni* 4074, 4075). — DETTO.

— — Disegno di una morsa con ornamenti. (*Disegno* 4076). — DETTO.

— — Studî per una macine. (*Disegni* 1446, 1447^{v}, 1469^{v}, 1472). — DETTO.

— — Disegno di un carro con meccanismo per farlo andare standovi sopra. (*Disegno* 1450). — DETTO.

— — Meccanismi per far palizzate. (*Disegno* 1450^{v}). — DETTO.

— — Macchina per scaricar navi. (*Disegno* 1479). — DETTO.

— — Studî per macchine e congegni diversi. (*Disegni* 881, 1409^{v}, 1440, 1447, 1458, 1460, 1469, 1487, 1488, 4058, 4077, 4078, 4079). — DETTO.

— — Schizzo di una *macchina trigonalia*. (*Disegno* 1094). — DETTO.

— — Meccanismo per tirar su materiale in una fabbrica in costruzione. (*Disegno* 1474). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane (?).

— — Disegno di un carro con ruote dentate tirato da buoi. (*Disegno* 3975). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Congegno per guidare un bue cavalcandolo. (*Disegno* 3976^{v}). — DETTO.

— — Modo per costruire cavalletti per soffitto. (*Disegno* 1378^{v}). — DETTO.

— — Studî per varî congegni meccanici. (*Disegni* 1385^{v}, 3950, 3951, 3970). — DETTO.

Meccanica (*séguito*).

— **Macchine e congegni diversi** (*séguito*). — Due modi per far cavalletti per impalcature. (*Disegno* 1670). — FRANCESCO DA SANGALLO.

— — Modo per annestar travi. (*Disegno* 4087). — ANTONIO ABACO.

— — Meccanismo per alzar pesi. (*Disegno* 4082). — DETTO.

— — Armatura di legname per costruire un arco. (*Disegno* 4089). — DETTO.

— — Meccanismo per macinar colori. (*Disegno* 4094). — DETTO.

— — Argani e macchina per far viti a tornio. (*Disegno* 4086). — ANTONIO ABACO (?).

— — Armature per costruire vôlte o archi a mattoni. (*Disegni* 2348, 2349, 2350). — BERNARDO BUONTALENTI.

— — Schizzi di varî congegni meccanici. (*Disegni* 2305ᵛ, 2387ᵛ). — DETTO.

— — Armatura per costruire un arco. (*Disegno* 1970). — VIGNOLA.

— — Modi per costruire cavalletti ed annestar travi. (*Disegno* 3297ᵛ). — PIETRO CATANEO.

— — Idem idem. (*Disegni* 4768, 4769). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Macchina per fucina. (*Disegno* 11, Collez. Sant.). — GIULIO PARIGI.

— — Pianta, alzato e particolari del *Frantoio di Tio.* (*Disegni* dal 6682 al 6686). — CARLO MÜLLER.

— — Cavalletti per impalcature. (*Disegno* 6690). — GIUSEPPE MARTELLI.

— — Studî per un organo. (*Disegni* 6687, 6688, 6689, 6689 *bis*). — GIUSEPPE MARTELLI (?).

— — Meccanismo per una sega. (*Disegno* 1867). — IGNOTO del Sec. XV.

— — Macchina per *battere oro.* (*Disegno* 4085). — IGNOTO del Sec. XVI.

— — Modo per ridurre in piombo un muro a mezzo di leva. (*Disegno* 5333). — IGNOTO del Sec. XVII.

— **Macchine e congegni idraulici.** — Studî per macchina idraulica. (*Disegno* 464). — BALDASSARRE PERUZZI.

Meccanica (*séguito*).

— **Macchine e congegni idraulici** (*séguito*). — Studî di meccanismi per pompe. (*Disegni* 847, 1092v, 1409v, 1443, 1445v, 1468, 1485, 1486, 1493). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— — Meccanismi per condurre acqua da un punto all'altro. (*Disegni* 4061, 4080). — Detto.

— — Modi per costruire cateratte. (*Disegno* 1503). — Detto.

— — Congegni per attingere acqua. (*Disegni* 4051, 4081). — Detto.

— — Studî per macchine idrauliche. — 294v, 1494, dal 4045 al 4048, dal 4054 al 4057). — Detto.

— — Congegno per cateratta. (*Disegno* 1334v). — Gio. Battista da Sangallo.

— — Due macchine idrauliche. (*Disegno* 4094). — Antonio Abaco.

— — Macchine come sopra e stantuffi. (*Disegno* 4084). — Antonio Abaco (?).

— — Congegno per macchina idraulica. (*Disegno* 2374). — Bernardo Buontalenti.

— — Modi per far palizzate e ripari nei fiumi. (*Disegni* 3292, 3295). — Pietro Cataneo.

— — Molte macchine idrauliche. (*Disegni* 3304, dal 3351 al 3381). — Detto.

— — Idem idem. (*Disegni* dal 514 al 522). — Ignoto del Sec. XVI, da B. Peruzzi.

— — Varie macchine idrauliche. (*Disegno* 4085). — Ignoto del Sec. XVI.

— — Modo per ottenere un getto d'acqua più o meno abbondante. (*Disegno* 1916v). — Ignoto c. s.

— **Macchine militari e marinaresche.** — Macchine per incendiare. (*Disegno* 1452). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— — Modi per costruire ponti militari sur un fiume. (*Disegno* 1451). — Detto,

— — Macchina per rizzare scale contro una fortezza. (*Disegno* 1475). — Detto.

— — Macchina per incendiare navi nemiche. (*Disegno* 1432). — Detto.

— — Studî di macchine e congegni per far colare a fondo le navi nemiche. (*Disegni* 818, 1450, 1501, 4060, dal 4062 al 4065, dal 4068 al 4072). — Detto.

Meccanica (*séguito*).

— **Macchine militari e marinaresche** (*séguito*). — Macchina per mettere in moto una nave. (*Disegno* 1438). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Varie navi con macchine guerresche. (*Disegni* 1114, 1476, 1481). — DETTO.

— — Meccanismi ed armi militari. (*Disegni* 790^{v}, 1106, 1185, 1441, 1451, 1452, 1470, 3976, 4059). — DETTO.

— — Ricordi di cannoni e colubrine. (*Disegni* 820, 822, 825, 855, 858). — DETTO.

— — Armi e trofei militari. (*Disegni* 1889^{v}, 1905^{v}). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Elmi diversi. (*Disegni* 3280, 3281, 3282). — PIETRO CATANEO.

— — Cannoni e modi per far gabbioni per difesa. (*Disegni* 3305, 3310). — DETTO.

— — Esamina sulle bombardiere e sagome dei pezzi d'artiglieria. (*Disegno* 4942). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Due piante per fonderia di artiglierie. (*Disegni* 4943, 4944). — DETTO.

Mensole. — Schizzo di tre mensole. (*Disegno* 427^{v}). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Profilo di una mensola. (*Disegno* 1295). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Disegno di due mensole. (*Disegni* 1625, 1780. — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— Disegno di una mensola ornata. (*Disegno* 1696, Categ. Orn.). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Disegno prospettico di una mensola. (*Disegno* 1115). — ANTONIO ABACO.

— Varî schizzi di mensole. (*Disegno* 4214).—BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— Idem idem. (*Disegni* 2363, 2414^{v}). — BERNARDO BUONTALENTI.

— Tre mensole differenti. (*Disegni* 5424, 5461, 5492). — IGNOTI del Sec. XVII.

Mercati. — Pianta per un mercato pubblico. (*Disegno* 3399). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— Tre piante diverse per un mercato. (*Disegni* 4549, 4574, 4575). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Pianta per un mercato. (*Disegno* 3756). — GIO. BATTISTA NELLI.

Messina. — Progetto primitivo per la fontana nella *Marina*. (*Disegno* 943, Esp.). — G. A. MONTORSOLI.

Milano. — Progetto in pianta per la chiesa di *San Vittore*. (*Disegno* 1976). — FRA GIOCONDO.

— Ricordi di cornici ed altri particolari del *Palazzo Fieschi*. (*Disegno* 895). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Rapido schizzo in pianta per l' *Ospedale Maggiore*. (*Disegno* 895). — DETTO.

— Pianta e alzato della chiesa di *San Lorenzo*. (*Disegno* 1391. — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Idem idem. (*Disegno* 190). — VINCENZO SCAMOZZI.

— Pianta del *Teatro della Scala*. (*Disegno* 6472). — VIDMER e GABRIEL.

— Pianta del *Duomo*. (*Disegno* 4775). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Pianta e alzato della chiesa e del nuovo porticato dell' *Ospedal Maggiore*. (*Disegni* 3221, 3222, — IGNOTO del Sec. XVIII.

Milazzo. — Pianta della vecchia città con progetto di fortificazioni. (*Disegno* 4298). — IGNOTO del Sec. XVI.

Miseno (Monte). — Vedi CAMPANIA.

Mobili. — Schizzo di una tavola e di un sedile. (*Disegno* 334). — FRANCESCO DI G. MARTINI.

— Piede per mobile a forma di zampa di leone. (*Disegno* 610). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Schizzo di un letto con cortinaggio. (*Disegno* 563). — DETTO.

— Schizzo di una specie di trespolo. (*Disegno* 563). — DETTO.

— Studî per sedili. (*Disegni* 1045, 1192). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Schizzo di un carro allegorico. (*Disegno* 736). — DETTO.

— Pensiero per un armario. (*Disegno* 1045). — DETTO.

— Pensiero per uno stipo. (*Disegno* 1829). — ARISTOTILE DA SANGALLO, dal Moschino.

— Disegno di un cofano. (*Disegno* 1904 v). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Disegno di una cornice per specchio. (*Disegno* 4314). — DETTO.

— Due progetti per uno stipo. (*Disegno* 2924). — ANTONIO DOSIO (?).

— Disegno di un piede per una tavola. (*Disegno* 3, Collez. Sant.). — BERNARDO BUONTALENTI.

Mobili (*séguito*). — Pensiero per una tavola. (*Disegno* 2365ᵛ). — BERNARDO BUONTALENTI.

— Stipo a forma di tempietto. (*Disegno* 2416). — DETTO.

— Cornice per un quadro. (*Disegno* 2418). — DETTO.

— Ricordi di varî mobili antichi. (*Disegni* dal 3275 al 3290). — PIETRO CATANEO.

— Progetto di una *residenza* per vescovo in una chiesa. (*Disegno* 662, Categ. Orn.). — NICCOLÒ DELL'ABATE

— Due sedili differenti. (*Disegno* 4666). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Disegno di una ringhiera e rosta per una porta. (*Disegni* 4713, 4714). — DETTO.

— Varî pensieri per mobili. (*Disegni* 5106, 5107, 5108, dal 5110 al 5113). — GIACINTO MARMI.

— Studî per uno stipo. (*Disegno* 5114). — DETTO.

— Schizzi varî per luminiere. (*Disegni* 5139, 5140). — DETTO.

— Studî per una poltrona mobile. (*Disegno* 5145). — DETTO.

— Disegno per una mostra di orologio. (*Disegno* 6628). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Pensieri per mobili diversi. (*Disegni* 2760, 2837, 4156). — IGNOTO del Sec. XVI.

— Varî studî per armadî. (*Disegni* 2819ᵛ, 4459). — IGNOTO c. s.

— Stalli per un coro di chiesa. (*Disegno* 4464). — IGNOTO del Sec. XVII.

— Studî per un sedile, con spalliera mobile. (*Disegno* 4377). — IGNOTO c. s.

Modena. — Schizzi in pianta per mulini. (*Disegno* 797). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Parte superiore di un campanile. (*Disegno* 1847). — IGNOTO del Sec. XVI.

Mola (in Terra di Lavoro). — Ricordo prospettico di un *cornicione*. (*Disegno* 1689). — FRA GIOCONDO.

— Ricordo in pianta e in alzato di un *edifizio etrusco*. (*Disegno* 538). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Circuito delle mura della città. (*Disegno* 4280). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

Molfetta (Terra di Lavoro). — Pianta delle mura e del *porto* con progetto di fortificazioni. (*Disegno* 4272). — IGNOTO TEDESCO c. s.

Monasteri. — Vedi CONVENTI.

Montalto (Provincia di Ascoli). — Schizzi in pianta di fortificazioni. (*Disegni* 730, 958, 963). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

Monte Amiata (Provincia Senese). — Pianta di un edifizio ad uso di bagni da costruirsi in *Vivo* (oggi bagni di S. Filippo) pel Cardinale di S.ª Croce, poi Papa Marcello II. (*Disegni* 828, 829). — DETTO.

Monte Antico (nel Senese). — Progetto per l'ampliamento della *Casa di Belgrado*. (*Disegno* 610ᵛ). — BALDASSARRE PERUZZI.

Monte Argentaro. — Vedi ORBETELLO.

Montaguto o **Montauto** (Toscana). — Schizzo in pianta per l'abitazione di - *Mess. Girolamo* - cameriere di Papa Clemente VII. (*Disegno* 817). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

Monteboni. — Vedi FIRENZE (Contorni).

Monte Cassino (Provincia di Napoli). — Ricordi di *fregi*, *mensole*, un *capitello* ed un *vaso* tratti dalla *Badia di S. Benedetto*. (*Disegni* 322, 324, 325, 326, 332ᵛ, 333ᵛ). — FRANCESCO DI G. MARTINI.

— Ricordi in pianta di edifizî antichi, appiè di Monte Cassino. (*Disegni* 328ᵛ, 332). — DETTO.

— Piante della detta *Badia* e *Convento*. (*Disegni* 180, 181). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Studî in pianta e in alzato per la *Cappella* di Piero de' Medici nella detta Badia. (*Disegni* 172, 182ᵛ). — DETTO.

— Pianta della *Badia* e *Convento*. (*Disegno* 142). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

Montecatini. — Piante delle *miniere del rame*, di proprietà Kleiber e Comp. (*Disegni* 6428, 6429). — IGNOTO del Sec. XIX.

— Pianta e facciata della R. *Palazzina de' Monaci* detta la *Vivanderìa*, costruita da GASPERO PAOLETTI. (*Num.ⁱ* 6383, 6384). — Stampe incise da Gio. Battista Cecchi.

Montefiascone. — Studî in pianta e in alzato per la *Chiesa di S.ª Maria*. (*Disegni* 173, 304). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Studî c. s. per una Cappella od *Oratorio all' isola Bisentina*. (*Disegno* 962) — DETTO.

Monte Massico (già Falleri, in Terra di Lavoro). — Ricordi in pianta e in alzato di un *edifizio antico*. (*Disegno* 1145). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

Montepulciano. — Studî in pianta per il *palazzo dei Conti Ricci*. (*Disegni* dal 355 al 359, 594, 595). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Studî in pianta e in alzato per la *torre* della *Madonna di San Biagio*. (*Disegni* dal 1608 al 1611). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio.

Monterotondo (Provincia di Roma). — Pianta misurata di un palazzo presso la chiesa di San Francesco. (*Disegno* 2159). — IGNOTO del Sec. XVI.

Monte Sansavino (in Toscana). — Pianta della *Chiesa di S. Agostino*. (*Disegno* 504). — BALDASSARRE PERUZZI.

Monte Santo. — Circuito delle mura urbane. (*Disegno* 4188). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

Monte Uliveto. — Vedi FIRENZE (Contorni).

Montevarchi. — Pianta del podere detto la *Svoltolina* presso Montevarchi. (*Disegno* 6371). — IGNOTO del Sec. XVIII.

Monumenti onorari. — Due progetti di un monumento onorario per un guerriero. (*Disegno* 3465). — GIAMBOLOGNA.

— Progetto per monumento onorario con statua equestre. (*Disegno* 2706). — IGNOTO del Sec. XVI.

— Progetti in alzato per un Pantheon destinato a contenere le ceneri degli uomini benemeriti della patria. (*Disegni* 6580, 6586). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— Progetto di un monumento da erigersi sulle Alpi in onore del primo Napoleone. (*Disegni* 6581, 6582). — IGNOTO FRANCESE del Sec. XIX.

Monumenti sepolcrali. — Disegno di un' urna sepolcrale. (*Disegno* 631, Categ. Orn.). — BENEDETTO DA ROVEZZANO.

— Progetto architettonico di un monumento sepolcrale. (*Disegno* 648, Categ. Orn.). — DETTO.

— Varî pensieri per un monumento sepolcrale. (*Disegni* 1, 2, Collez. Sant.). — IACOPO SANSOVINO.

Monumenti sepolcrali (*séguito*). — Schizzo prospettico di un monumento sepolcrale. (*Disegno* 159). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Ricordi di monumenti sepolcrali e di *mausolei*, dall'antico. (*Disegni* 436ᵛ, 488ᵛ, 3956), — DETTO.

— Studî in pianta e in alzato del *Mausoleo di Porsenna* e di altri mausolei antichi. (*Disegni* 894, 979, dal 1037 al 1040, 1042, 1124, 1127, 1128, 1167, 1209, 1232). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Pensiero in pianta per la ricostruzione del *Mausoleo d'Alicarnasso*. (*Disegno* 1134). — DETTO.

— Studî in pianta e in alzato per varî monumenti sepolcrali. (*Disegni* 87ᵛ, 187, 1129, 1160, 1213, 2049). — DETTO.

— Ricordi in pianta e in alzato di monumenti sepolcrali antichi. (*Disegni* 186, 1385). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Varî pensieri per monumenti sepolcrali. (*Disegni* 1835, 1836, 1837, 1904, 1914ᵛ, 3141). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Ricordi di urne sepolcrali, dall'antico. (*Disegno* 4311). — DETTO.

— Prospetto di un monumento sepolcrale. (*Disegno* 3140). — ARISTOTILE DA SANGALLO (?).

— Progetto di un monumento sepolcrale. (*Disegno* 1675). — FRANCESCO DA SANGALLO.

— Schizzi di due monumenti sepolcrali. (*Disegno* 658). — SALVESTRO PERUZZI.

— Progetto di un monumento sepolcrale. (*Disegno* 647, Categ. Orn.). — FRANCESCO MOSCA.

— Varî progetti per monumenti sepolcrali. (*Disegni* 658, Categ. Orn.; 2125, dal 3129 al 3131, 3159, 3161, 3204ᵛ, dal 3213 al 3218, 4004, 4005, 4008, 4009). — ANTONIO DOSIO.

— Idem idem. (*Disegni* 3124, 3126, 3127, 3128, 3143, 3147, 3148, 3158, 3160, 3162, 3163, 3164, 4104). — ANTONIO DOSIO (?).

— Progetto architettonico per un ricco monumento sepolcrale. (*Disegno* 258, Categ. Fig.). — MICHELANGELO (?).

— Idem idem. (*Disegno* 8, Collez. Sant.). — Scuola di MICHELANGELO.

— Disegno di un'urna sepolcrale. (*Disegno* 3155). — BERNARDO BUONTALENTI (?).

— Due pensieri per monumenti sepolcrali. (*Disegni* 1907ᵛ, 2587). — LODOVICO CIGOLI.

— Progetto di monumento sepolcrale per un guerriero. (*Disegno* 5337). — LODOVICO CIGOLI (?).

Monumenti sepolcrali (*séguito*). — Due progetti per monumento sepolcrale. (*Disegni* 2178, 5132). — P. BERRETTINI.

— Progetti per depositi. (*Disegni* 3138, 3139). — CIRO FERRI.

— Disegno di un monumento sepolcrale con la statua del Redentore. (*Disegno* 1757, Categ. Orn.). — GIORGIO VASARI.

— Altro disegno di monumento sepolcrale. (*Disegno* 3170). — GIORGIO VASARI (?).

— Progetto in due modi per un ricco deposito. (*Disegno* 605, Categ. Orn.). — VINCENZO SCAMOZZI.

— Progetto per un monumento sepolcrale. (*Disegno* 219). — TIBERIO CALCAGNI.

— Idem idem. (*Disegno* 2121). — DOMENICO FONTANA.

— Idem idem. (*Disegno* 1788, Categ. Orn.). — DANIELE DA VOLTERRA.

— Ricordo di un *cippo antico*. (*Disegno* 642, Categ. Orn.). — FRANCESCO SALVIATI.

— Progetto per un monumento sepolcrale. (*Disegno* 2179). — BALDASSARRE FRANCESCHINI.

— Deposito ricco di statue allegoriche. (*Disegno* 1752, Categ. Orn.). — BACCIO DEL BIANCO.

— Lapide sepolcrale per un Vescovo. (*Disegno* 1745, Categ. Orn.). — RAFFAELLINO DA REGGIO.

— Progetto di deposito per un papa. (*Disegno* 18, Collez. Sant.). — LORENZO BERNINI.

— Due progetti per un deposito. (*Disegni* 445, 446, Categ. Orn.). — FABRIZIO BOSCHI.

— Disegni di varî monumenti sepolcrali. (*Disegni* 4651, 4653, 4657, 4658, 4669, 4689). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Progetto di un monumento sepolcrale. (*Disegno* 64, Collez. Sant.). — BERNARDINO POCCETTI.

— Deposito per un vescovo. (*Disegno* 6, Collez. Sant.). — Scuola del POCCETTI.

— Ricordo di una sepoltura antica. (*Disegno* 9, Collez. Sant.). — GASPERO VANVITELLI.

— Idem idem. (*Disegno* 4, Collez. Sant.). — FRANCESCO PIRANESI.

— Deposito di un principe polacco. (*Disegno* 3169). — CARLO RASCONIO.

— Due progetti per monumenti sepolcrali. (*Disegni* 6, 7, Collez Sant.). — ZACCARIA RONDINOSI.

Monumenti sepolcrali (*séguito*). — Pensieri diversi per monumenti sepolcrali. (*Disegni* dal 6555 al 6569, 6571). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Disegno prospettico di un *mausoleo*. (*Disegno* 6585). — GIUSEPPE MARTELLI (?).

— Prospetto della *Tomba di Mausolo*. (*Disegno* 240). — IGNOTO del Sec. XV.

— Ricordi di due sepolcri antichi. (*Disegni* 637, Categ. Orn.; 2893^v). — IGNOTO del Sec. XVI.

— Due progetti per monumenti sepolcrali. (*Disegni* 1923^v, 1924^v). — Scuola di MICHELANGELO.

— Varî progetti di monumenti sepolcrali. (*Disegni* 2120, 2195, 2708, 3142, 3144, 3150, 3153, 3165, 4142). — IGNOTI del Sec. XVI.

— Deposito per un Vescovo. (*Disegno* 1750, Categ. Orn.). — IGNOTO del Sec. XVI.

— Depositi per uomini d'armi. (*Disegni* 403, Categ. Orn.; 3174, 3175, 3891). — IGNOTI del Sec. XVII.

— Due progetti di monumento sepolcrale per un Pontefice. (*Disegni* 5345, 5349). — IGNOTI c. s.

— Deposito per un Vescovo. (*Disegno* 1763, Categ. Orn.). — IGNOTO del Sec. XVII.

— Deposito per una donna. (*Disegno* 1758, Categ. Orn.). — IGNOTO c. s.

— Progetti svariati di monumenti sepolcrali. (*Disegni* 630, 640, dal 664 al 667, Categ. Orn.; 3125, 3132, 3133, 3135, 3145, 3146, 3149, 3152, 3154, 3156, 3157, 3166, 3167, 3168, 3171, 3189, 5351, 5364, 5365, 5370, 5380, 5386, 5389, 5394, 5400, 5403, 5404, 5406, 5414, 5415, 5418, 5419, 5446, 5447, 5457, 5469, 5470, 5498. — IGNOTI c. s.

— Progetto di un monumento sepolcrale. (*Disegno* 3173). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— Disegni prospettici di varî *Mausolei*. (*Disegni* dal 6587 al 6594). — IGNOTO c. s.

Mortara (città del Piemonte). — Pianta delle mura fortificate della città. (*Disegno* 4278). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

Mugello (campagna toscana). — Pianta dell'ex villa Medicea di *Cafaggiolo*. (*Disegno* 4916). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Pianta dell'ex villa Medicea detta del *Trebbio*. (*Disegno* 4920). — DETTO.

Mulini. — Pianta di un mulino. (*Disegno* 1574^v). — GIULIANO DA SANGALLO.

— Molti studî di meccanismi e congegni per mulini. (*Disegni* 797^v, 1433, 1442^v, 1448, 1469^v, 1471, 1477, 1480, 1495, 1497, 1504, 4071). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Meccanismi per mulino. (*Disegno* 1528). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Congegni per mulini. (*Disegni* 4094^v, 4095). — ANTONIO ABACO.

— Idem idem. (*Disegno* 4083). — ANTONIO ABACO (?).

— Piante di due mulini. (*Disegni* 3402, 3403). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— Idem idem. (*Disegno* 3759). — GIO. BATTISTA NELLI, dal suddetto.

— Studio in pianta e alzato di bottaccio per mandar l'acqua in un mulino. (*Disegno* 4528). — BERNARDO BUONTALENTI (?).

Napoli. — Ricordi di un capitello, cornici ed altri particolari della *Chiesa di S. Giovanni.* (*Disegni* 332^v, 333). — FANCESCO DI G. MARTINI.

— Le due *Colonne di Ercole Attico,* disegnate in sezione verticale, con le rispettive iscrizioni. (*Disegni* 2104, 2105). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— Ricordo in pianta del *Tempio di Ercole alle tre pergole.* (*Disegno* 2045^v) — GIULIANO DA SANGALLO.

— Ricordi in pianta dell'antica *Villa di Poggio Reale.* (*Disegno* 363). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Pianta del *Tempio di Ercole.* (*Disegno* 4835). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Cornicione della *Chiesa di S. Paolo.* (*Disegno* 4633). — DETTO.

— Veduta della baia di Napoli. (*Disegno* 2, Collez. Sant.). — VIANELLI.

— Veduta di *Mergellina.* (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — ACHILLE GIGANTE.

— Veduta del lago d'*Averno.* (*Disegno* 2, Collez. Sant.). — DETTO.

— Veduta del *Boschetto di Castellamare.* (*Disegno* 3, Collez. Sant.). — DETTO.

Narni. — Ricordo del *Ponte romano.* (*Disegno* 337). — FRANCESCO DI G. MARTINI.

— Idem idem. (*Disegni* 337, 478-631^v). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Ricordo in pianta del detto ponte. (*Disegno* 2096). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

Narni (*séguito*). — Ricordi di epitaffi antichi. (*Disegni* 2090, 2096). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Piante di alcune *case del Cardinal Cesi.* (*Disegno* 966). — DETTO.

— Progetto in pianta pel riattamento di un *Monastero* pel Cardinal *Cesi.* (*Disegni* 964, 965). — DETTO.

Nepi (provincia di Roma). — Pianta misurata della *Rôcca.* (*Disegno* 953). — DETTO.

— Circuito delle mura della città con studî in pianta di fortificazioni. (*Disegni* 954, 955, 956). — DETTO.

— Schizzi in pianta per la *Chiesa di S. Tolomeo.* (*Disegno* 957). — DETTO.

— Pianta di due *baluardi.* (*Disegno* 1787). — BARTOLOMMEO BARONINO.

— Ricordo di tre *epitaffi,* il primo dei quali incomincia: IMP . CÆS . L . SEPTIMIO SEVERO & - il 2.°: L . AVRELIO . COMODO . VICTORI . NEPESINI & - il 3.°. M . ULPIO . AVG . LIB . TVLLIO &. (*Disegno* 2068v). — BALDASSARRE PERUZZI.

Nettuno (piccola città della provincia di Roma). — Pianta delle mura fortificate. (*Disegno* 4262). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

Nicchie. — Pensiero per una nicchia. (*Disegno* 145). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Pianta e taglio di una nicchia. (*Disegno* 4119). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Idem idem. (*Disegno* 1085). — ANTONIO ABACO.

— Idem idem. (*Disegno* 4110). — ANTONIO ABACO (?).

— Due nicchie a bozze. (*Disegni* 3004, 3006). — ANTONIO DOSIO (?).

— Nicchia con la statua di San Paolo. (*Disegno* 2766). — GIORGIO VASARI (?).

— Varie nicchie con statue. (*Disegni* dal 2419 al 2423). — BERNARDO BUONTALENTI.

— Progetto di due nicchie. (*Disegno* 1970). — VIGNOLA.

— Pensiero di una nicchia semicircolare. (*Disegno* 3046). — PIETRO BERRETTINI (?),

— Alzato di due nicchioni. (*Disegno* 2694). — RAFFAELLO DA MONTELUPO (?).

— Disegno di una nicchia con pilastri. (*Disegno* 2598). — LODOVICO CIGOLI.

Nicchie (*séguito*). — Nicchia con statua. (*Disegno* 218 v). — TIBERIO CALCAGNI.

— Idem idem. (*Disegno* 2772). — BACCIO DEL BIANCO.

— Disegno di una nicchia. (4660). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Disegni svariati di nicchie. (*Disegni* 1772, Categ. Orn.; 2757 v, 2767, 2768, 2770, 2775, 2776, 2779, dal 2781 al 2784, 2791, 2792, 2793, 3466, 4446). — IGNOTI del Sec. XVI.

— Idem idem. (*Disegni* 2799, 2803, 5386, 5390, 5392, 5454, 5484, 5501, 5512). — IGNOTI del Sec. XVII.

— Idem idem. (*Disegno* 6649). — IGNOTO del Sec. XIX.

Nimes. — Ricordo in alzato dell'*Anfiteatro antico*. (*Disegno* 106). — SALVESTRO PERUZZI.

— Veduta esterna e particolari del detto anfiteatro. (*Disegno* 2202). — IGNOTO del Sec. XVII.

— Ricordo in alzato dei *Bagni di Diana*. (*Disegno* 2202 v). — DETTO.

Nola (antica città della provincia di Napoli). — Pianta delle mura fortificate. (*Disegno* 4258). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

Obelischi. — Ricordo di due obelischi egiziani. (*Disegno* 436 v). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Ricordo di tre obelischi. (*Disegno* 631 v). — DETTO.

— Ricordo di due obelischi. (*Disegno* 1097 v). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

Olanda. — Vedi AMSTERDAM.

Oratorî. — Alzato esterno di due oratorî. (*Disegno* 2828). — ANTONIO DOSIO.

— Idem idem. (*Disegni* 2932, 2933). — ANTONIO DOSIO (?).

— Piante di due oratorî. (*Disegni* 4547, 4583). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Pianta e spaccato di un oratorio. (*Disegno* 5127). — GIACINTO MARMI.

— Decorazione per un oratorio. (*Disegno* 124, Collez. Sant.). — BERNARDINO POCCETTI.

Orbetello. — Ricordi topografici della città con studî di fortificazioni. (*Disegni* 361^{v}, 582, 513). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Circuito delle mura della città, con progetto di nuove fortificazioni. (*Disegno* 4269). — IGNOTO TEDESCO, del Sec. XVII.

Ornamenti varî. — Schizzo di una cornucopia. (*Disegno* 323). — FRANCESCO DI G. MARTINI.

— Disegno di una cariatide. (*Disegno* 1881). — FRA GIOCONDO.

— Disegno di un meandro e di un rosone. (*Disegni* 1950^{v}, 1951). — IACOPO SANSOVINO.

— Ornativa architettonica, dall'antico. (*Disegno* 393^{v}). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Cariatidi e figure grottesche. (*Disegno* 480^{v}). — DETTO.

— Varî pensieri per cartelle. (*Disegno* 1567). — GIULIANO DA SANGALLO.

— Fregi d'ordine dorico. (*Disegni* 903, 1413^{v}). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Fregi, candelabri ed altri ornamenti. (*Disegni* 307, 1149, 1229^{v}, 1273). — DETTO.

— Schizzi di meandri, dall'antico. (*Disegni* 1373, 3968). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Candelabra e decorative diverse. (*Disegni* 1894^{v}, 2155). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Varî schizzi di cartelle. (*Disegno* 1673). — FRANCESCO DA SANGALLO.

— Disegno di piede per candelabro. (*Disegno* 655^{v}). — SALVESTRO PERUZZI.

— Idem idem. (*Disegno* 1816^{v}). — VIGNOLA.

— Decorazioni architettoniche. (*Disegni* 1770, 2016). — ANTONIO DOSIO.

— Fregi, candelabri ed altri ornamenti, dall'antico. (*Disegni* dal 3276 al 3290). — PIETRO CATANEO.

— Cartella ornamentale. (*Disegno* 5495). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Varie formelle intagliate. (*Disegni* 5101, 5102, 5103). — GIACINTO MARMI.

— Decorative per il finale di un monumento. (*Disegni* 6583, 6584). — GIUSEPPE MARTELLI (?).

— Fregi, candelabri, cartelle ed altre decorative. (*Disegni* 1352, 1558, 1917, 2805, 4142^{v}). — IGNOTI del Sec. XVI.

Ornamenti varî (*séguito*). — Fregi, candelabri, cartelle ed altre decorative. (*Disegni* 5382, 5391, 5420^{v}, 5437, 5439, 5445, 5449, 5462, 5471, 5472, 5496). — Ignoti del Sec. XVII.

— Nascimento di fregio. (*Disegno* 6681). — Ignoto del Sec. XIX.

Orvieto. — Studio in alzato per la *Cappella di S.ª Maria,* incominciata dal Sanmicheli, nella chiesa di *San Domenico.* (*Disegno* 958). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— Taglio di una chiesa a tre navate. (*Disegno* 959). — Detto.

— Tre schizzi in pianta per un'abitazione. (*Disegno* 960^{v}). — Detto.

— Schizzo dello spartito di un palco ornato con gigli Farnesi. (*Disegno* 960). — Detto.

— Schizzo del modo di fortificare un palco a cavalletti. (*Disegno* 961). — Detto.

— Progetto in pianta pel riattamento del *Palazzo e Case dei Pucci.* (*Disegni* 968, 969). — Detto.

— Progetto come sopra. (*Disegno* 1070). — Aristotile da Sangallo.

— Ricordo di un *mulino.* (*Disegno* 1467^{v}). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— Pianta del chiostro di *Sant'Agostino.* (*Disegno* 4030). — Detto.

— Facciata del *Duomo* (stampa). (*Num.* 3176). — Girolamo Frezza.

Ospedali. — Due progetti in pianta per un ospedale. (*Disegni* 553, 556). — Baldassarre Peruzzi.

— Progetto in pianta per un ospedale. (*Disegno* 1999^{v}). — Lorenzo Donati.

— Due progetti in pianta per un ospedale. (*Disegni* 3396, 3397). — Bartolommeo Ammannati.

— Copie delle due piante suddette. (*Disegni* 3753, 3754). — Gio. Battista Nelli.

— Due progetti in pianta per un ospedale. (*Disegni* 4539, 4540). — Giorgio Vasari, il giovane.

— Pianta di un ospedale per i fanciulli abbandonati. (*Disegno* 4546). — Detto.

Ostia. — Varî ricordi in pianta dell'*antico Porto.* (*Disegni* 539, 639, 640, 641. — Baldassarre Peruzzi e Salvestro suo figlio.

— Ricordi in pianta e in alzato di un edifizio antico. (*Disegno* 418). — Baldassarre Peruzzi.

Ostia (*séguito*). — Ricordo in pianta di un *tempio* tondo alla *Porta Romana.* (*Disegno* 539). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Ricordi di due *epitaffi*, di una *base* e di *marche di cave.* (*Disegni* 2110, 2117). — DETTO.

— Ricordo in pianta e in alzato di un *tempio tondo.* (*Disegno* 1414). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Schizzi di cinque *cannoni.* (*Disegno* 821). — DETTO.

— Pianta del *Porto.* (*Disegno* 4201). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— Pianta accurata del *Porto di Claudio.* (*Disegno* 4167). — IGNOTO del Sec. XVI.

Otranto. — Circuito delle mura fortificate. (*Disegno* 4241). — IGNOTO del Sec. XVII.

— Veduta prospettica della città e del porto. (*Disegno* 4271). — IGNOTO c. s.

Padova. — Prospettiva di varie fabbriche; studio per le pitture della *Cappella di San Giorgio.* (*Disegno* 1105, Esp.). — IACOPO AVANZI.

— Schizzo di una porta per il Cardinale Grimani. (*Disegno* 795ᵛ). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Pianta della *Chiesa di S. Antonio* e alzato di due cupole. (*Disegno* 1383ᵛ). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Ingegno per una cateratta. (*Disegno* 1334ᵛ). — DETTO.

— Ricordo in pianta con misure della chiesa di *Sant'Antonio.* (*Disegno* 1868). — IGNOTO del Sec. XVI.

— Facciata del *Claustro di Santa Giustina.* (*Disegno* 3507). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— Progetto della *Loggia Loredano.* (*Disegno* 3509). — IGNOTO c. s., dal Palladio.

Palazzi. — Parte di facciata di un palazzo a bozze. (*Disegno* 1641). — FRA GIOCONDO (Maniera di).

— Piante dei diversi piani di un palazzo. (*Disegni* dal 2060 al 2063). — FRA GIOCONDO (?).

— Alzato prospettico del cortile di un palazzo. (*Disegno* 561). — BRAMANTE (Maniera di).

— Varî disegni di facciate per palazzi. (*Disegni* 203, 204, 548). — BALDASSARRE PERUZZI.

Palazzi (*séguito*). — Studî in pianta per varî palazzi. (*Disegni* 548, 552^{v}, 597, 598, 599, 623, 624, 4130). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Parte di pianta per un palazzo. (*Disegno* 4141). — BALDASSARRE PERUZZI (?).

— Studî per facciate di palazzi. (1097, 1109^{v}, 1110, 1235, 1285, 1421, 1684). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Varî progetti in pianta per palazzi. (*Disegni* 999, 1074, 1263, 1264, 1266, 1277, 1298, 1303, 1308, 1309, 1314, 1422, 4032). — DETTO.

— Pianta di un palazzo con orto. (*Disegno* 1642). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio.

— Pianta di un palazzo con giardino. (*Disegno* 4522). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane (?).

— Studî per facciate di palazzi. (*Disegni* 201, dal 1857 al 1860). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Pianta di un palazzo. (*Disegno* 1644). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO (?).

— Studî parziali per facciate di palazzi. (*Disegni* 1830, 4305). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Facciata di un palazzo a tre piani. (*Disegno* 207). — LORENZO DONATI.

— Varî progetti in pianta per palazzi. (*Disegni* 208, 1978, 1988, dal 1990 al 1996, 1999, 2001, 2002, 2003). — DETTO.

— Due studî parziali per la facciata di un palazzo. (*Disegno* 2880). — ANTONIO DOSIO.

— Varî progetti in pianta per palazzi principeschi. (*Disegni* 3408, 3409, 3410, 3412, dal 3414 al 3421, dal 3444 al 3448). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— Diverse piante per palazzi. (*Disegni* 3400, dal 3438 al 3443, 3451, 3452, dal 3454 al 3458, 4381). — DETTO.

— Pianta di un palazzo con tre cortili. (*Disegno* 4514). — BARTOLOMMEO AMMANNATI (?).

— Varî progetti in pianta per palazzi. (*Disegni* 250, 251, 1973, 4186, 4219^{v}, 4220). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— Progetti di decorazione per facciate di palazzi. (957, 958, Categ. Orn.). — GIORGIO VASARI.

— Porzione superiore della facciata di un palazzo. (*Disegno* 2065). — VIGNOLA (?)

— Pianta per un palazzo. (*Disegno* 4520). — BACCIO DEL BIANCO.

— Piante e alzati di varî palazzi. (*Disegni* dal 3300 al 3303). — PIETRO CATANEO.

Palazzi (*séguito*). — Due facciate per palazzo. (*Disegni* 2317, 2386). — BERNARDO BUONTALENTI.

— Studî in pianta e in alzato per un palazzo fortificato. (*Disegno* 3245). — DETTO.

— Facciata di un palazzo a tre piani. (*Disegno* 3259). — BERNARDO BUONTALENTI (?).

— Pianta per un palazzo. (*Disegno* 4487). — c. s.

— Studî per facciate di palazzi. (*Disegni* 214, 218, 225, 227, 229). — TIBERIO CALCAGNI.

— Facciata per un palazzo. (*Disegno* 2997). — FRANCESCO MOSCA.

— Parte di facciata per palazzo. (*Disegno* 109, Categ. Orn.). — ORAZIO SAMMACCHINI.

— Progetto in due modi per la facciata d' un palazzo cardinalizio. (*Disegno* 965, Categ. Orn.). — CESARE BAGLIONI.

— Parte inferiore della facciata d'un palazzo a bozze per i *Farnesi*. (*Disegno* 956, Catg. Orn.). — FRANCESCO SALVIATI.

— Decorative per la facciata di un palazzo. (*Disegno* 955, Categ. Orn.). — FRANCESCO SALVIATI (?).

— Idem idem. (*Disegno* 928, Esp.). — BENEDETTO POSSENTI.

— Veduta d' un grandioso palazzo. (*Disegno* 12, Collez. Sant.). — BIBBIENA.

— Pianta di un palazzo. (*Disegno* 2669). — FRANCESCO BORROMINI (?).

— Progetto in pianta pel riattamento d'un *palazzo Mediceo*. (*Disegno* 5059). — CIRO FERRI.

— Due facciate di palazzo. (*Disegni* 4932, 4941). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Varie piante di palazzi. (*Disegni* 4552, 4553, 4557, 4559, 4560, 4926). — DETTO.

— Piante di palazzi principeschi. (*Disegni* dal 3764 al 3768). — GIO. BATTISTA NELLI, dall'Ammannati.

— Diverse piante di palazzi. (*Disegni* dal 3770 al 3780, 3797). — DETTO, c. s.

— Progetti di facciate per edifizî pubblici e privati. (*Disegni* dal 6499 al 6503, dal 6517 al 6521). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Pianta di una palazzina. (*Disegno* 6539). — DETTO.

— Varie facciate di palazzi. (*Disegni* 1560, 1539, 1799, 3489, 4131, 4132). — IGNOTI del Sec. XVI.

Palazzi (*séguito*). — Decorazioni per facciata di palazzo. (*Disegni* 1791, 1793, Categ. Orn.). — IGNOTI del Sec. XVI.

— Piante diverse per palazzi. (*Disegni* 1778, 1841, 1873, 2666, 3239, 4166, 4299). — IGNOTI c. s.

— Idem idem. (*Disegni* 4515, 4518, 5505). — IGNOTI del Sec. XVII.

— Varî progetti per facciate di palazzi. (*Disegni* 78, Collez. Sant.; 2164, dal 3267 al 3270, 3497, 3539, 4385, 4396, 4411, 4418, 4419, 4449). — IGNOTI c. s.

— Decorativa per facciata di palazzo. (*Disegno* 960, Categ. Orn.). — IGNOTO c. s.

— Ricca facciata per un palazzo. (*Disegno* 56, Collez. Sant.). — IGNOTO di scuola romana del Sec. XVII.

— Varie piante di palazzi. (*Disegni* 3472, 4523, 6535, 6537, 6538). — IGNOTI del Sec. XVIII.

— Facciata di un palazzo a due piani. (*Disegno* 6532). — IGNOTO c. s.

— Progetto di facciata per un palazzo, con l'indicazione: *Guardia di Corte*. (*Disegno* 3469). — IGNOTO TEDESCO c. s.

Palermo. — Pianta delle mura della città e del porto. (*Disegno* 4256). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVI.

— Ricordo in pianta del *Templum Lucinae*. (*Disegno* 665ᵛ). — SALVESTRO PERUZZI.

Palestrina (l'antica Preneste nel Lazio). — Ricordo in pianta del *Tempio di Pompeo* presso Palestrina. (*Disegno* 665ᵛ). — DETTO.

— Ricordi in pianta di due edifizî antichi di *mattoni arrotati*. (*Disegno* 689). — DETTO.

— Ricordi di capitelli, cornici ed altri particolari di un edifizio antico. (*Disegno* 1186). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Pianta del *Tempio della Fortuna*. (*Disegno* 4791). — GIORGIO VASARI, il giovane.

Paliano (Lazio). — Pianta della *fortezza*. (*Disegno* 300). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— Idem idem. (*Disegno* 4261). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

Pareti. — Decorativa per parete. (*Disegni* 1887, 4306). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Due pareti con meridiana. (*Disegni* 241, 243). — VINCENZO SCAMOZZI.

Pareti (*séguito*). — Tre progetti diversi per decorative di pareti. (*Disegni* 64, 65, 67, Categ. Orn.). — PIERINO DEL VAGA.

— Decorazione di parete. (*Disegno* 1618, Esp.). — GIORGIO VASARI.

— Idem idem. (*Disegno* 2925). — GIORGIO VASARI (?).

— Decorative per pareti. (*Disegni* dal 5097 al 5100). — GIACINTO MARMI.

— Idem idem. (*Disegni* 5, 6, Collez. Sant.). — FRANCESCO BORROMINI.

— Decorative per pareti. (*Disegni* 2708, 2865, 3839, 4156, 4451). — IGNOTI del Sec. XVI.

— Idem idem. (*Disegni* 5431, 5434). — IGNOTI del Sec. XVII.

— Decorativa per parete. (*Disegno* 3271). — IGNOTO del Sec. XVIII.

Parigi. — Due pensieri per la statua equestre di *Enrico IV*, con sua base. (*Disegni* 7, 8, Collez. Sant.). — GIAMBOLOGNA.

— Progetto di un ricco caminettto per Enrico II. (*Disegno* 6727). — BATOLOMMEO AMMANNATI.

— Disegno della base suddetta. (*Disegno* 1766, Categ. Orn.). — LODOVICO CIGOLI.

— Veduta della città. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — L. SYLVESTRE.

— Idem idem. (*Disegni* 1, 2, Collez. Sant.). — P. MOUSSARD.

— Pianta del *Palazzo di Lussemburgo*. (*Disegno* 3473). — IGNOTO FRANCESE del Sec. XVIII.

— Disegno di una parete del *Gabinetto* dell'ex Imperatrice di Francia. (*Disegno* 6482). — CHARLES PERCIER.

Parma. — Studî in pianta di fortificazioni. (*Disegni* 799, 800). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

? Due piante per un grandioso palazzo con l'indicazione: *Bonifazio da Parma*. (*Disegni* 292, 293). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

Pavia. — Studî in pianta per fortificare la città. (*Disegno* 801). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Due vedute della città. (*Disegni* 4, 8, Collez. Sant.). — MARCO RICCI.

Pavimenti. — Ricordo dello spartito di un pavimento antico. (*Disegno* 1882). — FRA GIOCONDO.

— Varî spartiti per pavimenti. (*Disegni* 424v, 475v, 529v, 541). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Spartito per pavimento. (*Disegno* 3953). — BALDASSARRE PERUZZI (?).

Pavimenti (*séguito*). — Studî per pavimenti a musaico. (*Disegni* 110v, 736). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— Spartito per pavimento a musaico. (*Disegno* 2035). — Antonio Dosio.

— Idem idem. (*Disegno* 2764). — Giorgio Vasari (?).

— Idem idem. (*Disegni* 2412, 2413). — Bernardo Buontalenti.

— Rosone per un pavimento. (*Disegno* 2146). — Ignoto del Sec. XVII.

Pegli (nel genovese). — Facciata di una villa signorile. (*Disegno* 6763). — Ignoto del Sec. XVII.

Perugia. — Ricordo di un capitello della *Chiesa di S. Angelo.* (*Disegno* 335). — Francesco di G. Martini.

— Ricordo di una base della detta chiesa. (*Disegno* 1950v). — Iacopo Sansovino.

— Schizzo topografico di una parte della città. (*Disegno* 1025). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— Ricordo della *Porta Bornia.* (*Disegno* 1207v). — Detto.

— Ricordo della *Porta San Severino* (sic). (*Disegno* 1041). — Detto.

— Ricordo di un'*iscrizione etrusca* trovata alla Porta di S. Severo. (*Disegno* 2081). — Detto.

— Ricordo in alzato della *Porta Sant'Angelo.* (*Disegno* 1207). — Detto.

— Ricordo di un'*iscrizione etrusca* trovata nella sagrestia della chiesa di Sant'Angelo. (*Disegno* 2080). — Detto.

— Ricordo in pianta e in alzato di un *tempio antico* presso porta Sant'Angelo. (*Disegno* 1207v) — Detto.

— Ricordo di un'*iscrizione latina* in due righi murata dallo stesso Sangallo nel portone della Rôcca. Comincia: P. AEMILIO . P. F. VOPISCO &. (*Disegno* 1042). — Detto.

— Ricordo di un' *iscrizione etrusca* (mutila) trovata nella porta di S. Savino, primo cerchio delle mura. (*Disegno* 1025). — Detto.

— Molti studî in pianta e in alzato per fortificare la città. (*Disegni* 271, 272, dal 1021 al 1024, dal 1026 al 1030, 1032, 1207, 1510, 1518). — Detto.

— Disegno dello stemma di *Papa Paolo III* per la fortezza e bozza della iscrizione relativa, che non piacque al papa. (*Disegni* 393, Categ. Orn.; 2100). — Detto.

— Progetto in pianta per una chiesa presso la *Sapienza.* (*Disegno* 1026). — Detto.

— Pianta di un palazzo, con l'indicazione: *Ermellino.* (*Disegno* 1033). — Detto.

Perugia (*séguito*). — Ricordo in alzato di parte delle mura, ove sono indicate le parole: *S. Giovanni - Murata - Bornia Funari.* (*Disegno* 1031). — BERNARDINO NAVARRO.

— Pianta della *fortezza.* (*Disegno* 1354). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Parte d'alzato di detta fortezza. (*Disegno* 1043). — DETTO.

— Tre ricordi in alzato di una porta con l'iscrizione: COLONIA VIBIA. (*Disegni* 1043, 1889^{v}). — DETTO.

— Due piante per il *Monastero degli Angeli.* (*Disegni* 1034, 1035). — DETTO.

— Veduta di una parte delle *antiche mura,* con l'accampamento di Totila. (*Disegno* 333, Esp.). — BENEDETTO BONFIGLI.

— Pianta del *Palazzo della Sapienza.* (*Disegno* 4185). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— Studî in pianta di fortificazioni presso il detto palazzo. (*Disegno* 1899). — IGNOTO del Sec. XVI.

— Semplice circuito delle mura urbane. (*Disegno* 4237). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

— Pianta della chiesa di *S. Domenico.* (*Disegno* 6744). — IGNOTO del Sec. XVII.

Pescara. — Pianta della città con progetto di fortificazioni. (*Disegno* 4255). — IGNOTO TEDESCO c. s.

Piacenza. — Studî in pianta del *Castello.* (*Disegni* 459, 460). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Studî in pianta di fortificazioni. (*Disegni* dall'802 all'808). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Schizzo di cinque cannoni. (*Disegno* 823). — DETTO.

— Pianta e alzato di un campanile, con l'indicazione: *S. Tedupio.* (*Disegno* 979) — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Schizzo in pianta della *Basilica di San Bernardino.* (*Disegno* 810). ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— *Memoriale* concernente le fortificazioni della città. (*Disegno* 979). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Progetto in pianta del *Castello,* simile al sopra descritto (N.° 459). (*Disegno* 461). — IGNOTO del Sec. XVI.

— Pianta della *Fortezza.* (*Disegno* 4273). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

Piazze. — Pianta di una piazza con fontane e vivai. (*Disegno* 4551). — GIORGIO VASARI, il giovane.

Pier d'Arena (S.) (Liguria). — Veduta della città. (*Disegno* 55, Collez. Sant.). — STEFANO DELLA BELLA.

— Facciata del palazzo della *Sig.ª Caterina Lomellini.* (*Disegno* 6757). IGNOTO del Sec. XVII.

— Facciata del palazzo dei *SS.ⁱ Spinola.* (*Disegno* 6767). — IGNOTO del Sec. XVII, da Galeazzo Alessi.

Pilastri. — Studî di pilastri corintî accoppiati. (*Disegno* 1571). — FRA GIOCONDO.

— Studî in pianta e in alzato di pilastri. (*Disegno* 668ᵛ). — SALVESTRO PERUZZI.

— Studî di varî pilastri. (*Disegni* 1494ᵛ, 3979ᵛ). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Due pilastri sormontati ciascuno da un vaso. (*Disegno* 5424). — IGNOTO del Sec. XVII.

Pilette. — Disegno di una piletta per l'acqua Santa. (*Disegno* 22, Collez. Sant.). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Due pilette come sopra. (*Disegno* 1902ᵛ). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Una piletta idem. (*Disegno* 678, Categ. Orn.). — IGNOTO del Sec. XV.

— Varî disegni di pilette come sopra. (*Disegni* 2798, 5467). — IGNOTI del Sec. XVII.

Piperno (Provincia di Roma). — Ricordo in pianta di un'*antica conserva d'acqua.* (*Disegno* 699). — IGNOTO del Sec. XVI.

— Ricordi in alzato di detta conserva. (*Disegno* 2197). — IGNOTO del Sec. XVII.

Piramidi. — Ricordo di sei piramidi. (*Disegno* 4157). — ANTONIO DOSIO (?).

Pisa. — Ricordi in pianta e in alzato del *Duomo,* del *Battistero,* e del *Campanile.* (*Disegno* 362). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Ricordo di una macina di mulino nella *cittadella,* (*Disegno* 1445). — ARISTOTILE DA SANGALLO, il giovane.

— Studî in pianta di fortificazioni. (*Disegno* 809). — DETTO.

— Progetto in pianta per la *Villa del Card. Cibo,* in Agliano. (*Disegno* 1532). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Pianta del *palazzo Ducale.* (*Disegno* 3411). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— Due progetti di facciata ed altri studî per la *Chiesa de'Cavalieri.* (*Disegni* 2926, 4515). — BERNARDO BUONTALENTI.

Pisa (*séguito*). — Pianta della chiesa di *San Piero in Grado*. (*Disegno* 4730). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Pianta del *Campo Santo*. (*Disegno* 4734). — DETTO.

— Pianta del *Duomo*. (*Disegno* 4786). — DETTO.

— Pianta del *Battistero*. (*Disegno* 4847). — DETTO.

— Pianta del *Campanile di San Niccola*. (*Disegno* 4858). — DETTO.

— Pianta della chiesa di *S. Sepolcro*. (*Disegno* 4859). — DETTO.

— Pianta della *Villa Cappelli*, in Marti. (*Disegno* 4929). — DETTO.

— Facciata della *Chiesa de' Cavalieri*. (*Disegno* 5087). — GIACINTO MARMI.

— La stessa facciata apparata a festa per la Domenica in Albis dell'anno 1683. (*Disegno* 5082). — DETTO.

— Facciata della *Chiesa di S. Benedetto* apparata a festa in occasione della traslazione del corpo di S.° Stefano. (*Disegni* 5204, 5305). — DETTO.

— Veduta del *ponte di mezzo* parato a festa. (*Disegno* 5206). — DETTO.

— Veduta dell'*Arsenale* nella circostanza del varo di una galea. (*Disegno* 266, Categ. Paesi). — PIETRO CIAFFERI.

— Veduta del *forte della Verruca*. (*Disegno* 267, Categ. Paesi). — DETTO.

— Progetto per l'altar maggiore della chiesa di *Santo Stefano*. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — FRANCESCO SILVANI.

— Veduta di *S. Piero in Grado*. (*Disegno* 223, Categ. Paesi). — REMIGIO CANTAGALLINA.

— Interno della *Chiesa di San Michele*. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — MATTIA TAROCCHI.

— Progetto in pianta per una grandiosa fabbrica sulla strada di *Lari*. (*Disegno* 6430). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Studî in pianta e in alzato per la *Stazione ferroviaria*. (*Disegni* dal 6431 al 6434). — DETTO.

— Veduta della città. (*Disegno* 2135). — IGNOTO del Sec. XVI.

— Pianta di un palazzo per il Granduca Cosimo I. (*Disegno* 2672). — IGNOTO c. s.

— Circuito delle mura della città. (*Disegno* 4242). — IGNOTO del Sec. XVII.

— Veduta del *Campanile*. (*Disegno* 2966). — IGNOTO c. s.

— Veduta del *Duomo*. (*Disegno* 99, Collez. Sant.). — IGNOTO del Sec. XVIII.

Pistoia. — Circuito delle mura della città, con relativo memoriale autografo. (*Disegno* 827ᵛ). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Studî in pianta di fortificazioni. (*Disegni* 2333, 2334). — BERNARDO BUONTALENTI.

— Pianta della *Villa* detta *la Magìa*. (*Disegno* 4925). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Pianta della *Villa de' Conti di San Secondo*, in Montemurlo. (*Disegno* 4904). — DETTO.

— Pianta del *palazzo Nerli* in Montemurlo. (*Disegno* 4888). — DETTO.

— Pianta profilo e taglio della *Fortezza* di Pistoia. (*Disegni* 6412, 6413, 6414). — GIUSEPPE MARTELLI (?).

— Porta della chiesa di *San Gaetano*. (*Disegno* 6410). — ALESSANDRO GHERARDESCA, dal Bernini.

— Pianta del *Teatro*, con l'indicazione dei nomi dei proprietarî dei palchi. (*Disegno* 6411). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— Pianta geometrica dell'andamento della ferrovia da Pistoia a Bologna. (*Disegno* 6415). — IGNOTO del Sec. XIX.

Pitigliano (nel senese). — Topografia del territorio e studî in pianta di fortificazioni. (*Disegni* 811, 812, 813). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Studî in pianta e in alzato per il *Convento e Chiesa di S. Francesco*. (*Disegno* 811). — DETTO.

— Ricordi di due mulini. (*Disegni* 852, 1442). — DETTO.

Poggio a Caiano. — Vedi FIRENZE (Contorni).

Pola (nell'Istria). — Alzato e particolari dell'*Arco di Sergio*, con ricordo delle iscrizioni. (*Disegno* 2058ᵛ). — FRA GIOCONDO.

— Altri Ricordi come sopra. (*Disegno* 508). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

Polignano (Provincia di Bari). — Circuito delle mura della città. (*Disegno* 4277). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

Ponti. — Studî per due ponti diversi. (*Disegni* 110, 1095). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Modi per far ponti provvisorî mediante barchette. (*Disegno* 1476). — DETTO.

— Studî per fortificare un ponte. (*Disegno* 2346). — BERNARDO BUONTALENTI.

Ponti (*séguito*). — Varî modi per costruire ponti. (*Disegno* 3292). — PIETRO CATANEO.

— Disegno di un ponte a cinque archi. (*Disegno* 4587). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Rovine di un ponte monumentale. (*Disegno* 6677). — LUIGI FACCHINELLI.

— Piante e alzati di varî ponti. (*Disegni* dal 6673 al 6676). — IGNOTI del Sec. XIX.

Porte. — Ricordo di una porta antica. (*Disegno* 320ᵛ). — FRANCESCO DI G. MARTINI.

— Porta di una cappella con cancellata. (*Disegno* 3957ᵛ). — IACOPO SANSOVINO (?).

— Varî studî per porte. (*Disegni* 489ᵛ, 512, 601ᵛ, 631). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Idem idem. (*Disegni* 929, 1088, 1090ᵛ, 1199, 1237, 1238). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Schizzi di varie porte. (*Disegni* 1381, 1653ᵛ). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Studî e ricordi di porte diverse. (*Disegni* 1890, 1914, 4309, 4310, 4311ᵛ, 4314. — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Ricordo di una porta *antica*. (*Disegno* 3965). — ANTONIO ABACO.

— Disegno di una porta. (*Disegno* 4088). — DETTO.

— Porta per un giardino. (*Disegno* 4160). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— Molti progetti e studî di porte per case, palazzi, chiese, giardini ec. (*Disegni* 2879, 2985, 2993ᵛ, 3003, 3007, 3008, dal 3010 al 3018, 3020, 3030, 3031, 3036, 3041, 3042, 3044, 3045, dal 3047 al 3052, dal 3063 al 3067, 3070, 3071, dal 3075 al 3078, 4347ᵛ, 5486ᵛ). — ANTONIO DOSIO.

— Varî studî di porte c. s. (*Disegni* 2986, 3022, 3034). — ANTONIO DOSIO (?).

— Disegno di una ricca porta. (*Disegno* 395, Categ. Orn.). — GIORGIO VASARI.

— Porta per giardino. (*Disegno* 3000). — GIORGIO VASARI (?).

— Idem idem. (*Disegno* 1778, Categ. Orn.). — MARCO DA FAENZA.

— Porta di stile rustico. (*Disegno* 3037). — BARTOLOMMEO AMMANNATI (?).

— Porte diverse. (*Disegni* 2373, 2442, 3069). — BERNARDO BUONTALENTI.

Porte (*séguito*). — Porte diverse. (*Disegni* 3032, 3033, 3040, 3068). — BERNARDO BUONTALENTI (?).

— Idem idem. (*Disegni* 2596, 2597). — LODOVICO CIGOLI.

— Porta di una chiesa. (*Disegno* 2209). — PIETRO BERRETTINI.

— Porta con cancello a stemma. (*Disegno* 3060). — DETTO.

— Varie porte con stemma. (*Disegni* 1910, 3038). — PIETRO BERRETTINI (?).

— Studî di varie porte. (*Disegni* dal 3247 al 3252). — BERRETTINI (Maniera del).

— Decorazione in due modi per una porta. (*Disegno* 3028). — STEFANINO DELLA BELLA (Maniera di).

— Porta con stemma per una chiesa. (*Disegno* 2983). — STEFANO COCCAPANI.

— Disegno di un portone a bozze. (*Disegno* 2984). — SIGISMONDO COCCAPANI (?).

— Porta di stile rustico. (*Disegno* 235). — SANTI DI TITO.

— Decorativa per una porta. (*Disegno* 63, Categ. Orn.). — PIERINO DEL VAGA.

— Idem idem. (*Disegno* 127, Collez. Sant.). — BERNARDINO POCCETTI.

— Porta di città antica. (*Disègno* 29, Collez. Sant.). — AGOSTINO MITELLI.

— Disegni di porte diverse. (*Disegni* 4596, 4622, 4623, 4624, 4644, 4661, 4662, 4664, 4687, 4688, 4692, 4701, 4705, 4711). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Idem idem. (*Disegni* 5, 17, Categ. Sant.). — LORENZO BERNINI.

— Idem idem. (*Disegni* 5125, 5134, 5135, 5136). — GIACINTO MARMI.

— Idem idem. (*Disegni* dal 6595 al 6599). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Idem idem. (*Disegni* 1103^v, 1367, 1927, 2729, 2777, 2816, 2818, 2996, 3025, 3026, 3027, 3029, 3073, 3074, 3080, 3081, 3083, 3085, 3086, 3088, 3089, 3482, dal 3493 al 3496, 3980, 4162^v, 5332). — IGNOTI del Sec. XVI.

— Idem idem. (*Disegni* 2619, 3072, 3079, 3253, 3254, 3486, 4402, 4403. 4442, 4443, 4452, 4453, 4454, 5339, 5350, 5368, 5372, 5375, 5396, 5397, 5411, 5421, 5429, 5432, 5435, 5456, 5460, 5462, 5464, 5469, 5477, 5478, 5480^v, 5481, 5483, 5494, 5508, 5509, 5514, 5520). — IGNOTI del Sec. XVII.

— Idem idem. (*Disegni* dal 3055 al 3059, 6600, 6601). — IGNOTI del Sec. XVIII.

Porte (*séguito*). — Pianta alzato e profilo di una porta. (*Disegno* 6606). — IGNOTO del Sec. XIX.

Port'Ercole (Toscana). — Schizzi in pianta di fortificazioni. (*Disegni* 582, 583, 613). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Circuito delle mura con fortificazioni. (*Disegni* 2342, 2343). — BERNARDO BUONTALENTI.

— Circuito delle mura. (*Disegno* 1577). — IGNOTO del Sec. XV.

Porti. — Due vedute prospettiche di un antico *porto* di mare fortificato e ornato di ricchi edifizî. (*Disegno* 1302). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Modo per serrare la bocca di un porto. (*Disegno* 848). — DETTO.

— Schizzo di un porto. (*Disegno* 1551 v). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Varî modi per fortificare un porto. (*Disegni* dal 3313 al 3318). — PIETRO CATANEO.

— Pianta di un porto. (*Disegno* 4589). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Progetto in pianta per la fortificazione di un porto con l'indicazione: *S. Giovanni.* (*Disegno* 4263). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

Portici. — Studio in pianta e in alzato per un portico. (*Disegno* 1418). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Ricordo in alzato di un portico antico d'ordine dorico. (*Disegno* 508 v). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Ricordo in pianta e in alzato di un portico antico. (*Disegno* 3965 v). — ANTONIO ABACO.

— Alzato interno di un portico. (*Disegno* 2351). — BERNARDO BUONTALENTI.

— Alzato prospettico di un portico doppio. (*Disegno* 2613). — LODOVICO CIGOLI.

— Due disegni di portici. (*Disegni* 2, 4, Collez. Sant.). — VINCENZO SCAMOZZI.

— Veduta di un portico. (*Disegno* 7, Collez. Sant.). — FRANCESCO GUARDI.

— Parte di alzato di un portico d'ordine dorico. (*Disegno* 2701). — IGNOTO del Sec. XVI.

Portoferraio. — Vedi Elba (Isola d').

Pozzi. — Pozzo d'ordine toscano con stemma pontificio. (*Disegno* 2198). — Baldassarre Peruzzi.

— Parapetto di un pozzo rotondo. (*Disegno* 1409ᵛ). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— Varî disegni di pozzi e cisterne. (*Disegno* 3307). — Pietro Cataneo.

— Due parapetti di pozzo. (*Disegni* 5398, 5441). — Ignoti del Sec. XVII.

Pozzuoli (in Terra di Lavoro). — Ricordo in pianta di un *bagno antico*. (*Disegno* 327). — Francesco di G. Martini.

— Ricordo in pianta del *Tempio di Apollo*. (*Disegno* 689ᵛ). — Salvestro Peruzzi.

Praga. — Pianta del palazzo già del *Duca di Friedland, Conte Waldstein*. (*Disegno* 4517). — Baccio Del Bianco.

Prato (Provincia di Firenze). — Studî in pianta e in alzato per la *Chiesa della Madonna delle Carceri*. (*Disegni* 1567ᵛ, 1606, 1607). — Giuliano da Sangallo.

— Pianta delle *mura* della città e del *Cassero*. (*Disegno* 270). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— Ricordi di due architravi di porte, l'uno della *Pieve* e l'altro di *S. Francesco*. (*Disegno* 897). — Detto.

— Pianta del *Duomo*. (*Disegno* 4735). — Giorgio Vasari, il giovane.

— Pianta della *Chiesa della Madonna delle Carceri*. (*Disegno* 4740). — Detto.

— Progetto in pianta e in alzato pel riattamento di una casa dei Padri Domenicani di Prato. (*Disegni* 5129, 5131). — Giacinto Marmi.

Pratolino. — Vedi Firenze (Contorni).

Procida (Isola nel golfo di Pozzuoli). — Circuito delle mura con progetto di fortificazione. (*Disegno* 4253). — Ignoto tedesco del Sec. XVII.

Prospettiva. — Prospettiva di varie fabbriche: studio per le pitture del Campo Santo di Pisa. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — Benozzo Gozzoli.

— Studio prospettico di varie fabbriche. (*Disegno* 436, Esp.). — Leonardo da Vinci.

Prospettiva (*séguito*). — Studî in pianta e in alzato di scene prospettiche. (*Disegni* 30, 268, 269, 291). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Prospettiva interna di un tempio. (*Disegno* 439, Esp.). — DETTO.

— Studî di scene prospettiche. (*Disegno* 1420). — SALVESTRO PERUZZI.

— Varî studî e regole di prospettiva. (*Disegni* 734ᵛ, 830ᵛ, 857ᵛ, 1462). ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Ricca scena prospettica. (*Disegno* 5282). — SEBASTIANO SERLIO.

— Regola prospettica. (*Disegno* 4090). — ANTONIO ABACO (?).

— Studio di scena prospettica. (*Disegno* 5, Collez. Sant.). — VINCENZO SCAMOZZI.

— Studî di scene prospettiche. (*Disegno* 1805). — VINCENZO SCAMOZZI (?).

— Disegno scenografico. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — BERNARDO BUONTALENTI.

— *Trattato di Prospettiva pratica.* Un volume ms. di carte 103, dedicato al *Granduca Ferdinando II de' Medici.* (*Num.º* 2660). — LODOVICO CIGOLI.

— Due sfondi prospettici. (*Disegni* 246, 247). — TADDEO ZUCCHERI.

— Disegni di prospettiva con le rispettive regole. (*Disegni* dal 4945 al 5045). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Scena prospettica. (*Disegno* 33, Collez. Sant.). — STEFANO DELLA BELLA.

— Idem idem. (*Disegno* 623, Categ. Paesi). — CLAUDIO LORENESE.

— Due vedute prospettiche. (*Disegni* 55, Categ. Paesi; 1977). — GIOVANNI ALBERTI.

— Veduta prospettica. (*Disegno* 9, Collez. Sant.). — BACCIO DEL BIANCO.

— Interni, scenografie e vedute prospettiche. (*Disegni* 602, Categ. Paesi; 1, 2, 6, dall'8 all'11, 13, 14, 16, 19, Collez. Sant.). — BIBBIENA.

— Interno rustico. (*Disegno* 107, Collez. Sant.). — IACOPO DA EMPOLI.

— Sfondi prospettici. (*Disegni* 3, Collez. Sant.; 5287). — IACOPO CHIAVISTELLI.

— Molti pensieri di decorazioni prospettiche per pareti e soffitte. (*Disegno* 2, Collez. Sant.). — GIUSEPPE TONELLI.

— Veduta prospettica di rovine antiche. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — GIO. BATTISTA PIAZZETTA.

Prospettiva (*séguito*). — Studî e regole di prospettiva. (*Disegno* 5095). Giacinto Marmi.

— Veduta scenografica. (*Disegno* 9, Collez. Sant.). — Giuseppe Zocchi.

— Idem idem. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — Lorenzo Quaglia.

— Prospetti scenografici. (*Disegni* dal 2 al 12, Collez. Sant.). — Atanasio Bimbacci.

— Interni. (*Disegni* 6653, 6654). — Cosimo Rossi-Melocchi.

— Sfondo prospettico. (*Disegno* 6656). — Tommaso Gazzarrini (?).

— Interno di un sotterraneo. (*Disegno* 6657). — Francesco Frullani.

— Idem idem. (*Disegno* 6679). — Francesco Frullani (?).

— Studî e regole di prospettiva. (*Disegno* 5399, 5436). — Ignoti del Sec. XVII.

— Veduta prospettica. (*Disegno* 6652). — Ignoto del Sec. XVIII.

— Scene prospettiche. (*Disegni* 6655, 6658). — Ignoti del Sec. XIX.

Radicofani (in Toscana). — Veduta del paese. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — G. G. Boissieu.

Rapolano (nel senese). — Pianta di un'abitazione per il *Vescovo Venturini*. (*Disegno* 455). — Baldassarre Peruzzi.

Ravenna. — Schizzo in pianta del circuito delle mura della città. (*Disegno* 887ᵛ). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— Ricordo in pianta e in alzato della *Chiesa di S. Vitale*. (*Disegno* 887). — Detto.

— Ricordo di una parte ornamentale della *Porta Aurea*. (*Disegno* 1048ᵛ). — Detto.

— Pianta, alzato e particolari della *Tomba di Teodorico*, detta S.ª M.ª Rotonda. (*Disegni* 887, 888, 1406). — Detto.

— Varî studî in pianta di fortificazioni. (*Disegni* 884, 885, 1217). — Detto.

— Ricordo di un epitaffio latino in sei righi, trovato nel Vescovado, che comincia: C. AEMILIO. SEVER &. (*Disegno* 1217ᵛ). — Detto.

— Studî in pianta e in alzato di fortificazioni. (*Disegno* 2057ᵛ). — Gio. Battista da Sangallo.

— Ricordi in pianta e in alzato della *Chiesa di S. Vitale*. (*Disegno* 1334). — Detto.

— Ricordi come sopra della *Porta Aurea*. (*Disegno* 2057). — Detto.

Ravenna (*séguito*). — Pianta e alzato della *Tomba di Teodorico*. (*Disegno* 1394). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Idem idem. (*Disegno* 1563). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO (?).

— Circuito delle mura della città con progetto di fortificazioni. (*Disegno* 4223). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— Ricordo in pianta della *Chiesa di San Vitale*. (*Disegno* 654). — SALVESTRO PERUZZI.

— Ricordi in pianta e in alzato della *Tomba di Teodorico*. (*Disegni* 441, 687). — DETTO.

— Veduta esterna della detta Tomba. (*Disegno* 701). — SALVESTRO PERUZZI (?).

— Circuito delle *mura* della città. (*Disegno* 4247). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

Rieti. — Circuito delle mura urbane. (*Disegno* 4231). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— Ricordo di un epitaffio antico in sei righi, trovato sulla piazza del Vescovado. (*Disegno* 2091). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Ricordo di un' iscrizione antica di quattordici righi, trovata in una chiesa fuori della città; comincia: PITVANIAE . L . DELPHIS &. (*Disegno* 2083). — DETTO.

— Ricordi di varie iscrizioni ed epitaffi antichi. (*Disegni* 2083^v, 2090, 2093). — DETTO.

Rimini. — Ricordo di due iscrizioni esistenti nel *ponte di Augusto*. (*Disegno* 2116). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Ricordi in pianta e in alzato dell'*Arco di Augusto*, con sua iscrizione. (*Disegno* 1046). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Ricordi del *Ponte di Augusto*. (*Disegno* 1200). — DETTO.

— Pianta, alzato e particolari della *Chiesa di S. Francesco*. (*Disegno* 1048). — DETTO.

— Progetto in pianta per il *palazzo del Vescovado*. (*Disegno* 882). — DETTO.

Roma (*).

— **Acquidotti.** — Ricordo in alzato dell'acquidotto dell'*Acqua Claudia* (Porta Maggiore). (*Disegno* 1881). — FRA GIOCONDO.

(*) Senza ulteriore indugio sento il debito di render pubblica testimonianza di gratitudine al chiarissimo archeologo signor *Dottor Cristiano Hülsen* di Berlino, il quale con squisita bontà e cortesia si compiacque favorirmi non poche e interessanti notizie intorno all'identificazione dei disegni rappresentanti monumenti antichi di Roma e contorni.

Roma (*séguito*).

— **Acquidotti** (*séguito*). — Ricordo in alzato dell'acquidotto dell'*Acqua Vergine* nel giardino del Colotio colla sua iscrizione. (*Disegno* 1541). — FRA GIOCONDO.

— — Ricordo in pianta di una *conserva d'acqua, fuori di Porta Maggiore alle Forme.* (*Disegno* 900). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo in pianta e in alzato dell'acquidotto dentro la *Porta S. Bastiano,* già Arco di Druso. (*Disegno* 1270). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Pianta, alzato e particolari dell'acquidotto dell'*Acqua Giulia.* (*Disegno* 645). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Ricordo in pianta e in alzato dell'acquidotto dell'*Acqua Vergine in viridario Buballino* (?). (*Disegno* 666). — DETTO.

— — Taglio di un acquidotto con due condotti l'uno sopra all'altro. (*Disegno* 648). — DETTO.

— — Parte d'alzato e particolari dell'acquidotto dell'*Acqua Claudia.* (*Disegno* 2030). — ANTONIO DOSIO.

— — Progetto di restauro dell'acquidotto dell'*Acqua Vergine.* (*Disegno* 4236). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— — Veduta dell'acquidotto dell'*Acqua Claudia.* (*Disegno* 3, Collez. Sant.). — PAOLO ANESI.

— **Anfiteatri.**

— Anfiteatro Castrense. — Ricordo di una parte d'alzato. (*Disegno* 1536). — FRA GIOCONDO.

— — Idem idem. (*Disegno* 680). — SALVESTRO PERUZZI.

— Anfiteatro Flavio detto il Colosseo. — Ricordi di un basamento, cornice e mensola. (*Disegni* 1542, 2050). — FRA GIOCONDO.

— — Ricordo di parti ornamentali. (*Disegno* 1636, Esp.). — FILIPPINO LIPPI.

— — Ricordi in pianta e in alzato di varie parti interne ed esterne. (*Disegni* 395, 480, 482, 539). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordi come sopra. (*Disegni* 1585, 1595, 1600v). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— — Idem idem. (*Disegni* 1584, 1603). — c. s.

Roma (*séguito*). — **Anfiteatri** (*séguito*).

— Anfiteatro Flavio detto il Colosseo (*séguito*). — Pianta, alzato e particolari. (*Disegni* 1133, 1137, 1555, 1576, 2043). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo del modo col quale gli antichi romani solevano coprire il Colosseo a mezzo di antenne, in tempo di spettacoli. (*Disegno* 1135). — DETTO.

— (?) Ricordi in pianta e in alzato. (*Disegni* 1126, 1856, 3969). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordo di un capitello. (*Disegno* 1749ᵛ). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Ricordo come sopra. (*Disegno* 1962). — IACOPO SANSOVINO.

— — Profilo di una base. (*Disegno* 681). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Veduta esterna e interna e particolari. (*Disegni* 1844, 2534, 2564, 2568, 2569, 2571). — ANTONIO DOSIO.

— — Veduta interna. (*Disegno* 4354ᵛ). — ANTONIO DOSIO (?).

— — Ricordo di un imbasamento. (*Disegno* 2064ᵛ). — ALESSANDRO ALBERTINI.

— — Ricordo del primo e secondo cornicione. (*Disegno* 4641). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Veduta di una parte. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — ANDREA ALAMANNI.

— — Due vedute dell'intero anfiteatro. (*Disegni* 1, 8, Collez. Sant.). — GASPERO VANVITELLI.

— — Altra veduta come sopra. (*Disegno* 6, Collez. Sant.). — ANDREA LOCATELLI.

— — Idem idem. (*Disegno* 2, Collez. Sant.). — CARLO STUBEN.

— — Idem idem. (*Disegno* 284, Categ. Paesi). — STEFANO DELLA BELLA.

— — Idem idem. (*Disegni* 787, 788, Categ. Paesi). — CORNELIO POELEMBURG.

— — Idem idem. (*Disegno* 15, Collez. Sant.). — IACOPO CALLOT.

— — Veduta di una parte interna. (*Disegno* 4379ᵛ). — IGNOTO del Sec. XVI.

— — Veduta esterna. (*Disegno* 2200). — IGNOTO del Sec. XVII.

— — Due vedute esterne. (*Disegni* 6465, 6466). — IGNOTO del Sec. XIX.

Roma (*séguito*).

— **Anfiteatri ignoti.** — Ricordo parziale di un anfiteatro antico. (*Disegno* 117). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Idem idem. (*Disegno* 661). — SALVESTRO PERUZZI.

— **Archi.**

— Arco detto di Camilliano (?). — Ricordo del cornicione e di un basamento. (*Disegno* 1881ᵛ). — FRA GIOCONDO.

— — Ricordo del cornicione. (*Disegno* 1634). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— — Ricordi in pianta e in alzato. (*Disegni* 386, 486ᵛ, 539ᵛ, 565). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordo in pianta. (*Disegno* 1552). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo del cornicione. (*Disegno* 1703). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Arco di Costantino. — Ricordo in alzato. (*Disegno* 1562). — GIULIANO DA SANGALLO.

— — Ricordo del cornicione. (*Disegno* 1953). — IACOPO SANSOVINO.

— — Pianta e ricordo di uno stilobato. (*Disegni* 482, 487). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordi in pianta e in alzato. (*Disegni* 2055ᵛ, 3979). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Profilo di una base. (*Disegno* 1650). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordi di varie parti. (*Disegni* 1747ᵛ, 1748, 1749ᵛ). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Ricordo in pianta. (*Disegno* 644). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Pianta, alzato e veduta prospettica. (*Disegni* 238, 2531). — ANTONIO DOSIO.

— — Ricordo di una cornice. (*Disegno* 4639). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Parte di alzato e particolari. (*Disegni* 112, Categ. Orn.; 1558). — IGNOTI del Sec. XVI.

— Arco di Druso. — Parte d'alzato e particolari. (*Disegni* 643, 644). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Ricordo in pianta e in alzato. (*Disegno* 1270). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

Roma (*séguito*). — **Archi** (*séguito*).

— Arco detto di Giano quadrifronte. — Pianta e ricordo di un imbasamento. (*Disegno* 1540). — FRA GIOCONDO.

— — Pianta, prospetto e particolari con l'indicazione: *Arco di Teodoro.* (*Disegno* 2058). — DETTO.

— — Idem idem. (*Disegno* 565). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordo in pianta. (*Disegno* 1152). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo del cornicione. (*Disegno* 1749[v]). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Due vedute prospettiche. (*Disegni* 2502, 2503). — ANTONIO DOSIO.

— — Pianta, alzato e particolari. (*Disegno* 4375). — VIGNOLA (?).

— — Prospetto geometrico. (*Disegno* 4703). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Arco degli Orefici. — Parte d'alzato. (*Disegno* 1571). — FRA GIOCONDO.

— — Prospetto e ricordo della trabeazione. (*Disegno* 1965). — IACOPO SANSOVINO.

— — Pianta, alzato e particolari. (*Disegni* 442, 565). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordi come sopra. (*Disegno* 1840). — IGNOTO del Sec. XV.

— — Varie vedute prospettiche. (*Disegni* 2502, 2503, 2529, 2530). — ANTONIO DOSIO.

— — Veduta prospettica. (*Disegno* 1773). — ANTONIO DOSIO (?).

— Arco di Marco Aurelio, detto di Portogallo. — Ricordo di un capitello. (*Disegno* 570). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Prospetto dell'arco e suoi particolari. (*Disegni* 443, 658). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Veduta prospettica. (*Disegno* 2528). — ANTONIO DOSIO.

— Arco de' Pantani (Vedi anche Foro d'Augusto). — Ricordo del cornicione. (*Disegno* 1850). — ANTONIO ABACO.

— — Ricordo della trabeazione. (*Disegno* 1967[v]). — VIGNOLA.

— — Imbasamento e trabeazione. (*Disegni* 1968[v], 1969). — ALESSANDRO ALBERTINI.

— Arco di Settimio Severo. — Trabeazione ed altri particolari. (*Disegni* 2050[v], 2058). — FRA GIOCONDO.

Roma (*séguito*). — **Archi** (*séguito*).

— Arco di Settimio Severo (*séguito*). — Pianta e particolari diversi. (*Disegni* 482, 487, 542, 544). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Pianta, prospetto e particolari. (*Disegni* 930^{v}, 1338, 2055). ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo di una base di colonna e del cornicione. (*Disegni* 1650, 1701). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Prospetto dell'arco e particolari diversi. (*Disegni* 2145, 2521, 2567, 2575). — ANTONIO DOSIO.

— — Ricordo di una base. (*Disegno* 2079^{v}). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Ricordo del cornicione. (*Disegno* 4633). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Basamento, scoperto sotto Pio IV. (*Disegno* 2064). — ALESSANDRO ALBERTINI.

— Arco di Tito. — Ricordo prospettico del cornicione. (*Disegno* 1538^{v}). — FRA GIOCONDO.

— — Prospetto dell'arco. (*Disegno* 1948). — IACOPO SANSOVINO.

— — Pianta, prospetto e particolari. (*Disegni* 381, 478-631^{v}, 482, 483^{v}, 487, 532). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Pianta ed alcuni particolari. (*Disegni* 1231, 1255). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Particolari diversi. (*Disegni* 1650, 1658). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Idem idem. (*Disegni* 1747^{v}, 1749^{v}). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Prospetto e particolari. (*Disegni* 3995, 4344). — ANTONIO DOSIO.

— — Particolari diversi. (*Disegno* 4373). — VIGNOLA (?).

— — Prospetto e particolari. (*Disegni* 4634, 4639, 4705). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Arco di Teodoro. — Vedi Arco di Giano quadrifronte.

— **Archi ignoti.** — Prospetto di un arco ignoto. (*Disegno* 689). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Ricordo di porzione di un arco ignoto. (*Disegno* 1221). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordi in alzato di un arco ignoto. (*Disegno* 1664). — ANTONIO ABACO.

— — Rovine di un arco ignoto. (*Disegno* 440, Categ. Paesi). — GASPERO VANVITELLI.

— — Ricordi parziali in alzato di due archi trionfali. (*Disegno* 6711). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

Roma (*séguito*).

— **Basamenti.** — Ricordo di due basamenti antichi di cui uno trovato all'*Arco di Cammillo*. (*Disegni* 1881^v, 1882^v). — FRA GIOCONDO.

— — Ricordo di un basamento dorico trovato *nella Stalla Chigi in Trastevere*. (*Disegno* 1540^v). — DETTO.

— — Profilo di due basamenti antichi. (*Disegni* 591^v, 633^v). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordo di un basamento antico, trovato *in Castel Sant'Angelo*. (*Disegno* 1181^v). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Profilo di un basamento antico. (*Disegno* 2087^v). — DETTO.

— — Ricordi di due basamenti trovati l'uno *in piazza Navona*, l'altro *in Castel Sant'Angelo*. (*Disegni* 1652^v, 1706). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordo di un basamento trovato *presso le Terme Diocleziane*. (*Disegno* 2054). — DETTO.

— — Ricordi di due basamenti del *Macello de' Corvi in casa di Giac.° Siciliano*. (*Disegno* 1812^v). — VIGNOLA.

— — Ricordo di due imbasamenti antichi, di cui uno trovato *presso il Ponte S.ª Maria*. (*Disegno* 1747^v, 1748^v). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Ricordo come sopra, coll' iscrizione « *Cæsarum decennalia feliciter* » (*Disegno* 696). — SALVESTRO PERUZZI.

— **Basi.** — Ricordi di cinque basi antiche di cui una trovata alle *Botteghe oscure*. (*Disegno* 1535). — FRA GIOCONDO.

— — Ricordo di una base trovata *in piazza di Sciarra*. (*Disegno* 125). — DETTO.

— — Ricordo di una base trovata *al Macello de' Corvi*. (*Disegno* 1951^v). — IACOPO SANSOVINO.

— — Ricordo di una base trovata *appiè di San Giuliano in monte*. (*Disegno* 1955). — DETTO.

— — Ricordo di una base trovata *a Marforio*. (*Disegno* 1960). — DETTO.

— — Ricordo di una base trovata *presso S.ª Croce*. (*Disegno* 5^v). — IACOPO SANSOVINO (?).

Roma (*séguito*).

— **Basi** (*séguito*). — Ricordo di due basi intagliate. (*Disegno* 4337ᵛ). — IACOPO SANSOVINO (?).

— — Ricordo di alcune basi trovate *presso il Macel de' Corvi.* (*Disegni* 480, 481). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordo di alcune basi trovate *al Campidoglio.* (*Disegni* 486, 533). — DETTO.

— — Ricordo di una base trovata *in Piazza Capranica.* (*Disegno* 633). — DETTO.

— — Ricordi di varie basi antiche. (*Disegni* 483ᵛ, 486, 550, 632, 634, 6713). — DETTO.

— — Ricordo di una base intagliata trovata *appiè di Monte Cavallo.* (*Disegno* 1617). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio.

— — Profili di alcune basi antiche trovate *a Castel Sant'Angelo.* (*Disegno* 911). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordi di una base trovata *appiè di Monte Cavallo.* (*Disegni* 1182, 1187). — DETTO.

— — Due ricordi di una base intagliata trovata *in Trastevere appiè del Ponte S. Bartolommeo.* (*Disegni* 1804, 2103). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordi di due basi, una trovata *alla Dogana,* l'altra *appiè de' Savelli.* (*Disegno* 1804). — DETTO.

— — Ricordo di una base corintia esistente *nel palazzo di S. Marco.* (*Disegno* 1746ᵛ). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Due basi trovate *accanto al Colosseo.* (*Disegni* 1743, 1748ᵛ). — DETTO.

— — Profili di alcune basi antiche. (*Disegno* 1743ᵛ). — DETTO.

— — Ricordo di una base ionica trovata *appiè di Monte Cavallo.* (*Disegno* 1850). — ANTONIO ABACO.

— — Ricordo di una base antica *in casa di Maestro Gianni.* (*Disegno* 676). — DETTO.

— — Ricordo di una base conservata *in casa di Messer Tommaso de' Cavalieri.* (*Disegno* 676). — DETTO.

— — Due basi intagliate trovate in una *cava alla Madonna della Consolazione.* (*Disegno* 2010). — ANTONIO DOSIO.

— — Ricordo di una base trovata *in sulla piazza vicino alla Consolazione* (*Disegno* 2011). — DETTO.

Roma (*séguito*).

— **Basi** (*séguito*). — Ricordo di una base trovata *in sulla piazza di S.ª Maria in Trastevere.* (*Disegno* 2011). — ANTONIO DOSIO.

— — Ricordo di una base trovata nel *Monte Celio dietro la Vigna di San Gregorio.* (*Disegno* 2011). — DETTO.

— — Altro ricordo della detta base. (*Disegno* 4360). — VIGNOLA.

— — Ricordo di una base trovata *in una cava a S.ª Maria della Consolazione.* (*Disegno* 4360). — DETTO.

— — Ricordo di due basi, di cui una trovata *in piazza di Sciarra.* (*Disegno* 1969). — ALESSANDRO ALBERTINI.

— — Ricordo di due basi, una delle quali trovata *presso San Marco.* (*Disegni* 1733, 1783). — IGNOTO del Sec. XVI.

— — Ricordo di una base antica esistente *in casa Barberini.* (*Disegno* 2797ᵛ). — IGNOTO del Sec. XVII.

— **Basiliche.**

— Basilica di Antonino Pio (Vedi anche Tempio di Nettuno). — Veduta degli avanzi. (*Disegno* 2516). — ANTONIO DOSIO.

— — Ricordi in pianta. (*Disegni* 662, 687). — SALVESTRO PERUZZI.

— Basilica di Cesare (nel Foro d'Augusto). — Ricordo dei lacunarî. (*Disegno* 481). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordi di varie parti. (*Disegno* 1952ᵛ). — IACOPO SANSOVINO.

— — Ricordo in pianta. (*Disegno* 657). — SALVESTRO PERUZZI.

— Basilica di Costantino (già erroneamente detta il *Tempio della Pace*). Metà di pianta. (*Disegno* 3931). — FRA GIOCONDO.

— — Pianta dell' intera Basilica. (*Disegno* 4121). — FRA GIOCONDO?

— — Ricordi di alzato interno e di capitelli. (*Disegni* 1711, 1712ᵛ). — BRAMANTE.

— — Pianta dell' intera Basilica. (*Disegno* 330). — FRANCESCO DI G. MARTINI.

— — Idem idem. (*Disegno* 437ᵛ). — IACOPO SANSOVINO.

— — Ricordi in pianta e in alzato. (*Disegni* 156, 158, 437, 487ᵛ, 529, 539ᵛ, 548ᵛ, 4128). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Pianta dell' intera Basilica. (*Disegno* 687). — SALVESTRO PERUZZI.

Roma (*séguito*). — **Basiliche** (*séguito*).

— Basilica di Costantino (già erroneamente detta il *Tempio della Pace*) (*séguito*). — Ricordi misurati di varî particolari. (*Disegni* 32, 2046^{v}). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Pianta della Basilica e schizzo misurato in pianta di una delle colonne. (*Disegni* 1648, 1652). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordo di una crociera. (*Disegno* 4313^{v}). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Pianta dell' intera Basilica. (*Disegno* 2001 ^{bis}). — LORENZO DONATI.

— — Veduta delle rovine. (*Disegno* 2510). — ANTONIO DOSIO.

— — Pianta dell' intera Basilica. (*Disegno* 3978). — GIULIO ROMANO.

— — Idem idem. (*Disegno* 4809). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Ricordo di trabeazione. (*Disegno* 1558). — IGNOTO del Sec. XVI.

— Basilica Giulia (Tempio di *Marte Ultore*) nel Foro d'Augusto. — Parte di alzato e ricordo di un capitello. (*Disegni* 632^{v}, 633). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordi in pianta e in alzato. (*Disegno* 853^{v}). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— **Battistero di Costantino.** — Vedi S. GIOVANNI IN FONTE.

— **Caminetti.** — Studî di due caminetti, uno pel *papa Adriano VI*, l'altro per *Giulio II.* (*Disegni* 170, 717, 1623^{v}). — DETTO.

— — Studî per caminetti. (*Disegni* 317, 1374^{v}). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Schizzo di un caminetto per *Giulio II.* (*Disegno* 1058). — ANTONIO ABACO.

— — Ricordo di un caminetto scolpito da *Raffaello di Montelupo.* (*Disegno* 2990^{v}). — IGNOTO del Sec. XVI.

— **Campidoglio.** — Vedi MONTE CAPITOLINO.

— **Capitelli.** — Ricordi di due capitelli, di cui uno *in opera dietro al palazzo di S. Apostolo*, l' altro *all' entrata principale delle Terme* (di Costantino?). (*Disegno* 1541^{v}). — FRA GIOCONDO.

— — Ricordo di un capitello trovato *nella piazza San Marco.* (*Disegno* 1882). — DETTO.

Roma (*séguito*).

— **Capitelli** (*séguito*). — Ricordo di un capitello dorico esistente *a S.ª Maria Nova.* (*Disegno* 1600ᵛ). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— — Ricordo di un capitello a *Torre delle Milizie.* (*Disegno* 1600). — c. s.

— — Ricordo di un capitello trovato *in un portico rimpetto a Sant'Apostolo.* (*Disegno* 1600). — c. s.

— — Ricordo di un capitello trovato *accanto a Marforio.* (*Disegno* 1619). — c. s.

— — Ricordo di un capitello ionico trovato *nella Regola.* (*Disegno* 1622). — c. s.

— — Ricordo di un capitello ionico trovato *di là di Sant'Agnese in un canneto.* (*Disegno* 2052). — c. s.

— — Ricordo di un capitello ionico trovato *al Macello de' Corbi dove stava Lorenzetto.* (*Disegno* 2053). — c. s.

— — Ricordo di tre capitelli antichi. (*Disegno* 1600). — c. s.

— — Ricordo di un capitello corintio trovato *in piazza Capranica.* (*Disegno* 1154). — c. s.

— — Ricordo di un capitello ionico. (*Disegno* 1965ᵛ). — IACOPO SANSOVINO.

— — Ricordo di un capitello dorico trovato *al Macello de' Corvi.* (*Disegno* 632). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordi di due capitelli d'ordine ionico e di un altro d'ordine corintio. (*Disegno* 486). — DETTO.

— — Schizzo d'un capitello corintio. (*Disegno* 633ᵛ). — DETTO.

— — Ricordo di un capitello trovato *in un cortile del palazzo del Papa.* (*Disegno* 826ᵛ). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo di due capitelli antichi esistenti *in casa dei Sangallo.* (*Disegno* 1214). — DETTO.

— — Ricordo di due capitelli, di cui uno ionico trovato *in Marforio.* (*Disegni* 1373ᵛ, 1387ᵛ). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordo di un capitello composito *a chasa* (cioè in casa dei Sangallo). (*Disegno* 4317). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Ricordo di un capitello dorico del *Palazzo di Catilina.* (*Disegno* 1743ᵛ). — DETTO.

— — Ricordo di un capitello corintio. (*Disegno* 1967). — VIGNOLA.

Roma (*séguito*).

— **Capitelli** (*séguito*). — Varî capitelli antichi. (*Disegni* 1693, 1694 Categ. Orn.). — Francesco da Sangallo.

— — Idem idem. (*Disegno* 660). — Salvestro Peruzzi.

— — Ricordo di un capitello trovato *nel palazzo dei Papi a San Giovanni Laterano.* (*Disegno* 2015). — Antonio Dosio.

— — Ricordo di un capitello composito trovato al Battistero di Costantino. (*Disegno* 4316). — Detto.

— **Cappelle.** — Progetto in pianta di una cappella sul *Monte Pincio* per il *Vescovo Teatino.* (*Disegno* 452). — Baldassarre Peruzzi.

— — Studî pel soffitto intagliato della *Cappella del Cardinale Cesi.* (*Disegni* 974; 35 Categ. Orn.). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— — Due studî in alzato per una cappella di forma ottagona. (*Disegno* 1905). — Aristotile da Sangallo.

— — Pianta di una cappella *in casa Capranica.* (*Disegno* 2976). — Ciro Ferri (?).

— — Piante e alzati di varie cappelle. (*Disegni* 3596, 3686, 3690, 3693). — Ciro Ferri.

— **Carcere Tulliano o Mamertino** (Vedi pure a *Chiese*: S. Niccola in Carcere). — Ricordo misurato della trabeazione. (*Disegno* 125ᵛ). — Fra Giocondo.

— — Ricordi di varî particolari. (*Disegno* 486, 631). — Baldassarre Peruzzi.

— — Pianta e particolari diversi. (*Disegno* 1142). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— — Idem idem. (*Disegni* 1270ᵛ, 1373). — Gio. Battista da Sangallo.

— — Ricordo della trabeazione. (*Disegno* 689ᵛ). — Salvestro Peruzzi.

— **Carceri di S. Michele** (?). — Porzione di pianta e taglio. (*Disegni* 2661, 2662). — Ignoto del Sec. XVII.

— **Case.** — Ricordo in pianta di una *casa antica* scoperta alle radici del *Monte Aventino.* (*Disegno* 397). — Baldassarre Peruzzi.

Roma (*séguito*).

— **Case** (*séguito*). — Ricordo in pianta di una *casa antica* scoperta alle radici del *Monte Aventino*. (*Disegni* 1168, 1201). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— — Progetto in pianta di un' abitazione pel *Cardinale Cesarino*. (*Disegno* 454). — Baldassarre Peruzzi.

— — Progetto in pianta per una casa sulla *Via Alessandrina*. (*Disegno* 496). — Detto.

— — Porzione di una facciata per una casa ignota. (*Disegno* 31 v). — Detto.

— — Progetto in pianta di un' abitazione pel *Cardinal Cesi*. (*Disegno* 709). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— — Studio in pianta del *parato* (o teatro) pel *Cardinale Ciesarino*. (*Disegno* 845). — Detto.

— — Varî studî in pianta e in alzato per la casa dei *Sangallo* in *via Giulia* (ora palazzo Sacchetti). (*Disegni* 920, 928, 981, 984, 985, 986, 988, 990, 991, 1005, 1236, 1315). — Detto.

— — Progetto in pianta pel riattamento della *Casa di Raffaello Del Moro*. (*Disegno* 837). — Detto.

— — Pianta di un' abitazione per *Messer Andrea Cientolirci*. (*Disegno* 840). — Detto.

— — Schizzo in pianta di un' abitazione per *Lorenzo Cibo, già de Adriano*. (*Disegno* 851). — Detto.

— — Studio in pianta per l' abitazione di *Messer Niccola Bagattino di Navona*. (*Disegno* 951). — Detto.

— — Studî per la facciata della casa di *Julio Alberoni in banchi*. (*Disegno* 863 v). — Gio. Battista da Sangallo.

— — Idem idem. (*Disegno* 867). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— — Progetto in pianta di un' abitazione per l'*Arcivescovo di Nicosia*. (*Disegno* 1004). — Detto.

— — Progetto in pianta di un' abitazione pel *Vescovo Niccolò di Monserrato*. (*Disegno* 4022). — Detto.

— — Progetto in pianta per un' abitazione da costruirsi sugli avanzi del *Foro d'Augusto*. (*Disegno* 1283). — Detto.

— — Studî in pianta per abitazioni diverse. (*Disegni* 35, 899 v). — Detto.

Roma (*séguito*).

— **Case** (*séguito*). — Parte di facciata di una casa in *Via del Governo vecchio*. (*Disegno* 1889). — Aristotile da Sangallo, da Bramante.

— — Parte di facciata di una casa in *Borgo, di M.º Antonio*. (*Disegno* 1894). — Detto.

— — Parte inferiore della facciata di una casa a bozze. (*Disegno* 1902ᵛ). — Detto.

— — Pianta e taglio di un'abitazione ignota. (*Disegno* 952). — Bartolommeo Baronino.

— — Parte di facciata di una casa. (*Disegno* 2691). — Antonio Dosio, da Giulio Romano.

— — Pianta e alzato della casa del *Vescovo d'Aquino sulla piazza* (?). (*Disegni* 4348, 4349). — Antonio Dosio, da Baldassarre Peruzzi.

— — Varie parti in pianta e in alzato della casa di *Messer Francesco da Norcia*. (*Disegno* 4366). — Vignola (?).

— — Pianta e profilo della *schala a lumacha* (o a chiocciola) *per la casa del vicolo de li Catelani in Trasteveri asai comoda li 19 Xmbre 1590*. (*Disegno* 6729). — Bartolommeo Ammannati.

— — Pianta di una casa in *via de' Banchi*. (*Disegno* 2137). — Ignoto del Sec. XVI.

— **Castel S. Angelo.** — Vedi Fortificazioni e Monumenti Sepolcrali antichi.

— **Chiese e Conventi.**

— S. Adriano (Chiesa di). — Progetto in pianta per la ricostruzione delle due chiese di *S. Adriano e S.ª Martina*. (*Disegno* 625). — Baldassarre Peruzzi.

— — Piante delle dette due chiese e della fabbrica che le congiungeva, con ricordi parziali della chiesa di *Sant'Adriano*. (*Disegni* 788, 896, 1143). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— — Disegno misurato della *porta di Sant'Adriano*. (*Disegno* 1793). — Antonio Abaco.

— — Pianta della detta chiesa. (*Disegni* 649, 678). — Salvestro Peruzzi.

— S.ª Agnese (Chiesa di). — Due vedute dell'interno della chiesa. (*Disegni* 3611, 3612). — Ciro Ferri, dal Borromini.

— S. Agostino (Chiesa di). — Pianta, prospetto, interno e particolari della chiesa. (*Disegno* 1828). — Aristotile da Sangallo, dal Pintelli.

Roma (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— S. Agostino (Chiesa di) (*séguito*). — Pianta e alzato di una parte del Chiostro. (*Disegno* 2935). — ANTONIO DOSIO.

— S. Alò (Chiesa di). — Vedi S. Eligio degli Orefici.

— SS. Ambrogio e Carlo al Corso (Chiesa dei). — Spaccato. (*Disegno* 3625). — CIRO FERRI, dal Berrettini.

— S.ª Anastasia (Chiesa di). — Ricordo misurato di trabeazione. (*Disegno* 1557). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Due vedute esterne avanti il restauro eseguito nel Sec. XVII. (*Disegni* 2502, 2503). — ANTONIO DOSIO.

— — Disegno della facciata. (*Disegno* 3631). — CIRO FERRI, dall'Arrigucci.

— — Ricordo di una base antica. (*Disegno* 4663). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— S. Andrea delle Fratte (Chiesa di). — Pianta e spaccato. (*Disegni* 3605, 3622). — CIRO FERRI.

— S. Andrea al Quirinale o al Noviziato (Chiesa di). — Pianta. (*Disegno* 4812). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Pianta, facciata e spaccato. (*Disegni* 3654, 3655, 3681). — LORENZO BERNINI.

— — Porta di dentro. (*Disegno* 3564). — CIRO FERRI, dal Bernini.

— — Facciata e taglio. (*Disegno* 4162). — IGNOTO del Sec. XVII, dal Bernini.

— S. Angelo in Pescheria (Chiesa di). (Vedi anche Portico d'Ottavia). — Ricordi di tre putti che sorreggono dei festoni, tratti da un monumento sepolcrale esistente in detta chiesa. (*Disegni* 1893ᵛ, 1895ᵛ). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— S. Antonio de' Portoghesi (Chiesa di). — Pianta, facciata e taglio della chiesa. (*Disegni* 3591, 3628, 3629). — CIRO FERRI, dal Longhi il giovane.

— SS. Apostoli (Chiesa dei). — Ricordo del seguente epitaffio esistente in detta chiesa: OSSA . C . CÆSARIS . AVGVSTI . F . PRINCIPIS . IVVENTVTIS. (*Disegno* 2068). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordo di un capitello ionico. (*Disegno* 1598ᵛ). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— — Ricordo di una sepoltura e scalinata antica. (*Disegno* 1903). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

Roma (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— SS. Apostoli (Chiesa dei) (*séguito*). — Pianta, spaccato longitudinale e parti d'alzato interno della chiesa. (*Disegni* 3609, 3610, 3626). — CIRO FERRI, dal Fontana.

— — Disegno della metà dell' *Organo*. (*Disegno* 2876). — IGNOTO del Sec. XVI.

— S. Bartolommeo all'isola (Chiesa di). — Ricordo di un grifone antico, esistente in detta chiesa. (*Disegno* 550ᵛ). — BALDASSARRE PERUZZI.

— S. Basilio (Chiesa di). — Vedi Foro di Augusto e Tempio di Marte Ultore.

— Battistero Lateranense. — Vedi S. Giovanni in Fonte.

— S. Biagio della Pagnotta (Chiesa di). — Profilo di un cornicione. (*Disegno* 1191). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Pianta e parte d'alzato. (*Disegno* 1893). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Idem idem. (*Disegno* 667ᵛ). — SALVESTRO PERUZZI.

— S.ª Bibiana (Chiesa di). — Facciata e taglio del porticale. (*Disegno* 3627). — CIRO FERRI, dal Bernini.

— S. Carlo de' Catinari (Chiesa di). — Pianta e taglio della Chiesa. (*Disegni* 3615, 3617). — CIRO FERRI, dal Rosati.

— — Veduta esterna della chiesa. (*Disegno* 50, Collez. Sant.). — GIUSEPPE ZOCCHI.

— S. Carlo al Corso (Chiesa di). — Vedi SS. Ambrogio e Carlo.

— S.ª Caterina de' Funari (Chiesa di). — Metà della facciata e parte superiore del *Campanile*. (*Disegno* 2923). — ANTONIO DOSIO (?), da Giacomo della Porta.

— S.ª Caterina da Siena (Chiesa di). — Varî progetti in pianta pel *Monastero* annesso alla chiesa. (*Disegni* 1820, 1821, 1974, 1975, 4174). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— — Pianta, facciata e taglio della chiesa. (*Disegni* 3603, 3616, 3618). — CIRO FERRI, da Gio. Battista Soria.

— — Ricordo di tre tabernacoli. (*Disegno* 1732). — IGNOTO del Sec. XVI.

— SS. Celso e Giuliano in Banchi (Chiesa di). — Studî in pianta e in alzato per la chiesa. (*Disegno* 875). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— S.ª Cecilia in Trastevere (Chiesa di). — Ricordo di una base antica ivi esistente. (*Disegno* 1881ᵛ). — FRA GIOCONDO.

Roma (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— Chiesa Nuova. — Vedi S.ª Maria in Vallicella.

— SS. Cosimo e Damiano (Chiesa dei) (già Tempio di Romolo e Remo). — Ricordo in pianta della chiesa. (*Disegno* 330). — Francesco di G. Martini.

— — Ricordo di una base e di una porta a bozze. (*Disegni* 1534, 2050ᵛ). — Fra Giocondo.

— — Ricordo di una base. (*Disegno* 1959ᵛ). — Iacopo Sansovino.

— — Ricordi in pianta e in alzato di alcune parti della chiesa. (*Disegni* 382, 383, 543). — Baldassarre Peruzzi.

— — Ricordo di una cornice. (*Disegno* 716). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— — Ricordo di trabeazione e di un capitello di detta chiesa. (*Disegni* 1662, 1702). — Gio. Battista da Sangallo.

— — Ricordo di una base. (*Disegno* 1969ᵛ). — Alessandro Albertini.

— — Ricordo di un vaso o tazza antica di porfido esistente in detta chiesa. (*Disegni* 445, 446). — Salvestro Peruzzi.

— — Ricordo di un fregio antico. (*Disegno* 1659ᵛ, Categ. Orn.). — Polidoro da Caravaggio.

— S.ª Costanza (Chiesa di) (già falsamente creduta Tempio di Bacco). — Parte d'alzato interno del *Tempio di Bacco*. (*Disegno* 1712). — Bramante.

— — Pianta, spaccato e particolari. (*Disegni* 1956, 1958, 1965). — Iacopo Sansovino.

— — Veduta interna della chiesa. (*Disegno* 4353). — Antonio Dosio.

— — Taglio e veduta prospettica. (*Disegni* 2511, 2578). — Detto.

— — Pianta e ricordo di trabeazione. (*Disegni* 662, 687). — Salvestro Peruzzi.

— — Pianta della chiesa. (*Disegno* 4836). — Giorgio Vasari, il giovane.

— — Idem idem. (*Disegno* 4372). — Ignoto del Sec. XVI.

— — Pianta del *Tempio di Bacco* e del cortile. (*Disegni* 1842, 1983). — Lorenzo Donati.

— (?) Ricordo prospettico di due cornicioni esistenti in *Casa Della Valle*. (*Disegno* 1842ᵛ). — Detto.

Roma (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— S.ª Croce in Gerusalemme (Basilica di). — Pianta dell'antica chiesa. (*Disegno* 899). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— — Pianta di una cappella. (*Disegno* 898). — Detto.

— — Ricordo di una base intagliata. (*Disegno* 2010). — Antonio Dosio.

— Ricordo di un capitello ionico. (*Disegno* 1702). — Gio. Battista da Sangallo.

— SS. Domenico e Sisto (Chiesa dei). — Pianta, facciata e taglio della chiesa. (*Disegni* 3604, 3619, 3620). — Ciro Ferri.

— Domine quo vadis, (Oratorio fuori la Porta S. Bastiano). — Pianta, facciata e taglio. (*Disegni* 1825, 1826). — Ignoto del Sec. XVI.

— S. Eligio degli Orefici (Chiesa di), detta anche S. Alò. — Ricordi della cupola e lanterna, con l'indicazione: *di M.º Baldass. da Siena.* (*Disegni* 1403, 1888ᵛ). — Aristotile da Sangallo.

— — Pianta, facciata, taglio e particolari con l'indicazione: *di Raffaello da Urbino.* (*Disegno* 635). — Salvestro Peruzzi.

— — Metà di facciata e alzato interno. (*Disegni* 2884, 2887). — Ignoto del Sec. XVI.

— S. Eusebio (Chiesa di). — Ricordo di una base, nella chiesa. (*Disegno* 4663). — Giorgio Vasari, il giovane.

— — Pianta del *Monastero* annesso alla chiesa. (*Disegno* 3467). — Ignoto del Sec. XVI.

— S. Eustachio (Chiesa di). — Ricordo di un capitello ionico. (*Disegno* 1621). — Antonio da Sangallo, il vecchio (?).

— — Schizzo di una metà di pianta della chiesa. (*Disegno* 647). — Salvestro Peruzzi.

— SS. Faustino e Giovita de' Bresciani (Chiesa dei). — Pianta della chiesa. (*Disegno* 2026). — Antonio Dosio.

— S. Filippo Neri (Chiesa e Convento di). — Studio di alzato interno della chiesa, e ricordo della porta di una cappella. (*Disegno* 3084ᵛ). — Lorenzo Bernini.

— — Pianta della chiesa e convento. (*Disegno* 3168). — Ignoto del Sec. XVII.

— S. Francesco a Ripa (Chiesa di). — Pianta e studio di parte d'alzato. (*Disegno* 1613). — Baldassarre Peruzzi (?).

Roma (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— S. Francesco a Ripa (Chiesa di) (*séguito*). — Veduta esterna. (*Disegno* 4, Collez. Sant.). — ANDREA LOCATELLI.

— — Disegno della facciata. (*Disegno* 3673). — CIRO FERRI.

— Gesù (Chiesa e Convento del). — Varî progetti in pianta per la chiesa e convento. (*Disegni* 1819, 4182, 4184). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— — Pianta e taglio della chiesa. (*Disegni* 3644, 3645). — CIRO FERRI, dal Vignola.

— — Ricordo della porta di chiesa. (*Disegno* 3024). — IGNOTO del Sec. XVI.

— Gesù e Maria (Chiesa di), al Corso. — Pianta e spaccato. (*Disegni* 3606, 3621). — CIRO FERRI, da C. Milanese.

— S. Giacomo in Augusta, chiesa annessa all'Ospedale degli Incurabili. — Progetto in pianta per la chiesa con parte dell'ospedale. (*Disegno* 578). — BALDASSARRE PERUZZI e ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Varî studî in pianta per la chiesa e per l'ospedale. (*Disegni* dall'870 all'873). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordi in pianta e in alzato della chiesa. (*Disegno* 1891). ARISTOTILE DA SANGALLO.

— S. Giacomo degli Spagnuoli (Chiesa di). — Taglio longitudinale della chiesa. (*Disegno* 904). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Pianta della chiesa e ricordo di una cornice di tabernacolo. (*Disegni* 905, 909). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Pianta e alzato della nave piccola. (*Disegno* 906). — ANTONIO ABACO.

— S. Giacomo di Scossacavalli (Chiesa di). — Due progetti in pianta. (*Disegni* 908, 1347). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Varî studî in pianta per la chiesa. (*Disegni* 1346, 1348, 1349, 1350). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— S. Giorgio in Velabro (Chiesa di). — Tre vedute esterne della chiesa, con l'*Arco degli Orefici.* (*Disegni* 1773, 2502, 2503). — ANTONIO DOSIO.

— S. Giovanni de' Fiorentini (Chiesa di). — Progetto in pianta. (*Disegno* 510). — BALDASSARRE PERUZZI.

Roma (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— S. Giovanni de' Fiorentini (Chiesa di) (*séguito*). — Varî studî in pianta e in alzato. (*Disegni* 199, 526, 551, 860, 861, 862, 864, 865, 866, 1269, 1292). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Due progetti in pianta. (*Disegno* 502). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane (?).

— — Varî studî in pianta. (*Disegni* 175, 200, 863, 1649). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Metà di facciata. (*Disegno* 176). — ARISTOTILE DA SANGALLO, da Antonio il giovane.

— — Pianta e spaccato (*Disegni* 3608, 3624). — CIRO FERRI, da G. della Porta.

— — Ricordo del *Deposito di Mons. Corsini* esistente in detta chiesa. (*Disegno* 3593). — DETTO, dall'Algardi.

— — Pianta, alzato esterno e taglio della chiesa, secondo il progetto di Michelangelo. (*Disegni* 233, 3185). — IGNOTO del Sec. XVI.

— S. Giovanni in Fonte (Chiesa di), (Battistero di Costantino poi Lateranense). — Ricordo in profilo di un architrave. (*Disegno* 1542ᵛ). — FRA GIOCONDO.

— — Pianta, prospettiva interna ed esterna e particolari. (*Disegni* 1954, 1955, 1964). — IACOPO SANSOVINO.

— — Pianta e parte d'alzato interno. (*Disegni* 664ᵛ, 669). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Spaccato e ricordo di un capitello composito. (*Disegni* 4316, 4357). — ANTONIO DOSIO.

— — Pianta del *Battistero*. (*Disegni* 4780, 4819). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Pianta, prospetto e taglio della *Chiesa*. (*Disegno* 1864). — IGNOTO del Sec. XVI.

— — Pianta della chiesa. (*Disegno* 2980). — IGNOTO del Sec. XVII.

— S. Giovanni in Laterano (Basilica di). — Ricordo di una base intagliata e di una cornice di porta. (*Disegni* 1534ᵛ, 1542ᵛ). — FRA GIOCONDO.

— — Ricordi di una cornice intagliata. (*Disegni* 1539ᵛ, 1881ᵛ). — DETTO.

— — Pianta, prospetto e tagli. (*Disegni* 437, 438). — IACOPO SANSOVINO.

Roma (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— S. Giovanni in Laterano (Basilica di) (*séguito*). — Ricordo dei capitelli e della soglia della *Scala Santa* con nota autografa. (*Disegni* 1597, 1598). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— — Ricordo d'una *Sedia di marmo*. (*Disegno* 1954ᵛ). — IACOPO SANSOVINO.

— — Ricordo di un capitello composito. (*Disegno* 4327). — IACOPO SANSOVINO (?).

— — Ricordo di un capitello ionico. (*Disegno* 1192). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordi in pianta della nave principale e della *Sala*. (*Disegno* 1193). — DETTO e ANTONIO ABACO.

— — Ricordo di una base antica. (*Disegno* 4342). — ANTONIO DOSIO.

— — Schizzo di veduta prospettica della chiesa. (*Disegno* 1423). — SALVESTRO PERUZZI (?).

— — Ricordo di un fregio antico rappresentante la morte di Adone. (*Disegno* 1659, Categ. Orn.). — POLIDORO DA CARAVAGGIO.

— — Pianta della *Basilica*, taglio longitudinale, taglio trasversale e ricordo di tre porte. (*Disegni* 3553, 3556, 3592, 3646, 3647, 3694). — CIRO FERRI, dal Borromini.

— — Disegno di due porte. (*Disegni* 3085, 3087). — LORENZO BERNINI.

— — Disegno di un altare. (*Disegno* 2797). — IGNOTO del Sec. XVII.

— SS. Giovanni e Paolo (Chiesa dei). — Ricordo parziale di un portico. (*Disegno* 327). — FRANCESCO DI G. MARTINI.

— (?) Cornici dell'*edifizio dorico* o *Monastero*. (*Disegno* 1540ᵛ). — FRA GIOCONDO.

— (?) Rovine di un *portico* a bugne. (*Disegno* 2518). — ANTONIO DOSIO.

— — Ricordo di basi antiche. (*Disegno* 2011). — DETTO.

— — Idem idem. (*Disegni* 1812, 1813). — VIGNOLA.

— — Ricordo di un *arco* rustico, di trabeazione e di cornice. (*Disegno* 661). — SALVESTRO PERUZZI.

— S. Grisogono (Chiesa di). — Schizzo in pianta della chiesa. (*Disegno* 660ᵛ). — DETTO.

— — Disegno della facciata. (*Disegno* 3632). — CIRO FERRI, da Gio. Battista Soria.

Roma (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— S. Ignazio (Chiesa di). — Studî in pianta per la chiesa e convento. (*Disegni* 1900, 4182, 4183). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— S. Ivo de' Britanni (Chiesa di). — Disegno della facciata. (*Disegno* 3643). — CIRO FERRI.

— S. Lorenzo in Damaso (Basilica di). — Ricordo della porta di chiesa. (*Disegno* 3023). — ANTONIO DOSIO (?).

— S. Lorenzo in Lucina (Chiesa di). — Metà di una cappella. (*Disegno* 2797 v). — IGNOTO del Sec. XVII.

— S. Lorenzo in Miranda o degli Speziali (Chiesa di). (Vedi anche Tempio di Antonino e Faustina). — Ricordi misurati di cornici, basamento e trabeazione. (*Disegni* 202, 1539). — FRA GIOCONDO.

— — Ricordo di una base e di due cornicioni. (*Disegni* 1959 v, 1960). — IACOPO SANSOVINO.

— — Ricordo di un capitello ionico. (*Disegno* 1600). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— — Profilo e modani di un imbasamento. (*Disegno* 919). — ANTONIO il giovane e GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Parte di alzato della chiesa. (*Disegno* 1654). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— S. Lorenzo fuori le mura (Basilica di). — Ricordo di un capitello corintio. (*Disegno* 1760). — IACOPO SANSOVINO.

— — Disegni prospettici di due cornicioni intagliati. (*Disegno* 1842 v). — LORENZO DONATI.

— — Ricordi di varî *capitelli*. (*Disegno* 1702). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordi di varî sarcofagi. (*Disegno* 385). — BALDASSARRE PERUZZI.

— S. Luca (Chiesa di), (annessa all'Accademia di Belle Arti). — Pianta, alzato e particolari. (*Disegno* 3568). — CIRO FERRI, da P. Berrettini.

— S. Luigi dei Francesi (Chiesa di). — Ricordo di un cornicione. (*Disegno* 1634). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— — Progetto in pianta e schizzo di alzato. (*Disegno* 868). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Pianta e alzato della nave principale secondo il progetto del *Mangone*. (*Disegno* 1892). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Due progetti diversi per la facciata. (*Disegni* 6723, 6734). — GIACOMO DELLA PORTA.

Roma (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— S. Luigi dei Francesi (Chiesa di) (*séguito*). — Disegno del *Deposito del Card. De la Tremouille.* (*Disegno* 2884), — IGNOTO del Sec. XVII.

— — Disegno della facciata secondo il progetto di Giacomo della Porta. (*Disegno* 6717). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— — Disegno della facciata attuale. (*Disegno* 6716). — c. s.

— — Due studî per la porta della facciata. (*Disegni* 3001, 3002). GIACOMO DELLA PORTA.

— Madonna della Penna (Chiesa della). — Progetto in pianta. (*Disegno* 380). — BALDASSARRE PERUZZI.

— S. Marcello (Chiesa di). — Studî in pianta e in alzato. (*Disegni* 869, 907). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Metà di facciata. (*Disegno* 2876). — IGNOTO del Sec. XVI, dal Sansovino.

— — Pianta della chiesa, con l'accrescimento fattovi nel 1738. (Stampa). (*Num.º* 6462). — FRANCESCO NICOLETTI.

— S. Marco (Chiesa di). — Ricordi misurati di una cimasa, di un sotto-architrave e di varie cornici. (*Disegni* 1535ᵛ, 1882, 2050ᵛ). — FRA GIOCONDO.

— — Ricordo del frontispizio che stava nel portico. (*Disegno* 1882ᵛ). — DETTO.

— — Ricordo di un capitello composito. (*Disegno* 4327). — IACOPO SANSOVINO (?).

— — Ricordo di una base già appartenuta al *Foro Transitorio.* (*Disegno* 632). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Pianta di un corridore. (*Disegno* 576). — DETTO.

— — Ricordo dello spartito d'un *pavimento a musaico.* (*Disegno* 1223). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo d'una *vasca.* (*Disegno* 184). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— S.ª Maria dell'Anima (Chiesa di). — Pianta di *chiesa a tre navate,* che sembra un progetto primitivo per quella di *S.ª Maria dell'Anima.* (*Disegno* 1583). — FRA GIOCONDO.

— S.ª Maria in Aracoeli (Chiesa di). — Ricordo di un *Deposito.* (*Disegno* 4323). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Schizzo di veduta esterna della chiesa. (*Disegno* 660). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Ricordo di una base trigona di candelabro e di altra quadrata. (*Disegno* 1784ᵛ). — IGNOTO del Sec. XVI.

Roma (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— S.ª **Maria in Campitelli** (Chiesa di). — Pianta della chiesa. (*Disegno* 3598). — CIRO FERRI, da C. Rainaldi.

— S.ª **Maria in Cosmedin** (Chiesa di), detta **Scuola Greca**. — Pianta della chiesa. (*Disegno* 660). — SALVESTRO PERUZZI.

— — S.ª **Maria in Dominica** (Chiesa di). — Ricordi in pianta e in alzato di varie parti della chiesa. (*Disegni* 373, 374). ANTONIO DOSIO, da Raffaello.

— — Ricordo di una cornice. (*Disegno* 4640). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— S.ª **Maria Egiziaca** (Chiesa di). (Vedi anche **Tempio della Fortuna Virile**). — Pianta e alzato della chiesa. (*Disegno* 1166). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Pianta della chiesa. (*Disegno* 1637). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Veduta laterale esterna. (*Disegno* 2506). — ANTONIO DOSIO.

— — Pianta della chiesa. (*Disegno* 664). — SALVESTRO PERUZZI.

— S.ª **Maria Liberatrice** (Chiesa di). — Progetto in pianta della chiesa e dell'annesso monastero. (*Disegno* 593). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordo degli avanzi del Tempio di Augusto presso detta chiesa. (*Disegno* 642). — SALVESTRO PERUZZI.

— S.ª **Maria di Loreto** (Chiesa di). — Studî in pianta e in alzato per la chiesa. (*Disegni* 786, 947, 948, 950). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Idem idem. (*Disegni* 174, 1371, 1746, 1747). — ARISTOTILE DA SANGALLO, da Antonio il giovane.

— — Porta. (*Disegno* 710). — BARTOLOMMEO BARONINO, c. s.

— — Facciata. (*Disegno* 4687). — GIORGIO VASARI, il giovane, c. s.

— — Pianta. (*Disegno* 3599). — CIRO FERRI, c. s.

— S.ª **Maria Maggiore** (Basilica di). — Ricordo di una *cornice antica*. (*Disegno* 2050ᵛ). — FRA GIOCONDO.

— — Progetto in due modi per la facciata posteriore. (*Disegni* 3677, 3678). — CARLO RAINALDI.

— — Progetto per il *Deposito del Re di Spagna*. (*Disegno* 3657). — LORENZO BERNINI.

Roma (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— S.ª Maria ad Martyres (Chiesa di), detta la Rotonda. (Vedi Pantheon, per la parte antica). — Pianta della cappella maggiore. (*Disegno* 306). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo di un' urna sepolcrale antica. (*Disegno* 209ᵛ). — LORENZO DONATI.

— — Disegno di uno degli altari. (*Disegno* 4672). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— S.ª Maria sopra Minerva (Chiesa di). — Studio in piante pel restauro del coro di detta chiesa. (*Disegno* 527ᵛ). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Studî in pianta e in alzato per l' ingrandimento del coro. (*Disegni* 178, 1310, 1313). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Pianta di un tabernacolo di forma ottangolare. (*Disegno* 874). — DETTO.

— — Pianta del coro con schizzo d' alzato. (*Disegno* 1661ᵛ). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Disegno del Deposito di Clemente VII. (*Disegno* 1744, Categ. Orn.). — G. ANTONIO DOSIO.

— S.ª Maria de' Miracoli (Chiesa di). — Pianta e taglio della chiesa. (*Disegni* 3607, 3623). — CIRO FERRI, dal Rainaldi.

— — Pianta, facciata e taglio. (*Disegno* 4426). — IGNOTO del Sec. XVII, dal Rainaldi.

— S.ª Maria di Monserrato (Chiesa di). — Varî studî in pianta. (*Disegni* 168, 171, 719). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Parte di pianta della chiesa. (*Disegno* 720). — BARTOLOMMEO BARONINO.

— S.ª Maria di Montesanto (Chiesa di). — Spaccato longitudinale e prospetti di varie cappelle. (*Disegni* dal 3637 al 3640). CIRO FERRI, dal Rainaldi, Bernini e De' Rossi.

— S.ª Maria della Pace (Chiesa di). — Pianta e alzato della cupola. (*Disegno* 702). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Studî in pianta e in alzato per la Cappella *Cesi*. (*Disegni* 35, Categ. Orn.; dal 703 al 708, 836, 974). — DETTO.

— — Pianta della chiesa e del convento. (*Disegno* 3600). — CIRO FERRI, dal Berrettini.

— — Facciata e taglio longitudinale della chiesa. (*Disegni* 3611, 3612). — c. s.

Roma (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— S.ª Maria del Popolo (Chiesa di). — Progetto primitivo pel *Deposito del Card. Sforza.* (*Disegno* 142). — ANDREA SANSOVINO.

— — Pianta della *Cappella Chigi.* (*Disegno* 165). — RAFFAELLO.

— — Idem idem. (*Disegno* 169). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Base e modani del Deposito del Cardinale *Sforza.* (*Disegni* 1742ᵛ, 1748ᵛ). — ARISTOTILE DA SANGALLO, da Andrea Sansovino.

— — Trabeazione della *Cappella Chigi.* (*Disegno* 1746ᵛ). — DETTO, da Raffaello.

— — Pianta del Coro. (*Disegno* 1789). — ANTONIO ABACO.

— — Profilo di un cornicione intagliato. (*Disegno* 1850). — DETTO.

— — Pianta, alzati e particolari della *Cappella Chigi.* (*Disegni* 166, 167, 3204). — ANTONIO DOSIO, da Raffaello.

— — Veduta prospettica della detta Cappella. (*Disegno* 1707). — IGNOTO del Sec. XVI.

— — Pianta della chiesa col progetto dell'aggiunta di un portico sulla facciata. (*Disegni* 1791, 1792). — c. s.

— — Alzato longitudinale interno per la detta pianta. (*Disegno* 1843). — c. s.

— — Pianta e prospetto della *Cappella Chigi.* (*Disegno* 3201). — IGNOTO del Sec. XVII.

— S.ª Maria Rotonda (Chiesa di). — Vedi S.ª Maria ad Martyres e Pantheon.

— S.ª Maria Scala Coeli (Chiesa di). — Ricordo in pianta dell'antica chiesa. (*Disegno* 694). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Pianta misurata della chiesa con questo ricordo autografo: *Disegno in pianta della chiesa della Madona della schalla in tresteveri su la strada della lungarra vicino a la portta setigniana che cominciò a fare miracoli il messe di giugnio 1592 così persevera ora che siamo alli 25 di febraro 1593; si è fatto questo disegnio per far questa forma della chiesa che così merita la grandeza de la Beata Vergine Madre di Christo.* (*Disegno* 6735). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— S.ª Maria in Trastevere (Chiesa di). — Ricordo di un capitello ionico. (*Disegni* 1600ᵛ, 1620). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— — Ricordo di una base. (*Disegno* 662). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Schizzo di veduta esterna. (*Disegno* 1855). — IGNOTO del Sec. XVI.

Roma (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— S.ª Maria in Trastevere (Chiesa di) (*séguito*). — Disegno di una metà dell'*organo*. (*Disegno* 2877). — IGNOTO del Sec. XVII.

— S.ª Maria in Vallicella (Chiesa di), detta Chiesa Nuova. — Schizzo di alzato. (*Disegno* 504). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Progetto in pianta. (*Disegno* 2217). — PIETRO BERRETTINI.

— — Disegni di varie porte della chiesa. (*Disegni* dal 3585 al 3589). — CIRO FERRI, dal Berrettini.

— — Pianta della chiesa e del convento. (*Disegno* 3468). — IGNOTO del Sec. XVII.

— S.ª Maria in Via Lata o Inviolata (Chiesa di). — Ricordo di un capitello ionico. (*Disegno* 4327). — IACOPO SANSOVINO (?).

— — Varî studî in alzato. (*Disegno* 2832). — PIETRO BERRETTINI (?).

— — Parte di facciata e particolari. (*Disegni* 3648, 3659). — CIRO FERRI, da Pietro Berrettini.

— — Disegno dell'altar maggiore. (*Disegno* 3653). — c. s.

— — Disegno della metà di una finestra. (*Disegno* 2753). — IGNOTO del Sec. XVII.

— S.ª Maria della Vittoria (Chiesa di). — Progetto di un altare. (*Disegno* 234). — LORENZO BERNINI.

— S.ª Marta (Chiesa di). — Pianta e taglio longitudinale della chiesa. (*Disegno* 3597). — CIRO FERRI.

— S.ª Martina (Chiesa di). (Vedi anche S. Adriano). — Progetto in pianta per la ricostruzione della chiesa. (*Disegno* 625). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Pianta della chiesa di *S.ª Martina* e di quella di *Sant'Adriano*, insieme con la fabbrica che la metteva in comunicazione. (*Disegni* 896, 1143). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Schizzo della pianta di chiesa. (*Disegno* 649). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Facciata e taglio trasversale della chiesa. (*Disegno* dal 3661 al 3665). — CIRO FERRI.

— S. Martino a' Monti (Chiesa di). — Ricordo in pianta e in alzato di un *Fonte Battesimale*. (*Disegni* 652, 701 v). — SALVESTRO PERUZZI.

— S. Michele alla Longara (Chiesa di). — Disegno del meccanismo che servì per rialzare l'arco d'una cappella. (*Disegno* 6463). — DON GIO. BATTISTA BARONI.

Roma (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— S. Niccola in Carcere (Chiesa di). (Vedi per la parte antica Carcere Tulliano). — Pianta misurata e particolari del tempio ionico (ora chiesa). (*Disegni* 478-631). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordi in pianta e in alzato della chiesa e suoi annessi. (*Disegni* 1090, 1142, 1174, 1230). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Idem idem. (*Disegni* 1373, 1375^{v}, 1377, 1657). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— S. Niccolà da Tolentino (Chiesa di). — Pianta, facciata e taglio della chiesa. (*Disegni* 3601, 3613, 3633, 3635, 3636). — CIRO FERRI.

— S. Paolo (Basilica di), fuori delle mura. — Ricordo del bassorilievo di un sarcofago; fra le altre figure evvi Apollo che suona la lira (*Disegno* 326^{v}). — FRANCESCO DI G. MARTINI.

— — Ricordo di una base intagliata. (*Disegno* 2050^{v}). — FRA GIOCONDO.

— — Idem idem. (*Disegno* 1804). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Schizzo di veduta esterna. (*Disegno* 701). — SALVESTRO PERUZZI (?).

— — Profilo di un cornicione. (*Disegno* 1850). — ANTONIO ABACO.

— S. Pietro in Montorio (Chiesa di). — Progetto primitivo in alzato del *Tempietto* di Bramante. (*Disegno* 135). — BRAMANTE.

— — Veduta esterna del detto *Tempietto*, taglio e particolari. (*Disegni* 4^{v}, 1963). — IACOPO SANSOVINO (?), da Bramante.

— — Pianta, alzati e particolari del *Tempietto*. (*Disegni* 1717, 1718). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO, c. s.

— — Pianta, prospetto, taglio e particolari come sopra. (*Disegni* 4318, 4319). — ARISTOTILE DA SANGALLO, c. s.

— — Pianta e particolari del *Tempietto*. (*Disegno* 2041, 2042). — ANTONIO DOSIO, c. s.

— — Pianta del *Tempietto*. (*Disegno* 4844). — GIORGIO VASARI, il giovane, c. s.

— — Parti d'alzato del *Tempietto*. (*Disegni* 2990^{v}, 4371). — IGNOTI del Sec. XVI.

— — Disegno di un *Deposito cardinalizio* esistente nella chiesa. (*Disegno* 2180). — IGNOTO del Sec. XVIII, dal Bernini.

Roma (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— S. Pietro in Vaticano (Basilica di). — Progetto in pianta e in alzato. (*Disegni* 6, 257). — Fra Giocondo.

— — Ricordi misurati di alcune colonne dell'*antica Basilica*. (*Disegni* 125, 1543^{v}). — Detto.

— — Progetto in pianta con l'indizio della pianta dell'*antica Basilica* e di quella del *Rossellino*. (*Disegno* 20). — Bramante.

— — Studî in pianta e in alzato. (*Disegni* 1, 2). — Detto.

— — Idem idem. (*Disegno* 104^{v}). — Detto.

— — Parte di pianta e taglio longitudinale. (*Disegni* 3, 23). — Bramante (?).

— — Veduta della *Basilica* insieme col *Belvedere*. (*Disegno* 23^{v}). — c. s.

— — Varî studî in pianta per la *chiesa*. (*Disegni* 7, 8, 9). — Giuliano da Sangallo.

— — Progetto in alzato per un *edifizio a guisa d'arco trionfale*, che Giulio II voleva costruire di fianco alla scala grande dell'antica Basilica per riparare i suonatori dalle intemperie. (*Disegno* 283). — Detto.

— — Parte d'alzato del Coro. (*Disegni* 4, 5). — Iacopo Sansovino (?), da Bramante.

— — Ricordo della facciata dell'*antica Basilica* e di due cornicioni. (*Disegni* 5, 4325). — Iacopo Sansovino (?).

— — Due ricordi del *Deposito di Paolo II* scolpito da Mino da Fiesole, già esistente nell'antica basilica. (*Disegni* 649, 650, Categ. Orn.). — Benedetto da Rovezzano.

— — Varî progetti in pianta a croce greca e a croce latina. (*Disegni* 12, dal 14 al 19, 115, 123). — Baldassarre Peruzzi.

— — Studî parziali in pianta e in alzato. (*Disegni* 16^{v}, 18^{v}, 22, 25, 29^{v}, 107^{v}, 161^{v}, 457^{v}, 529). — Detto.

— — Studî in pianta per il Coro e la Cupola. (*Disegni* 13, 107, 109, 126). — Detto.

— — Studî prospettici dell'interno. (*Disegni* 12^{v}, 15^{v}, 21, 117, 118, 160). — Detto.

— — Pianta bizzarra ottenuta mediante la regola di triangolazione. (*Disegno* 10). — Baldassarre Peruzzi, secondo il concetto di Antonio Della Valle.

Roma (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— S. Pietro in Vaticano (Basilica di) (*séguito*). — Studî diversi in pianta e in alzato per la facciata principale. (*Disegni* 24, 26, 29, 31, 113, 128, 144, 632). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Progetto per la *Loggia della Benedizione*. (*Disegno* 3959). — DETTO.

— — Due vedute della parte posteriore esterna della *Basilica*. (*Disegni* 27, 30ᵛ). — DETTO.

— — Ricordi in pianta e in alzato dell'*antica Basilica*. (*Disegno* 11). — DETTO.

— — Ricordi misurati di molte colonne dell'*antica Basilica*. (*Disegni* 108, 120, 130ᵛ, 403). — DETTO.

— — Ricordo della *Porta di bronzo* dell'antico porticale. (*Disegno* 111). — DETTO.

— — Disegno della porta della facciata posteriore. (*Disegni* 478-631ᵛ). — DETTO.

— — Ricordo di un capitello corintio e di un architrave dorico. (*Disegni* 105, 634). — DETTO.

— — Varî progetti in pianta. (*Disegni* dal 38 al 41, 252, 254, 255, 256). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Molti studî parziali in pianta e in alzato per l'interno. (*Disegni* dal 34 al 37, 40ᵛ, 43, 52, 53, 54, 58, 60, 64, 66, 67, 114, 119, 259, 1107ᵛ, 1251, 1342, 1426). — DETTO.

— — Varî studî in pianta per il Coro. (*Disegni* dal 43 al 50). — DETTO.

— — Studî di capitelli, basi e cornici di pilastri e colonne. (*Disegni* 32, 55, 56, 57, 59, 61, 62, 63, 65, 74, 718, 826ᵛ, 1250). — DETTO.

— — Studî in pianta e in alzato per la cupola e lanterna. (*Disegni* 64ᵛ, 70, 85, 87, 88, 89, 90, 127, 258, 261, 262, 267, 798, 1205). — DETTO.

— — Pensieri diversi per la facciata. (*Disegni* 35ᵛ, 71, 72, 73, 76, 78, 81, 83). — DETTO.

— — Studî in pianta e in alzato per il portico. (*Disegni* 33ᵛ, 42, 51, 69, 84, 110ᵛ, 1173). — DETTO.

— — Varî studî per i campanili. (*Disegni* 77, 80, 82, 86, 260). — DETTO.

Roma (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— S. Pietro in Vaticano (Basilica di) (*séguito*). — Pensieri per la porta principale. (*Disegni* 53v, 68, 122). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Studî di porte e di un cancello *per lo Corpo di Kristo*. (*Disegni* 75, 79, 112, 121, 1215, 1572). — DETTO.

— — Progetto in alzato di un coretto o loggia. (*Disegno* 575v). — DETTO.

— — Ricordo di una *marca di cava* trovata in una colonna di marmo giallo. (*Disegno* 32). — DETTO.

— — Ricordi misurati di colonne antiche, con l'indicazione della qualità dei marmi. (*Disegni* dal 1079 al 1084, 1851). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordo di due cornici e di un capitello composito. (*Disegni* 1398, 1804v). — DETTO.

— — Schizzo in alzato di una parte del coro provvisorio di Bramante. (*Disegno* 1848). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Ricordo di una base. (*Disegno* 1746v). — DETTO.

— — Progetto in pianta a croce greca con l'alzato del capo-croce. (*Disegni* 8, 9, Collez. Sant.). — MICHELANGELO.

— — Pianta del campanile dell'antica *Basilica*. (*Disegno* 116). — NARDO DI RAFFAELLO DE' ROSSI.

— — Ricordo della facciata dell'antica basilica. (*Disegno* 2555). — ANTONIO DOSIO.

— — Ricordo di una base antica. (*Disegno* 2011). — DETTO.

— — Disegno di un capitello composito scolpito dal Pietrasanta. (*Disegno* 4347). — DETTO.

— — Due vedute interne della basilica in costruzione. (*Disegni* 91, 4345. — DETTO.

— — Pianta, taglio e particolari della Cupola di Michelangelo. (*Disegni* 92, 94, 2031, 2032, 2033). — DETTO.

— — Ricordi di un campanile, di un capitello e di una base. (*Disegni* 106, 662). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Pianta e alzato di alcune parti interne. (*Disegni* 95, 96). — VIGNOLA.

— — Ricordo di una colonna a spirale, di un capitello e di una base. (*Disegno* 1811). — DETTO.

Roma (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— S. Pietro in Vaticano (Basilica di) (*séguito*). — Ricordi di alcune parti interne. (*Disegno* 93). — VIGNOLA (?).

— — Studî in pianta e in alzato per l'architettura interna. (*Disegni* 97, dal 2625 al 2639). — LODOVICO CIGOLI.

— — Varî disegni per la facciata principale. (*Disegni* 98, 99, 103). — DETTO.

— — Alzato della tribuna esterna. (*Disegno* 102). — DETTO.

— — Spaccato della cupola. (*Disegno* 4879). — GIORGIO VASARI, il giovane, dal Cigoli.

— — Studî in pianta per il portico e per la scalinata. (*Disegni* 100, 101, 6743). — CARLO MADERNA.

— — Pianta del Coro con la disposizione dei sedili del Papa e dei cardinali. (*Disegno* 265). — DETTO.

— — Pianta dell'intera Basilica. (*Disegno* 264). — DETTO.

— — Pianta come sopra col progetto d'ampliamento della piazza S. Pietro. (*Disegno* 263). — DETTO.

— — Disegni della facciata e taglio del portico. (*Disegni* 129, 3675, 3676). — DETTO.

— — Pianta della piazza di S. Pietro innanzi la costruzione del portico del Bernini. (*Disegno* 6728). — IGNOTO del Sec. XVII, dal Maderna.

— — Taglio trasversale della basilica e del portico. (*Disegni* 3679, 3680). — CARLO MADERNA.

— — Pianta del portico e cornici della cupola. (*Disegni* 3087, 3674). — LORENZO BERNINI.

— — Pianta della Basilica col prolungamento della piazza di S. Pietro secondo il progetto del Bernini. (*Disegno* 266). — IGNOTO FRANCESE del Sec. XVIII.

— — Modanature della cupola di Michelangelo. (*Disegno* 1330). — IGNOTO del Sec. XVI.

— — Ricordi in pianta e in alzato di varie parti. (*Disegni* 124, 2158, 2739, 2740, 2794, 2998). — c. s.

— — Disegno prospettico del cornicione interno ed esterno della tribuna. (*Disegni* 6741, 6742). — IGNOTO del Sec. XVI, da Michelangelo.

— — Disegno di uno degli altari costruiti da Antonio da Sangallo nei piloni della cupola. (*Disegno* 253). — IGNOTO del Sec. XVI.

Roma (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— S. Pietro in Vinculis (Chiesa di). — Ricordo di due imbasamenti dorici. (*Disegno* 1542^v). — FRA GIOCONDO.

— — Progetto primitivo pel *Deposito di Giulio II*. (*Disegno* 608, Esp.). — MICHELANGELO.

— — Schizzo d' una metà di pianta della chiesa. (*Disegno* 1160). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo di una vasca. (*Disegno* 184). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— S.ª Prassede (Chiesa di). (Vedi anche S. Presepia e S. Profedia). — Ricordo di un capitello dorico. (*Disegno* 570). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Pianta della chiesa e profilo di un capitello dorico. (*Disegno* 660, 661^v). — SALVESTRO PERUZZI.

— S.ª Presepia (Chiesa di) (cioè S. Prassede). — Ricordo di una cornice e di due capitelli compositi ed uno dorico. (*Disegni* 1597, 1600^v). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— S.ª Prisca (Chiesa di). — Ricordo prospettico di un cornicione della chiesa. (*Disegno* 1289). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— S.ª Profedia (Chiesa di) (ossia S. Prassede). — Ricordo misurato di una colonna e di una cornice intagliata. (*Disegno* 1327). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordo del capitello dorico *sotto la cholona ch' è alla porta* della chiesa. (*Disegno* 1650). — DETTO.

— SS. Quattro Coronati (Chiesa dei). — Ricordo di varie cornici intagliate. (*Disegni* 1535^v, 1542^v). — FRA GIOCONDO.

— — Ricordo di una cornice intagliata. (*Disegno* 411). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordo di un cornicione e di un capitello dorico. (*Disegno* 1961^v). — IACOPO SANSOVINO.

— — Ricordo in pianta di un capitello corintio. (*Disegno* 1957). — DETTO.

— B.ª Rita da Cascia (Chiesa della). — Disegno della facciata. (*Disegno* 3634). — CIRO FERRI, da C. Fontana.

— S. Rocco (Chiesa di). — Pianta dell' *Orto*, ed altre cose della chiesa. (*Disegni* 391, 393, 394). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordo di cornici doriche. (*Disegno* 1891). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Pianta e taglio longitudinale della chiesa. (*Disegni* 3602, 3614). — CIRO FERRI.

Roma (*séguito*). — **Chiese e Conventi** (*séguito*).

— S. Salvatore (Chiesa di). — Ricordo di una *vasca antica*. (*Disegno* 185v). — Gio. Battista da Sangallo.

— S. Sebastiano (Chiesa di), fuori le mura. — Disegno della porta di chiesa. (*Disegno* 1951). — Iacopo Sansovino.

— — Ricordo di un cornicione dorico. (*Disegno* 1150). — Rossello.

— S. Spirito in Saxia (Chiesa di). — Pianta, facciata e taglio della chiesa. (*Disegno* 1888). — Aristotile da Sangallo.

— — Disegno dell'*Organo*. (*Disegno* 4691). — Giorgio Vasari, il giovane.

— S. Stefano rotondo (Chiesa di). — Pianta e parte d'alzato interno. (*Disegno* 330). — Francesco di G. Martini.

— — Ricordo di una tavola ornata. (*Disegno* 334). — Detto.

— — Pianta misurata. (*Disegno* 2059). — Iacopo Sansovino (?).

— — Ricordo dello spartito del soffitto e di cornici. (*Disegno* 1377). — Gio. Battista da Sangallo.

— S. Stefano delle carrozze (Chiesa di) (già Tempio della Mater Matuta). — Due vedute esterne. (*Disegni* 2504, 2505). — Antonio Dosio.

— S.a Susanna (Chiesa di). — Ricordo di una tazza antica. (*Disegno* 540). — Baldassarre Peruzzi.

— S. Urbano alla Caffarella (Chiesa di). — Ricordi di varie parti. (*Disegno* 410). — Detto.

— S. Vitale (Chiesa di). — Ricordi in pianta e in alzato della chiesa, con l'indicazione topografica delle fabbriche annesse alla medesima. (*Disegni* 654v, 688). — Salvestro Peruzzi.

— **Chiese e Conventi ignoti.** — Progetto in pianta per due chiese di forma circolare, congiunte insieme. (*Disegno* 4336) — Iacopo Sansovino (?).

— — Progetto in pianta per una chiesa circolare da erigersi presso il *Campidoglio* sulle rovine di un antico edifizio. (*Disegno* 513). — Baldassarre Peruzzi.

— — Progetti in pianta e in alzato per varie chiese. (*Disegni* 910, 1087, 1269v, 1310). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— — Pianta e alzato di una chiesa avente il coro più elevato. (*Disegno* 660). — Salvestro Peruzzi.

— — Pianta di una chiesa con abside semicircolare. (*Disegno* 662). — Detto.

Roma (*séguito*).

— **Chiese e Conventi ignoti** (*séguito*). — Spaccato longitudinale d'una chiesa. (*Disegno* 3662). — Ciro Ferri.

— — Due spaccati di chiesa con cupola. (*Disegni* 3682, 3683). — Detto.

— — Facciata di una chiesa con campanile nel mezzo. (*Disegno* 3687). — Detto.

— — Pianta di una chiesa di forma rettangolare. (*Disegno* 3689). — Detto.

— — Facciata di un convento a due ordini di loggiati e campanile nel mezzo. (*Disegno* 3650). — Detto.

— — Pianta di una chiesa a croce greca, presso la *via Capitolina.* (*Disegno* 2977). — Ciro Ferri (?).

— — Facciata di una chiesa con lo stemma di Papa Alessandro VII. (*Disegno* 3688). — Carlo Maderna (?).

— — Pianta di una chiesa di forma ovale. (*Disegno* 3964). — c. s.

— — Spaccato d'una chiesa con cupola. (*Disegno* 3691). — c. s.

— — Idem idem. (*Disegno* 3642). — Lorenzo Bernini.

— — Due facciate diverse per chiesa. (*Disegni* 6718, 6719). — Ignoto del Sec. XVIII.

— — Porta della facciata di una chiesa. (*Disegno* 6731). — c. s.

— **Circhi.** — Pianta e particolari del *Circo Flaminio.* (*Disegno* 408). — Baldassarre Peruzzi.

— — Due schizzi prospettici del *Circo di Caracalla* (ovvero *di Massenzio.* (*Disegni* 488, 583ᵛ). — Detto.

— — Pianta misurata del detto Circo. (*Disegno* 334), — Francesco di G. Martini.

— — Pianta del porticato annesso al detto Circo. (*Disegno* 330). — Detto.

— — Ricordo in pianta del portico annesso al detto Circo. (*Disegno* 1636). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— — Ricordi in pianta e in alzato del detto Circo. (*Disegni* 687, 691). — Salvestro Peruzzi.

— — Veduta del detto Circo. (*Disegno* 2551). — Antonio Dosio.

— — Ricordo in pianta del *Circo Massimo.* (*Disegno* 334ᵛ). — Francesco di G. Martini.

Roma (*séguito*).

— **Circhi** (*séguito*). — Parte di pianta del *Circo Massimo*. (*Disegno* 439). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordi di alcune misure del detto Circo. (*Disegno* 1120ᵛ). ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Parte d'alzato con sua pianta e particolari misurati del *Circo di Sallustio*. (*Disegno* 691ᵛ). — SALVESTRO PERUZZI.

— **Colonne.**

— — Colonna Antonina. — Studî misurati, comparati con la *Colonna Traiana*. (*Disegno* 1153). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo misurato della *base*. (*Disegno* 1204). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Tre vedute della colonna con le fabbriche circostanti. (*Disegni* 2538, 2539). — ANTONIO DOSIO.

— — Colonna Traiana. — Base della colonna con indicazione della scalinata. (*Disegno* 1541ᵛ). — FRA GIOCONDO.

— — Spaccato. (*Disegno* 1541). — DETTO.

— — Ricordo dell'imbasamento. (*Disegno* 4337ᵛ). — IACOPO SANSOVINO (?).

— — Ricordi delle modanature, dell'imbasamento e dell'iscrizione. (*Disegni* 388, 412, 482, 484ᵛ). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Particolari diversi comparati con quelli della *Colonna Antonina*, e ricordo dell'iscrizione. (*Disegno* 1153). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo misurato della base. (*Disegno* 1204). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Profilo della cimasa. (*Disegno* 1743). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Veduta della colonna con gli edifizî adiacenti. (*Disegno* 2537). — ANTONIO DOSIO.

— — Ricordo della base. (*Disegno* 3280). — PIETRO CATANEO.

— — Alzato esterno e spaccato. (*Disegno* 6730). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— **Colonne varie.** — Ricordo di una colonna scanalata trovata *accanto S. Adriano*. (*Disegno* 388). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Pianta di una colonna striata trovata *presso il Tempio della Pace*. (*Disegno* 396). — DETTO.

Roma (*séguito*).

— **Colonne varie** (*séguito*). — Pianta di una colonna striata, trovata *sul Monte Palatino.* (*Disegno* 486). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Pianta di una colonna striata. (*Disegno* 633v). — DETTO.

— **Colosseo.** — Vedi ANFITEATRO FLAVIO.

— **Cornici.** — Ricordo di una cornice intagliata, trovata sulla *piazza di Camilliano.* (*Disegno* 1538v). — FRA GIOCONDO.

— — Ricordo di una cornice intagliata che *stava nelli Orti di S.a M.a Nova.* (*Disegno* 1539v). — DETTO.

— — Ricordo misurato di una cornice, trovata a *S.a Maria della Consolazione.* (*Disegno* 1539). — DETTO.

— — Ricordi di cornici esistenti alle *Botteghe oscure.* (*Disegno* 2050). — DETTO.

— — Ricordo di cornici alla *Torre di Virgilio.* (*Disegno* 1539). — DETTO.

— — Ricordo di una cornice intagliata, trovata a *Ripa sotto un portico.* (*Disegno* 1881v). — DETTO.

— — Ricordo prospettico di una cornice intagliata, esistente alle *Botteghe oscure.* (*Disegno* 1615). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— — Ricordo di una cornice trovata presso a *Santa Prisca.* (*Disegno* 1616). — c. s.

— — Ricordo prospettico di una cornice trovata *ai bastioni fuori Porta S. Sebastiano.* (*Disegno* 1624). — c. s.

— — Profilo misurato di una cornice trovata presso *il Teatro Marcello.* (*Disegno* 415). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordo di cornici esistenti *dietro a' SS.i Apostoli in sul monte.* (*Disegno* 444). — DETTO.

— — Ricordi di cornici trovate nel *Monte Aventino* e nel *Monte Palatino.* (*Disegno* 486v). — DETTO.

— — Profilo misurato d' una cornice trovata sulla *piazza de' Cavalieri.* (*Disegno* 716). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Profilo di cornice, a *Spoglia Cristi.* (*Disegno* 1187v). — DETTO.

— — Profilo di varie cornici. (*Disegni* 918, 1179). — DETTO.

— — Profilo di una cornice *scavata a S. Rocco,* e di altra esistente *sopra a porta pinciana.* (*Disegno* 1388). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

Roma (*séguito*).

— **Cornici** (*séguito*). — Ricordi di cornici *all' archo di Marforio*. (*Disegno* 1743ᵛ). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Profilo di una cornice trovata alla *Porta S. Sebastiano*. (*Disegno* 661ᵛ). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Ricordo di una cornice trovata *al Casalino dirieto a Campidoglio*. (*Disegno* 1968ᵛ). — ALESSANDRO ALBERTINI.

— **Cornicioni**. — Profilo di un cornicione trovato presso la *chiesa di S.ª M.ª Maggiore*. (*Disegno* 1534ᵛ). — FRA GIOCONDO.

— — Profilo c. s. trovato nella *Cava presso a S. Stefano del Cacco*. (*Disegni* 1538ᵛ, 1882ᵛ). — DETTO.

— — Ricordo prospettico di un cornicione, trovato parte *a S. Pietro antico* e parte in una casa. (*Disegno* 1539). — DETTO.

— — Ricordo di un cornicione trovato all'*Arco Camilliano*. (*Disegno* 1541). — DETTO.

— — Ricordo di un cornicione trovato *nella strada andando alla Minerva*. (*Disegno* 1542). — DETTO.

— — Ricordo di un cornicione trovato *in un Orto a S. Adriano*. (*Disegno* 1542). — DETTO.

— — Ricordo prospettico di due cornicioni, uno dei quali trovato in *S. Pietro*. (*Disegno* 1692). — DETTO.

— — Ricordo di un cornicione con questa annotazione autografa: *Opera doricha. Io la mixurai in M.ᵗᵉ Giordano*. (*Disegno* 1882ᵛ). — DETTO.

— — Due ricordi di un cornicione trovato nella *piaza de' Mafei di drieto*. (*Disegni* 1882ᵛ, 2050). — DETTO.

— — Ricordo prospettico di un cornicione dorico trovato *in piazza S. Pietro*. (*Disegno* 1882ᵛ). — DETTO.

— — Ricordo di un cornicione che stava *in su la piaza di S. Marcho*. (*Disegno* 2050). — DETTO.

— — Ricordo di un cornicione intagliato trovato *al Pantano*. (*Disegno* 1618). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— — Idem idem esistente *in casa del Card. Della Valle*. (*Disegno* 1634). — c. s.

— — Idem idem trovato *fuori di Porta S. Sebastiano*. (*Disegno* 1634) — c. s.

— — Idem idem trovato *al Macello de' Corvi*. (*Disegno* 1634). — c. s.

Roma (*séguito*).

— **Cornicioni** (*séguito*). — Ricordo di un cornicione intagliato trovato *appiè della Colonna Traiana.* (*Disegno* 2051). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— — Idem idem trovato *in piazza Montanara.* (*Disegno* 2051). — c. s.

— — Idem idem trovato *in chasa di Janni Ciampolini.* (*Disegno* 2044). — GIULIANO DA SANGALLO.

— — Idem idem trovato *ne' fondamenti di S. Pietro.* (*Disegno* 1953 v). — IACOPO SANSOVINO.

— — Idem idem trovato *presso il Teatro Marcello.* (*Disegno* 1965 v). — DETTO.

— — Idem di due cornicioni intagliati. (*Disegni* 1951 v, 1953). — DETTO.

— — Idem di un cornicione trovato fra il *Teatro Marcello* e il *Ponte Fabrizio.* (*Disegno* 550). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Idem idem corintio trovato *presso il Teatro Marcello.* (*Disegno* 537). — DETTO.

— — Idem idem ionico trovato *presso il Teatro Marcello.* (*Disegno* 537). — DETTO.

— — Idem idem dorico, misurato. (*Disegno* 2073). — DETTO.

— — Disegno prospettico di un cornicione dorico trovato ne' *fondamenti di S. Pietro.* (*Disegno* 1699). — BALDASSARRE PERUZZI (?).

— — Ricordi di un cornicione scavato *accanto ai Macelli.* (*Disegni* 1061, 1269). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo prospettico di un cornicione antico. (*Disegno* 1289). — DETTO.

— — Frammento di un cornicione dorico trovato *a S. Rocco* ed in casa dei *Sangallo.* (*Disegno* 1329). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Profilo d'un cornicione scavato a *Spoglia Kristi.* (*Disegno* 1326). — DETTO.

— — Ricordo prospettico d'un cornicione trovato in una stalla *presso S. Marco.* (*Disegno* 1329). — DETTO.

— — Ricordo di un cornicione trovato sulla piazza della *Minerva.* (*Disegno* 1384). — DETTO.

— — Ricordo d'un cornicione dorico trovato *dietro a S. Angelo in Pescheria.* (*Disegno* 1398). — DETTO.

Roma (*séguito*).

— **Cornicioni** (*séguito*). — Ricordo di un cornicione intagliato trovato *presso S. Basilio*. (*Disegno* 1703). — Gio. Battista da Sangallo.

— — Profilo di un cornicione trovato nell'*orto di S.ª M.ª Nova*. (*Disegno* 1704). — Detto.

— — Disegno prospettico di un cornicione che si trovava in casa dei *Sangallo*. (*Disegno* 1211). — Antonio Abaco.

— — Ricordo di un cornicione trovato all'*Arco di Camillo*. (*Disegno* 2039ᵛ). — Antonio Dosio.

— — Idem idem trovato al *Monte Palatino verso S. Gregorio*. (*Disegno* 2039ᵛ). — Detto.

— — Idem idem esistente in *Casa Della Valle*. (*Disegno* 1842). — Lorenzo Donati.

— — Ricordo di un cornicione trovato a *Spoglia Cristo*. (*Disegno* 2064ᵛ). — Alessandro Albertini.

— — Disegni prospettici di due cornicioni. (*Disegno* 2175). — Ignoto del Sec. XVI, da Michelangelo.

— **Cose varie.** — Ricordo di fregi ornamentali. (*Disegno* 1534ᵛ). — Fra Giocondo.

— — Idem di due cariatidi, dall'antico. (*Disegni* 1881ᵛ, 2050). — Detto.

— — Ricordo prospettico di una mensola trovata *in Borgo Vecchio*. (*Disegno* 1626). — Antonio da Sangallo, il vecchio (?).

— — Ricordo di un *tripode*. (*Disegno* 1957ᵛ). — Iacopo Sansovino.

— — Ricordo di un *sarcofago* con Nereidi. (*Disegno* 4329). — Iacopo Sansovino (?).

— — Pianta e modanature di un pilastro, *a Marforio*. (*Disegno* 1960). — Iacopo Sansovino.

— — Ricordo di un'urna antica. (*Disegno* 4329). — Iacopo Sansovino (?).

— — Esatta misura del *palmo romano*. (*Disegno* 632). — Baldassarre Peruzzi.

— — Ricordo di una cariatide. (*Disegno* 1411ᵛ). — Detto.

— — Studî per un *sedile di pietra* desunto dalla gamba umana piegata. (*Disegno* 1343). — Antonio da Sangallo, il giovane.

Roma (*séguito*).

— **Cose varie** (*séguito*). — Notizia sull'o *staiolo romano*. (*Disegno* 1294). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — *Marca di cava* trovata in un pezzo di marmo broccatello in Trastevere. (*Disegno* 1096). — DETTO.

— — Ricordo d' una candelabra. (*Disegno* 913). — DETTO.

— — Ricordo d'un'aquila appartenuta ad un capitello antico e conservata in *Casa Porcari alla Minerva*. (*Disegno* 826 v). — DETTO.

— — Varî spartiti per *pavimenti a mosaico*. (*Disegni* 1197, 1221 v). — DETTO.

— — Studî per lo stemma del *Papa Paolo III*. (*Disegni* 75 v, 835, 1096) v). — DETTO.

— — Ricordo di un cilindro di metallo trovato presso *S. Adriano*. (*Disegno* 1212). — DETTO.

— — Misura del *palmo*, del *piede* e del *cubito antico*. (*Disegno* 1427). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO (?).

— — Disegno di una *tavolà di marmo* nel giardino del *Card. Cesi*. (*Disegno* 1905 v). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Ricordo di una fontana o *ninfeo* antico trovato passato il Colosseo per andare a S. Giovanni e Paolo. (*Disegno* 655). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Ricordo di un' iscrizione moderna in casa *Porcari*. (*Disegno* 106 v). — DETTO.

— — Ricordo di un' ara e di altre antichità trovate nella *Vigna di Domenico Del Nero*. (*Disegno* 677). — DETTO.

— — Ricordi di varî fregi antichi. (*Disegni* 1693, 1694). — FRANCESCO DA SANGALLO.

— — Ricordo di una base di candelabro trovata nella *Vigna del Card. di Carpi*. (*Disegno* 674). — DETTO.

— — Quattro progetti diversi di un *tabernacolo* pel Papa Alessandro VII. (*Disegni* dal 3666 al 3669). — CARLO MADERNA (?).

— — Esatta misura del *palmo romano*. (*Disegno* 2271). — CIRO FERRI.

— — Pianta di una *scala a chiocciola*. (*Disegno* 1330). — IGNOTO del Sec. XVI.

Roma (*séguito*).

— **Curia Ostilia.** (Vedi anche **Monte Celio**). — Ricordo in pianta. (*Disegno* 642). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Ricordo di un arco rustico. (*Disegno* 4376). — CIRO FERRI (?).

— **Edifizî antichi varî.** — Ricordo in pianta di una *Casa antica scoperta alle radici del Monte Aventino.* (*Disegno* 397). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Idem idem. (*Disegni* 1168, 1201). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo in pianta di un edifizio circolare sul Monte Pincio con questa nota: *al popolo in colle hortulorum, rovinato dal cardinale Riccio per accomodare la sua vigna.* (*Disegno* 665). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Ricordo in pianta dello stesso edifizio. (*Disegno* 689). — DETTO.

— — Ricordo in pianta e in alzato del così detto *Ninfeo d'Egeria.* (*Disegni* 665, 689). — DETTO.

— — Ricordo c. s. colla indicazione: *nella vigna di M. Joan Pietro Caferello fuori di porta Latina.* (*Disegno* 1223). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordi in pianta e in alzato di un edifizio a Tor de' Schiavi fuori porta Maggiore detto *Villa de' Gordiani.* (*Disegni* 665, 668). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Idem idem. (*Disegni* 1270, 1654, 1627). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo in pianta del detto edifizio. (*Disegno* 1982). — LORENZO DONATI.

— — Idem idem. (*Disegno* 2045). — GIULIANO DA SANGALLO.

— — Veduta del detto edifizio. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — GIOVANNI HARPER.

— **Edifizî antichi ignoti.** — Ricordo in pianta di un edifizio antico *presso a S. Sebastiano.* (*Disegno* 330ᵛ). — FRANCESCO DI G. MARTINI.

— — Ricordo in pianta di due edifizî nella campagna. (*Disegni* 332, 334ᵛ). — DETTO.

— — Ricordi parziali in alzato di un edifizio a bugne, *dietro a Marforio* (Foro d'Augusto?). (*Disegni* 1537, 1541). — FRA GIOCONDO.

Roma (*séguito*).

— **Edifizî antichi ignoti** (*séguito*). — Ricordi in pianta di edifizî antichi ignoti. (*Disegno* 3935). — FRA GIOCONDO (?).

— — Parte d'alzato di un edifizio antico, presso *San Sebastiano* (sembra un sepolcro). (*Disegno* 1952). — IACOPO SANSOVINO.

— — Ricordi di varî edifizî antichi ignoti. (*Disegno* 46, Collez. Sant.). — BRAMANTE (?).

— — Ricordi in pianta di varî edifizî c. s. (*Disegni* 27ᵛ, 625ᵛ, 537). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Scena prospettica formata da varî edifizî antichi e moderni. (*Disegno* 291). — DETTO.

— — Pianta di una casa antica, *alle radici del Monte Aventino*. (*Disegno* 1168ᵛ). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordi in pianta e in alzato di varî edifizî antichi. (*Disegni* 900, 1138, 1191, 1215, 1201, 1221, 1233, 1576). — DETTO.

— — Ricordi in pianta di un edifizio antico (sepolcro) *fuori di porta Capena*. (*Disegni* 1637, 1638). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordi di varî edifizî antichi ignoti. (*Disegno* 1377ᵛ). — DETTO.

— — Ricordo in pianta di un edifizio, *alla Caffarella* detto *Ninfeo d'Egeria*. (*Disegno* 4315ᵛ). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Ricordi in pianta e in alzato di un *lavatoio* posto fra il *Colosseo* e la chiesa di *San Giovanni e Paolo*. (*Disegno* 655). — DETTO.

— — Ricordo in pianta e in alzato di un edifizio antico *in Via Appia*. (*Disegno* 671ᵛ). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Ricordi in pianta e in alzato di varî edifizî antichi ignoti. (*Disegni* 644, 655ᵛ, 656ᵛ, 657ᵛ, 659ᵛ, 661, 662, 665, 666, 673ᵛ, 701). — DETTO.

— — Pianta di un edifizio antico di forma circolare. (*Disegno* 2148ᵛ). — ANTONIO DOSIO.

— — Parte d'alzato di un edifizio antico d'ordine dorico *vicino al Teatro Marcello*. (*Disegno* 4354ᵛ). — ANTONIO DOSIO (?).

— — Parte di un edifizio laterizio antico *a Magnanapoli* (Foro Traiano). (*Disegno* 1732). — IGNOTO del Sec. XVI.

— **Edifizî moderni ignoti.** — Progetto in pianta per un palazzo da costruirsi sul terreno di *S. Rocco*. (*Disegno* 1582). — FRA GIOCONDO (?).

Roma (*séguito*).

— **Edifizî moderni ignoti** (*séguito*). — Progetto in pianta di una fabbrica per congiungere insieme le chiese di *S. Adriano e S.ª Martina*. (*Disegno* 625). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Progetto in pianta di un grandioso edifizio *per il Papa*. (*Disegno* 1259). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Schizzo in pianta di un edifizio ignoto. (*Disegno* 1152). — DETTO.

— — Parte d'alzato di una fabbrica ignota. (*Disegno* 1403). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Parte di facciata di un edifizio a tre piani. (*Disegno* 3539). — IGNOTO del Sec. XVII.

— **Finestre**. — Ricordo di una finestra antica. (*Disegno* 4317). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Disegno di due finestre con colonne d'ordine corintio e frontispizio triangolare. In una è scritto: *verso li tedeschi*, nell'altra: *in verso la piaza*. Con lettera autografa all'architetto Antonio da Sangallo il giovane, in data del 9 Gennaio 1546. (*Disegno* 302). — NARDO DI RAFFAELLO DE' ROSSI.

— — Disegno di una finestra di chiesa. (*Disegno* 3590). — CIRO FERRI.

— — Disegno di tre finestre terrene *del Card. Crescenzi*. (*Disegno* 4704). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Idem idem del *Cardinale Maffei*. (*Disegno* 4712). — DETTO.

— **Fontane**. — Ricordo di una delle fontane sulla *Piazza S. Pietro*. (*Disegno* 1710ᵛ). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Ricordo in pianta e in alzato della *Fonte Egeria, alla Caffarella*. (*Disegno* 665). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Pianta della *Fonte del Card. di Ferrara*. (*Disegno* 4763). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Prospettiva della *Fontana di Trevi*. (*Disegno* 437, Categ. Paesi). — GASPERO VANVITELLI.

— — Pensiero per la *Fontana delle Tartarughe*. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — CARLO MADERNA.

— **Fori**. — Schizzo di pianta topografica del *Foro Romano* e dei Fori degli imperatori, secondo le ricostruzioni ideate da Salvestro Peruzzi. (*Disegni* 625ᵛ, 643, 657). — SALVESTRO PERUZZI.

Roma (*séguito*). — **Fori** (*séguito*).

— Foro d'Augusto (Chiesa di San Basilio). — Ricordi di varî particolari. (*Disegno* 1879ᵛ). — SIMONE DEL POLLAIUOLO, detto il CRONACA.

— — Ricordi in pianta e in alzato. (*Disegni* 790, 896, 1123, 1141, 1144, 1187ᵛ, 1283, 2046ᵛ). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo in pianta e in alzato della *Basilica Giulia*. (*Disegno* 853). — DETTO.

— — Progetto di una casa da costruirsi sugli avanzi del Foro. (*Disegno* 1283). — DETTO.

— — Ricordo de' lacunari della *Basilica di Cesare*. (*Disegno* 1952). — IACOPO SANSOVINO.

— — Ricordo di trabeazione e capitelli. (*Disegni* 1961, 1962). — DETTO.

— — Ricordo di un cornicione all'*Arco de' Pantani*. (*Disegno* 1850). — ANTONIO ABACO.

— — Schizzo di pianta topografica del Foro. (*Disegno* 657). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Parte d'alzato della *Basilica Giulia* e *Basilica di Cesare* e ricordo di un capitello. (*Disegni* 481, 632, 633). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordi di basi ed altri particolari. (*Disegni* 398, 632). — DETTO.

— — Ricordi di basi ed altri particolari. (*Disegni* 1650, 1658, 1852). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Profilo di un architrave dell'*Arco de' Pantani*. (*Disegno* 1428). — PIETRO ROSSELLI.

— — Ricordo della trabeazione all'*Arco de' Pantani*. (*Disegno* 1967). — VIGNOLA.

— — Ricordo dell'imbasamento e della trabeazione di detto arco. (*Disegni* 1968, 1969). — ALESSANDRO ALBERTINI.

— Foro Boario (Vedi anche Arco degli Orefici e di Giano quadrifronte). — Ricordi misurati di base e cornice nel peristilio del *palazzo di Adriano*. (*Disegno* 1539). — FRA GIOCONDO.

— — Ricordi parziali in pianta e in alzato. (*Disegno* 1590). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

Roma (*séguito*). — **Fori** (*séguito*).

— Foro Boario (Vedi anche Arco degli Orefici e Giano quadrifronte) (*séguito*). — Ricordi di trabeazione, capitelli, cornici ed altro. (*Disegni* 1594, 1603). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— — Pianta di una lapide. (*Disegno* 407). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordi di un cornicione dorico, di un capitello ed altro. (*Disegno* 1413). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo di una trabeazione. (*Disegno* 1190). — ANTONIO ABACO.

— — Ricordi di varî particolari. (*Disegno* 1716). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Parte di pianta e particolari. (*Disegno* 655ᵛ). — SALVESTRO PERUZZI.

— Ricordo di un capitello. (*Disegno* 4628). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Foro di Cesare. — Ricordo in pianta e in alzato di un edifizio a bugne dietro a *Marforio*. (*Disegni* 1537, 1541). — FRA GIOCONDO.

— Foro di Nerva (o Transitorio). — Ricordo misurato di trabeazione. (*Disegno* 1587). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— — Ricordi misurati di varie cornici, basi ed altri particolari. (*Disegni* 389, 390, 478–631, 632). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordi in pianta e particolari. (*Disegni* 896, 1139, 1140, 1143, 1187ᵛ, 1191, 1299). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo di trabeazione. (*Disegno* 1665ᵛ). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordi in pianta e particolari. (*Disegni* 648, 655, 657, 676, 687ᵛ). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Ricordo di una iscrizione. (*Disegno* 2076). — DETTO.

— — Pianta e particolari. (*Disegno* 2009). — ANTONIO DOSIO.

— — Schizzo prospettico d'intercolunnio dorico. (*Disegno* 2143). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Tre vedute delle rovine del Foro. (*Disegni* 2513, 2514, 2583). — ANTONIO DOSIO.

— Foro Romano. — Ricordi in pianta. (*Disegni* 643, 657). — SALVESTRO PERUZZI.

Roma (*séguito*). — **Fori** (*séguito*).

— Foro Romano (*séguito*). — Veduta delle rovine. (*Disegni* 2520, 2522, 2523). — ANTONIO DOSIO.

— — Veduta di una parte del Foro. (*Disegno* 8, Collez. Sant.). — NICCOLÒ PUSSINO.

— Foro Traiano. — Ricordo in pianta dell'abside del Foro. (*Disegno* 5^v). — IACOPO SANSOVINO (?).

— — Idem idem. (*Disegno* 1732). — IGNOTO del Sec. XVI.

— — Parte d'alzato con sua pianta. (*Disegno* 1598). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— — Ricordi in pianta e particolari. (*Disegni* 1141^v, 1178, 1221). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Idem idem. (*Disegno* 1852). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Veduta di rovine. (*Disegno* 2515). — ANTONIO DOSIO.

— — Ricordi in pianta e in alzato. (*Disegni* 643, 659, 665, 692, 701). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Ricostruzioni in pianta e in alzato ideate da Salvestro Peruzzi. (*Disegni* 653, 656). — DETTO.

— — Veduta delle rovine del *Teatro di Paolo Emilio*. (*Disegni* 2540, 2565). — ANTONIO DOSIO.

— Foro Transitorio. — Vedi Foro di Nerva.

— **Fortificazioni.** — Studî in pianta e in alzato del *Castello S. Angelo*. (*Disegni* 15^v, 557). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Studî come sopra per aggiunger nuove fortificazioni al *Castel S. Angelo*. (*Disegni* 301, 755, 910, 939, 1012, 1020). ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Studî in pianta e in alzato per fortificare la *Porta S. Spirito*. (*Disegni* 301, 902, 1087, 1096, 1359, 1360). — DETTO.

— — Studî in pianta e in alzato per i *baluardi di S. Antonino*. (*Disegni* 936, 937, 938, 1361, 1876). — DETTO.

— — Studî come sopra per i *bastioni di S. Spirito*. (*Disegni* 941, 1016, 1017, 1018). — DETTO.

— — Studî in pianta per fortificare la *città Leonina*. (*Disegni* 940, 1155, 1515, 1519). — DETTO.

— — Studî in pianta e in alzato per il *bastione* tra le Porte S. Paolo e S. Sebastiano. (*Disegni* 1362, 1431). — DETTO.

Roma (*séguito*).

— **Fortificazioni** (*séguito*). — Studî in pianta per la fortificazione delle mura di Roma. (*Disegni* 35ᵛ, 301, 704, 942, 944, 945, 1019, 1505, 1508). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Indicazioni topografiche di varie località fortificate. (*Disegni* 1015, 1299). — DETTO.

— — Studî in pianta e in alzato per fortificare le mura dalla parte di *Porta del Popolo* ed in altre parti. (*Disegni* 285 286, 4177, 4212, 4213). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— — Cinta delle mura della *città Leonina* dalla parte di Porta de' Cavalleggeri. (*Disegno* 1524). — IGNOTO del Sec. XVI.

— — Circuito delle mura di *Borgo Vecchio*, con progetto in pianta di nuove fortificazioni. (*Disegno* 4264). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

— **Frontispizio di Nerone.** — Vedi TEMPIO DEL SOLE.

— **Iscrizioni antiche.** — Due ricordi dell' iscrizione di EPAPHRODITO . AVG . LIB . etc. (*Disegni* 330ᵛ, 334ᵛ). — FRANCESCO DI G. MARTINI.

— — Ricordo di un' iscrizione trovata al *Campo Marzio*. (*Disegno* 326ᵛ). — DETTO.

— — Ricordo della iscrizione dell'*Acquidotto dell'Acqua Vergine*. (*Disegno* 1541). — FRA GIOCONDO.

— — Ricordo dell' iscrizione dedicatoria di *Eumolpus Cæs. lib. Soli et Lunae*. (*Disegno* 1689). — DETTO.

— — Ricordo dell' iscrizione del *Ponte Salario*. (*Disegno* 2068). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordo dell' epitaffio di un cippo esistente *dietro a S. Apostolo;* esso è in cinque righi ed incomincia: D . M . C . PLINII ABASCANTI etc. (*Disegno* 2071ᵛ). — DETTO.

— — Ricordo di due iscrizioni, una frammentata e l'altra trovata a *Polimarte*, comincia: Q . CALPURNIUS . C . F . ARN . etc. (*Disegni* 2073ᵛ, 2074). — DETTO.

— — Ricordo di un' iscrizione dedicatoria in quattro righi, trovata in una *vigna presso S.ª Susanna*, comincia: SOLI INVICTO SACRVM etc. (*Disegno* 2068). — DETTO.

— — Ricordo di due iscrizioni trovate al sepolcro d'Augusto una di tre righi che comincia: SENATVS POPVLVS Q̃ ROMANVS etc.; l'altra in sedici righi incomincia: PRO SALVTE COLONIÆ ET ORDINIS DECVRIONVM etc. e termina: MORIBVS VOTVM SOLVIT. (*Disegni* 539ᵛ, 2068ᵛ). — DETTO.

Roma (*séguito*).

— **Iscrizioni antiche** (*séguito*). — Frammento dei *Fasti Maffeiani*. (*Disegno* 2109). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordo di due epitaffî di sette righi ciascuno, trovati nel *Chiostro di S.ª Prudenziana*. L'uno comincia: D . V . C . ATTIO SVBVRANO VIXIT . A . etc., e l'altro: ASATRIVS VRBICVS VEXILLARIVS etc. (*Disegno* 2088). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Iscrizione di *T. Fl. Isidorus eq. Rom.* (*Disegno* 2089). — DETTO.

— — Ricordo di un' iscrizione in due righi, trovata al *bastione di Belvedere adì 15 Dicembre 1544;* essa incomincia: CN . SENTIO . ASCLEPIADE . A . etc. (*Disegno* 2091ᵛ). — DETTO.

— — Iscrizioni gemelle di *P. Cornelio Mauro* e *Q. Clodio Euphemo*. (*Disegno* 2097). — DETTO.

— — Iscrizione del *mensor Aper*. (*Disegno* 2098). — DETTO.

— — Frammento di *Calendario*. (*Disegno* 2108). — DETTO.

— — Ricordo di un' altra iscrizione in quattordici righi, di un *cippo* trovato al *Bastione delli Spinelli overo di Belvedere questo dì 24 di Settembre 1544.* Essa incomincia: POSI . TITVLO . QVO . QVO . VERS . P . III . DIS . MANIBVS etc., e termina: IN . LATERA . DVO . P . TER . (*Disegno* 2095. — DETTO.

— — Ricordo di due iscrizioni di *Ces. Ant.º Gordiano,* l' una di nove righi incomincia: VICTORIIS . TRIUMFISQVE . MAGNIFICO . D . N . etc.; l'altra di dieci righi comincia: IMP . CÆSARI ANTONIO GORDIANO etc. (*Disegno* 2092). — DETTO.

— — Due ricordi dell' iscrizione del cippo terminale della *vinea publica* trovata *fra le mura e il fiume detto Travicella a scontro del bastione nuovo.* (*Disegni* 2084ᵛ, 2087). — DETTO.

— — Due ricordi di un epitaffio in sette righi del *cippo* terminale del *Pomerio* trovato *in la vigna M.º Alf.º Ciciliano cerusicho di Papa Pagolo III, fuori di porta Pinciana* ec. (*Disegni* 2084, 2085). — DETTO.

— — Ricordo di quattro diverse iscrizioni, senza indicazione di luogo. (*Disegni* 1046, 1129ᵛ 1140). — DETTO.

— — Ricordo di due iscrizioni, trovate *sulla piaza di M. Damiano Marani achanto alla Regula.* (*Disegno* 2103). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordo di un' iscrizione di tredici righi di *Ces. Traiano,* che comincia: EXAVCTORITATE IMP . CAESARIS . DIVI etc., e termina: PED . CXVS. (*Disegno* 2103). — DETTO.

Roma (*séguito*).

— **Iscrizioni antiche** (*séguito*). — Iscrizioni di *Cornelio Mauro* e *Clodio Euphemo.* (*Disegni* 2112, 2113). — Gio. Battista da Sangallo.

— — Due iscrizioni trovate a *Castel S. Angelo.* (*Disegno* 674ᵛ). — Salvestro Peruzzi.

— — Ricordo dell'iscrizione di *C. Poblicio Bibulo.* (*Disegno* 106ᵛ). — Detto.

— — Ricordo di un'iscrizione trovata *in domo Arborinorum.* (*Disegno* 2077). — Detto.

— — Ricordo di un'iscrizione trovata nel *Ponte sulla Marecchia* (*Disegno* 2116). — Detto.

— — Ricordo di un'iscrizione in un sacello *in Via portuense.* (*Disegno* 664). — Detto.

— — Ricordo di un'iscrizione di cinque righi trovata *in Via Appia.* (*Disegno* 671). — Detto.

— — Ricordi di varie iscrizioni, senza indicazione di luogo. (*Disegni* 106, 696, 2078). — Detto.

— — Ricordo dell'epitaffio di un cippo sepolcrale. (*Disegno* 2572ᵛ). — Antonio Dosio.

— — Idem idem. (*Disegno* 2524ᵛ). — Detto.

— — Ricordo di altro epitaffio in nove righi. (*Disegno* 4350). — Detto.

— — Ricordo dell'epitaffio di un cippo trovato *alla vigna del Rev.mo di Carpi.* (*Disegno* 2567ᵛ). — Detto.

— — Ricordo di un epitaffio. (*Disegno* 4373). — Vignola (?).

— **Isola di S. Bartolommeo.** — Veduta dell'Isola. (*Disegno* 2517). — Antonio Dosio.

— — Ricordi di una lapide, di una pila di porfido e di tripodi trovati sulla piazza. (*Disegno* 1068). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— **Marforio.** — Vedi Statue.

— **Mausolei.** — Vedi Monumenti sepolcrali.

— **Mole Adriana (Castel S. Angelo).** — Vedi Fortificazioni e Monumenti sepolcrali antichi.

Roma (*séguito*).

— **Monte Aventino.** — Ricordo dello spartimento di una *vôlta antica.* (*Disegni* 423, 483). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Veduta del *Monte Aventino* presa dal Monte Testaccio. (*Disegno* 798, Categ. Paesi). — CORNELIO POELEMBURG.

— **Monte Capitolino.** — Veduta del *Campidoglio* e della chiesa di *S.ª Maria in Aracœli.* (*Disegno* 660). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Ricordo in pianta del *Monte.* (*Disegno* 657). — DETTO.

— — Profilo misurato d'un *architrave dell'arco di dentro* (Tabulario Capitolino). (*Disegno* 1325). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Veduta d'una parte del *Campidoglio.* (*Disegno* 2560). — ANTONIO DOSIO.

— — Veduta prospettica degli edifizî del *Campidoglio,* con la pianta e profilo della base della statua di *Marco Aurelio.* (*Disegno* 278, Categ. Paesi). — STEFANO DELLA BELLA.

— — Veduta del *Campidoglio.* (*Disegno* 792, Categ. Paesi). — CORNELIO POELEMBURG.

— — Idem idem. (*Disegno* 2702). — IGNOTO dal Sec. XVI.

— — Pianta e prospetto d'un capitello corintio *al pozzo di Campidoglio.* (*Disegno* 1738). — c. s.

— **Monte Cavallo.** — Vedi MONTE QUIRINALE.

— **Monte Celio.** — Ricordo di cornici. (*Disegno* 1540). — FRA GIOCONDO.

— — Veduta e particolari di un antico edifizio rustico a bugne presso S. Giovanni e Paolo (*Sostruzioni*). (*Disegni* 2030, 2518). — ANTONIO DOSIO.

— — Veduta del Monte Celio. (*Disegno* 2556). — DETTO.

— — Ricordi in pianta e in alzato (*Ospizio di Costantino*). (*Disegni* 661, 689). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Ricordo in alzato (*Curia Ostilia*). (*Disegno* 4376). — CIRO FERRI (?).

— **Monte Magnanapoli.** — Vedi chiesa di S. CATERINA DA SIENA.

— **Monte Palatino.** — Veduta delle rovine del *Palazzo dei Cesari.* (*Disegno* 1750). — BRAMANTE (?).

Roma (*séguito*).

— **Monte Palatino** (*séguito*). — Ricordi misurati del cornicione, di un capitello, di una base e di cornici del *Palazzo Maggiore*. (*Disegni* 1535, 1542). — FRA GIOCONDO.

— — Parte di pianta e cornice del detto palazzo. (*Disegno* 1720). ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Disegno prospettico di una trabeazione trovata al *Palazzo Maggiore*. (*Disegno* 2039). — ANTONIO DOSIO.

— — Veduta delle rovine del *Palazzo Maggiore*. (*Disegni* 2554, 2570). — DETTO.

— — Idem idem. (*Disegni* 2519, 2562). — ANTONIO DOSIO (?).

— — Ricordo di una colonna e di una base del detto edifizio. (*Disegno* 1969). — ALESSANDRO ALBERTINI.

— — Veduta del Monte Palatino. (*Disegno* 43, Collez. Sant.). — PIERINO DEL VAGA.

— — Veduta di rovine. (*Disegni* 785, 791, Categ. Paesi). — CORNELIO POELEMBURG.

— — Vedute c. s. (*Disegno* 3, Collez. Sant.). — ENRICO GOLTZIO.

— **Monte Quirinale** o **Monte Cavallo**. — Ricordo misurato di cornice e base d'ordine dorico del palazzo *Sabini*. (*Disegno* 1535 v). — FRA GIOCONDO.

— — Ricordo geometrico di una scalinata. (*Disegno* 1317). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo di un *Monumento*. (*Disegno* 1187). — DETTO

— — Pianta del *Palazzo di Mecenate in Monte Cavallo* (Tempio del Sole) con lettera dichiarativa autografa ad Antonio da Sangallo zio di Francesco. (*Disegno* 1681). — FRANCESCO DA SANGALLO.

— — Veduta di *Monte Cavallo*. (*Disegno* 651, Categ. Paesi). — PAOLO BRILL..

— **Monumenti sepolcrali antichi**. — Ricordo in pianta di un sepolcro tondo con 8 nicchioni semicircolari *fuori di Roma verso Marino III miglia*. (*Disegno* 2045). — GIULIANO DA SANGALLO.

— — Parte di alzato del Mausoleo di Adriano o *Mole Adriana* (oggi Castel S. Angelo) e ricordo di un capitello. (*Disegno* 4330). — IACOPO SANSOVINO (?).

— — Ricordi in pianta e in alzato di varie parti della *Mole Adriana*. (*Disegno* 646). — SALVESTRO PERUZZI.

Roma (*séguito*).

— **Monumenti sepolcrali antichi** (*séguito*). — Pianta, alzato e particolari di un *sepolcro* antico verso Albano. (*Disegno* 665^v). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Ricordo in pianta di un *sepolcro* vicino all'acquedotto dell'acqua *Giulia*. (*Disegno* 666). — DETTO.

— Veduta prospettica della *Mole Adriana*. (*Disegno* 2190). — IGNOTO del Sec. XVI.

— — Mausoleo di *Antonino Pio*, tratto da una medaglia. (*Disegno* 1196). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Veduta prospettica del *sepolcro degli Augusti*. (*Disegno* 1751). — BRAMANTE (?).

— — Ricordi degli *obelischi* (primo e secondo) del *Mausoleo d'Augusto*. (*Disegni* 405, 478-631). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordo di varie parti di detto sepolcro. (*Disegni* 384, 388, 391, 392, 393, 482). — DETTO.

— — Veduta prospettica del *Sepolcro* o *Piramide di Caio Cestio*. (*Disegno* 2550). — ANTONIO DOSIO.

— — Ricordo del sepolcro degli Augusti. (*Disegno* 7, Collez. Sant.). — DIDIER BOUGET.

— — Ricordo di un cornicione del *sepolcro di Cecilia Metella*, detto *Capo di Bove*. (*Disegno* 1542^v). — FRA GIOCONDO.

— — Pianta e prospetto del detto sepolcro. (*Disegno* 4328). — IACOPO SANSOVINO (?).

— — Pianta di una base e ricordo di due iscrizioni frammentate del medesimo sepolcro. (*Disegni* 477, 2067). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Pianta e prospetto del detto sepolcro. (*Disegno* 665). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Veduta prospettica del detto sepolcro. (*Disegno* 2552). — ANTONIO DOSIO.

— — Ricordi di varie parti del *Sepolcro degli Scipioni* (?). (*Disegno* 671). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Veduta della parte posteriore della *Mole Adriana*. (*Disegno* 525, Categ. Paesi). — IGNOTO VENEZIANO del Sec. XVI.

— — Rapido ricordo di tre sepolcri nella campagna romana. (*Disegno* 337). — FRANCESCO DI G. MARTINI.

— — Ricordo in pianta e in alzato del sepolcro di un Console, *presso S. Marco*. (*Disegno* 4337), — IACOPO SANSOVINO (?).

Roma (*séguito*).

— **Monumenti sepolcrali antichi** (*séguito*). — Ricordo in alzato del *Monumento di M. Antonius Antius Lupus*, sulla *Via che va ad Ostia*. (*Disegno* 477ᵛ). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordo di un sepolcro antico ora chiesa di *S. Urbano alla Caffarella*. (*Disegno* 410). — DETTO.

— — Idem idem. (*Disegno* 698). — IGNOTO del Sec. XVI.

— — Ricordo di una *vôlta a botte* di un sepolcro (?), *fuori di Porta S. Pancrazio*. (*Disegno* 1044). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo d'una sepoltura (?) *di metallo* trovata *presso Sant'Adriano*. (*Disegno* 1212). — DETTO.

— — Pianta e architrave di un sepolcro detto Tempio del Dio Ridicolo. (*Disegno* 1223). — DETTO.

— — Ricordo in pianta e in alzato del detto sepolcro. (*Disegno* 665). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Ricordo in pianta di un sepolcro antico *fuori di Roma un miglio*. (*Disegno* 575). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordo in pianta e in alzato dello stesso sepolcro. (*Disegno* 1270). — ANTONIO e GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordo in pianta dello stesso sepolcro. (*Disegno* 4846). — GIORGIO VASARI, il giovane, da Giuliano da Sangallo.

— — Ricordo in pianta e in alzato di una sepoltura circolare fuori di *Porta S. Sebastiano*. (*Disegno* 1414). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Alzato con ricordo dell'iscrizione principale del *Monumento di M. Antonius Antius Lupus*. (*Disegno* 1129ᵛ). — DETTO.

— — Ricordo di un sepolcro antico (?). (*Disegno* 1124). — DETTO.

— — Ricordo in pianta e in alzato d'un sepolcro, *fuori di Porta Salara 1 miglio*. (*Disegno* 1385). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordo di due cippi, *vicino alla Pace*. (*Disegno* 2572ᵛ). — ANTONIO DOSIO.

— — Pianta e alzato di un *Mausoleo* di forma circolare. (*Disegno* 4346). — DETTO.

— — Pianta e alzato d'un sepolcro come sopra. (*Disegni* 4355, 4356). — DETTO.

— — Ricordo in pianta e in alzato di un sepolcro laterizio, *in Via Appia*. (*Disegno* 665). — SALVESTRO PERUZZI.

Roma (*séguito*).

— **Monumenti sepolcrali antichi** (*séguito*).— Ricordo in pianta e in alzato del monumento di *C. Poblicius Bibulus* (presso Macel de' Corvi) con sua iscrizione. (*Disegno* 106 v). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Idem idem. (*Disegno* 4337). — IACOPO SANSOVINO (?).

— — Ricordo in pianta e in alzato di un *Sacello*, in *Via Portuense* (degli Arvali ?). (*Disegno* 664). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Ricordo come sopra d'un sepolcro laterizio nella *Via Prenestina*. (*Disegno* 679). — DETTO.

— — Ricordo come sopra d'un sepolcro di forma quadrata, *verso il Tevere*. (*Disegno* 693). — DETTO.

— — Ricordo in alzato del sepolcro di *Severo* (?), tratto da una medaglia. (*Disegno* 683 v). — DETTO.

— — Pianta e alzato del sepolcro di *Eurysace* a Porta Maggiore. (*Disegno* 663 v). — DETTO.

— — Ricordi di varî sepolcri nella via Appia. (*Disegni* 664, 669, 671, 689). — DETTO.

— — Ricordo di un cippo. (*Disegno* 655 v). — DETTO.

— — Ricordo in pianta di un sepolcro *a S. Sebastiano extra portam Capenam per la via che va a Grottaferrata passata la Fonte de Cafarelli*. (*Disegno* 1651). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordo c. s. (*Disegno* 4845). — GIORGIO VASARI, il giovane, da Giuliano da Sangallo.

— — Ricordo in pianta di un sepolcro tondo *ai Prati*. (*Disegno* 4827). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— **Monumenti sepolcrali moderni.** — Progetto primitivo pel *Deposito di Giulio II*. (*Disegno* 608, Esp.). — MICHELANGELO.

— — Progetto in pianta e in alzato di un *Deposito per Clemente VII*. (*Disegno* 185). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Copia del detto disegno. (*Disegno* 183). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Pianta e parte d'alzato della *sepoltura di Papa Giulio II*, costruita da Michelangelo. (*Disegno* 1741). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Prospetto dell'intero deposito di *Clemente VII* alla Minerva. (*Disegno* 1744, Catg. Orn.). — ANTONIO DOSIO.

Roma (*séguito*).

— **Monumenti sepolcrali moderni** (*séguito*). — Disegno del deposito di *Fabio ed Ippolito De Amicis* (anno 1651). (*Disegno* 3595). — CIRO FERRI.

— — Deposito per Papa *Clemente XI.* (*Disegno* 1753, Categ. Orn.). — GIUSEPPE PASSERI.

— — Due depositi con stemma cardinalizio. (*Disegni* 3658, 3671). — CIRO FERRI.

— — Deposito di un Papa. (*Disegno* 3660). — DETTO.

— — Deposito di un Principe. (*Disegno* 3563). — DETTO.

— — Deposito di un Prelato. (*Disegno* 3594). — DETTO.

— — Disegno di due depositi. (*Disegni* 3670, 3692). — DETTO.

— — Deposito per un pontefice con la data: A . D . M . D . LXXVIII. (*Disegno* 1754, Categ. Orn.). — IGNOTO del Sec. XVI.

— **Obelischi.** — Ricordo dell' *Obelisco primo* del *Mausoleo d'Augusto* a S. Rocco ora in piazza S. Maria Maggiore. (*Disegni* 478-631ᵛ). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordo misurato dell' *Obelisco Lateranense* già del *Circo di Massenzio.* (*Disegni* 478-631ᵛ). — DETTO.

— — Ricordo dell' *Obelisco secondo* del *Mausoleo d'Augusto,* ora in piazza Quirinale. (*Disegni* 478-631ᵛ). — DETTO.

— — Varî ricordi dell' *Obelisco del Popolo,* già di S. Lorenzo in Lucina, con questa nota autografa: *di questi obelischi sono dua a S. Rocco, uno fuora in la via publica e l'altro è sotterrato lì acanto a la Augusta verso Africo.* (*Disegni* 405, 478-631ᵛ). — DETTO.

— — Varî ricordi misurati dell'obelisco di Piazza S. Maria Maggiore. (*Disegni* 1172, 1232, 1233). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Progetto per l'imbasamento di detto obelisco. (*Disegno* 1232). — DETTO.

— — Ricordi misurati dell' *Obelisco del Popolo* (*Disegni* 1270, 1658). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordo della esatta misura dell' *Obelisco Sallustiano.* (*Disegno* 691ᵛ). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Ricordo misurato dell'intero *Obelisco Vaticano* o di S. Pietro (*Disegni* 478-631ᵛ). — BALDASSARRE PERUZZI.

Roma (*séguito*).

— **Obelischi** (*séguito*). — Esatto ricordo delle misure dell'*Obelisco Vaticano* o di S. Pietro, con ricordo della iscrizione. (*Disegno* 4335). — IACOPO SANSOVINO (?).

— — Ricordo della sola iscrizione di detto obelisco. (*Disegno* 2083ᵛ). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo misurato dell'imbasamento di detto obelisco. (*Disegno* 1754). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Due vedute del medesimo obelisco. (*Disegni* 2535, 2536). — ANTONIO DOSIO.

— — Veduta della operazione d'innalzamento dell'*obelisco* sulla piazza S. Pietro eseguita dall'architetto Domenico Fontana nel 1586. (*Disegno* 1782). — BATTISTA FONTANA.

— — Ricordi misurati dell'*obelisco rotto in più pezzi, fuori porta maiore un mezzo miglio in uno circho navale nella vigna di Messer Girolamo milanese* (ora in piazza del Laterano). (*Disegno* 900). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo misurato in pianta e in alzato dell'obelisco rotto in più pezzi già esistente a *Capo di bove* (ora in piazza del Laterano). (*Disegno* 1172). — DETTO.

— — Schizzo della base di un obelisco. (*Disegno* 1191ᵛ). — DETTO.

— — Ricordo misurato dell'obelisco trovato *a S. Sebastiano* (ora in piazza del Laterano). (*Disegno* 1658). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordo dell'obelisco di *San Macuto,* ora in piazza S. Maria sopra Minerva, con l'esatta indicazione del sito in cui si trovava. (*Disegno* 1900). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— **Ospedali.** — Due studî in pianta per l'ospedale di *S. Giacomo degli Incurabili* e per la chiesa ad esso annessa. (*Disegni* 577, 578). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Semplice delineamento misurato del terreno da occuparsi dalla fabbrica di detto ospedale. (*Disegno* 915ᵛ). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Varî studî in pianta e in alzato pel detto ospedale e per l'annessa chiesa. (*Disegni* dall'870 all'873, 915). — DETTO.

— — Disegno della porta principale dell'*ospedale di Santo Spirito.* (*Disegno* 3562). — CIRO FERRI.

— — Pianta e alzato del *Cimitero* di detto ospedale. (*Disegno* 3230). — IGNOTO del Sec. XVIII.

Roma (*séguito*).

— **Palazzi antichi.** — Veduta delle rovine del *Palazzo de' Cesari* (a Monte Palatino). (*Disegno* 1750). — BRAMANTE (?).

— — Veduta delle rovine del *Palazzo Maggiore* (a Monte Palatino). (*Disegni* 2554, 2570). — ANTONIO DOSIO.

— — Veduta delle rovine del *Palazzo de' Cesari*. (*Disegno* 3, Collez. Sant.). — ENRICO GOLTZIO.

— — Pianta misurata del *Palazzo Maggiore*. (*Disegni* 328, 334). — FRANCESCO DI G. MARTINI.

— — Ricordi misurati del cornicione, di un capitello, di una base e cornici del *Palazzo Maggiore* (a Monte Palatino). (*Disegni* 1535, 1542). — FRA GIOCONDO.

— — Parte di pianta e cornice di detto palazzo. (*Disegni* 1720, 1747ᵛ). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Veduta delle rovine di esso palazzo. (*Disegni* 2519, 2562). — ANTONIO DOSIO (?).

— — Ricordo di una colonna e di una base del medesimo palazzo. (*Disegno* 1969). — ALESSANDRO ALBERTINI.

— **Palazzi.**

— Altemps (Palazzo). — Due progetti in pianta. (*Disegni* 1775, 1776). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI, da M. Longhi.

— — Facciata. (*Disegno* 3536). — CIRO FERRI.

— Altieri (Palazzo). — Disegni di varie porte. (*Disegni* 3547, 3548, 3558). — DETTO, da Giovanni de' Rossi.

— — Pianta dell'intero palazzo. (*Disegno* 3503). — IGNOTO del Sec. XVII, da Giovanni de' Rossi.

— Aquila (Palazzo dell'). — Porzione di pianta e balaustrata. (*Disegno* 1905). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Facciata. (*Disegno* 230). — PARMIGIANINO.

— Banco di S. Spirito (Palazzo del). — Schizzo per la facciata. (*Disegno* 867). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Barberini (Palazzo). — Facciata principale. (*Disegno* 6720). — CARLO MADERNA.

— — Facciata laterale. (*Disegno* 3533). — DETTO.

— — Idem idem. (*Disegno* 6721). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— — Facciata, prospetti laterali, taglio dello scalone e porte. (*Disegni* 3532, 3534, 3545, 3554, 3570, 3571). — CIRO FERRI, dal Maderna.

Roma (*séguito*). — **Palazzi** (*séguito*).

— Bufalini (Palazzo). — Disegno della porta. (*Disegno* 3557). — CIRO FERRI, dal Borromini.

— Bufalo (Palazzo del) già della Valle. — Varî studî in pianta. (*Disegni* 980, 982). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Facciata. (*Disegno* 3540). — IGNOTO del Sec. XVII.

— Caffarelli (Palazzo). — Vedi Stoppani-Vidoni.

— Cancelleria (Palazzo della). — Progetto per la porta principale. — (*Disegno* 188). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Progetto in pianta pel giardino. (*Disegno* 1010). — DETTO.

— — Pianta dell'intero palazzo. (*Disegno* 987). — B. VOLPAIA.

— — Veduta prospettica della sala detta *de' cento giorni*. (*Disegno* 2191). — GIORGIO VASARI (?).

— — Ricordo di un capitello esistente nel cortile di detto palazzo. (*Disegno* 1598v). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— — Ricordo dell'imbasamento con impronta di piede umano esistente in detto palazzo. (*Disegni* 993, 3955). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Carpegna (Palazzo del Cardinal). — Disegno della porta d'ingresso. (*Disegno* 3546). — CIRO FERRI, da Giovanni de' Rossi.

— Chigi (Palazzo). — Due disegni della porta principale. (*Disegni* 3560, 3566). — CIRO FERRI, da Giacomo Della Porta.

— Collegio Urbano di Propaganda Fide (Palazzo del). — Disegno della facciata e di tre porte. (*Disegni* 3541, 3582, 3684, 3685). — CIRO FERRI, dal Bernini.

— Corsini (Palazzo). — Facciata. (*Disegno* 3569). — IGNOTO del Sec. XVII, da Ferdinando Fuga.

— Costa (Palazzo). — Facciata. (*Disegno* 3574). — CIRO FERRI, da Baldassarre Peruzzi.

— Falconieri (Palazzo). — Pianta e alzato di varie parti. (*Disegni* 375, 376, 377). — ANTONIO DOSIO, da Baldassarre Peruzzi.

— — Facciata. (*Disegno* 3537). — CIRO FERRI.

— Farnese (Palazzo). — Studî in pianta e in alzato per varie parti interne ed esterne. (*Disegni* 298, 627, 734, 735, 983, 998, dal 1000, al 1003, 1007, 1008, 1009, 1120, 1269, 1572, 1752). ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

Roma (*séguito*). — **Palazzi** (*séguito*).

— Farnese (Palazzo) (*séguito*). — Porzione di facciata. (*Disegno* 1898). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane (?).

— — Schizzo della facciata e dei modani per le finestre. (*Disegno* 296). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordo di un caminetto. (*Disegno* 4322). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Ricordo del fregio del primo piano. (*Disegno* 1781). — FRANCESCO DA SANGALLO (?).

— — Pianta dell'intero palazzo. (*Disegno* 3450). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— — Pianta, facciata e finestre. (*Disegni* 4629, 4691, 4702, 4927, 4939). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Ricordi di varie parti esterne ed interne. (*Disegni* dal 2682 al 2687). — IGNOTO del Sec. XVI, da Antonio da Sangallo, il giovane.

— — Disegno prospettico del cornicione della facciata. (*Disegno* 6739). — IGNOTO del Sec. XVI, da Michelangelo.

— — Idem idem del cornicione del cortile. (*Disegno* 6740). — c. s.

— — Pianta del palazzo. (*Disegno* 6461). — IGNOTO del Sec. XVIII, da Antonio da Sangallo, il giovane.

— Farnesina (Palazzo detto la). — Pianta misurata di un salone. (*Disegno* 565ᵛ). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Parte della facciata e particolari. (*Disegno* 366). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Disegno prospettico e particolari con misure. (*Disegno* 365). — IGNOTO del Sec. XVI, da Raffaello.

— Firenze (Palazzo di) — Pianta del palazzo, del giardino e delle fabbriche annesse. (*Disegno* 1763). — IGNOTO del Sec. XVI.

— Giustiniani (Palazzo). — Disegno della porta principale. (*Disegno* 3559). — CIRO FERRI, dal Bernini.

— Gottofredi (Palazzo). — Disegno della porta principale. (*Disegno* 3649). — DETTO, da Giacomo Della Porta.

— Grillo (Palazzo del). — Disegno di due porte. (*Disegni* 3549, 3550). DETTO, da C. Rainaldi.

— Lancillotti (Palazzo). — Disegno della porta. (*Disegno* 3576). — DETTO, dal Domenichino.

Roma (*séguito*). — **Palazzi** (*séguito*).

— Linotte (Palazzo). — Parte di pianta. (*Disegno* 1720v). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Pianta, parte di facciata e taglio. (*Disegno* 4096). — VIGNOLA, da Baldassarre Peruzzi.

— — Parte di facciata. (*Disegno* 2698). — IGNOTO del Sec. XVI, c. s.

— — Disegno della facciata. (*Disegno* 3542). — IGNOTO del Sec. XVII c. s.

— Massimi (Palazzo), — Progetto in pianta del palazzo di *Pietro Massimi*, e studî per la porta. (*Disegni* 368, 530, 531). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Studî per la facciata e la loggia del palazzo di *Luca di Massimo*. (*Disegni* 65, 994, 1011). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Porzione di pianta del palazzo di *Angelo Massimi*. (*Disegno* 4308). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Parte d'alzato del cortile del palazzo *Massimi* con questo ricordo: *la invenzione è di Giov. Mangone*. (*Disegno* 1885). — DETTO.

— — Pianta del palazzo di *Angelo Massimi*, e alzato del cortile. (*Disegni* 369, 370). — ANTONIO DOSIO, da Baldassarre Peruzzi.

— — Pianta del palazzo di *Pietro Massimi*, parte di facciata e alzato del cortile. (*Disegni* 371, 372). — c. s.

— — Pianta del palazzo *Massimi*, e disegno della facciata e del cortile. (*Disegno* 3244). — VIGNOLA (?), da Baldassarre Peruzzi.

— Mattei (Palazzo). — Facciata. (*Disegno* 3573). — CIRO FERRI, dal Vignola (?).

— Mazzarino (Palazzo del Cardinale). — Facciata. (*Disegno* 3630). — CIRO FERRI.

— Montecitorio (Palazzo di). — Disegno della porta. (*Disegno* 3572). — CIRO FERRI.

— Muti-Bussi (Palazzo). — Disegno del portone. (*Disegno* 3565). — CIRO FERRI, da Gio. Antonio De' Rossi.

— Ossoli (Palazzo). — Pianta, parte di facciata e tagli. (*Disegni* 378, 4350). — ANTONIO DOSIO, da Baldassarre Peruzzi.

— Palma (Palazzo). — Studio in pianta. (*Disegno* 995). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

Roma (*séguito*). — **Palazzi** (*séguito*).

— Ruspoli (Palazzo) già Caetani. — Pianta del piano superiore ed inferiore con misure e indicazioni. (*Disegni* 6732, 6733). BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— — Facciata principale. (*Disegno* 6722). — DETTO.

— — Parte di alzato esterno e pianta di un cortile. (*Disegno* 3461). — DETTO.

— Sacchetti (Palazzo). — Due pensieri in pianta del palazzo *Sacchetti*, detto S. Biagio della Pagnotta, già dei Sangallo. (*Disegno* 1719). — BRAMANTE (?).

— — Pianta misurata del *Palazzo della Pagnotta a S. Biagio*. (*Disegno* 109 v). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Disegno di una mensola in proprie forme del caminetto del *palazzo della Pagnotta*. (*Disegno* 313). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Studî in pianta e in alzato per la riduzione dell' esterno e dell' interno di detto palazzo allorchè divenne proprietà dell'Architetto Sangallo sotto il pontificato di Paolo III. (*Disegni* 920, 928, 981, 984, 985, 986, 988, 990, 991, 1005, 1236, 1315). — DETTO.

— — Pianta del palazzo di *S. Biagio della Pagnotta*. (*Disegno* 136). — IGNOTO del Sec. XVI.

— Sapienza (Palazzo della). — Disegno del portone. (*Disegno* 3567). — CIRO FERRI, dal Borromini.

— Sciarra di Carbognano (Palazzo). — Disegno della porta principale. (*Disegno* 3577). — CIRO FERRI, da Flaminio Ponzio.

— — Idem idem. (*Disegno* 4431). — IGNOTO del Sec. XVII.

— Serlupi (Palazzo) già Crescenzi. — Disegno della porta principale. (*Disegno* 3579). — CIRO FERRI, da Giacomo Della Porta.

— Spada (Palazzo) già del Cardinale Capo di Ferro. — Pianta e alzato di varie parti. (*Disegno* 2014). — ANTONIO DOSIO.

— — Decorativa di una sala di detto palazzo. (*Disegno* 2995). — GIORGIO VASARI (?), da Giulio Romano.

— Stoppani-Vidoni (Palazzo) già Caffarelli. — Facciata. (*Disegno* 6460). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— — Parte inferiore della facciata. (*Disegno* 1903 v). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Strozzi (Palazzo). — Studî per una finestra. (*Disegno* 530). — BALDASSARRE PERUZZI.

Roma (*séguito*). — **Palazzi** (*séguito*).

— Torlonia (Palazzo) già Giraud. — Disegni di due porte. (*Disegni* 2605, 2606, 2610). — LODOVICO CIGOLI, da Bramante.

— — Copia dei tre disegni precedenti. (*Disegni* 2617, 2618). — IGNOTO del Sec. XVII.

— Uffizio (Palazzo già del Sant') (Caserma de' Cavalleggeri). — Due piante misurate. (*Disegni* 1896, 1897). — c. s.

— Vaticano (Palazzo). — Colonne e modanature della *scala a chiocciola*. (*Disegno* 1723). — FRA GIOCONDO, da Bramante.

— — Due vedute prospettiche del *Palazzo* e del *Belvedere* con la *Basilica di San Pietro*. (*Disegno* 28). — BRAMANTE.

— — Altra veduta come sopra. (*Disegno* 23^v). — BRAMANTE (?).

— — Prospetto del *Cortile di Belvedere*. (*Disegno* 1713). — c. s.

— — Disegno esatto della *Torre Borgia*, con studî in pianta dei lavori da farsi alla medesima. (*Disegno* 134). — GIULIANO DA SANGALLO.

— — Trabeazione di una porta del *Palazzo* e altre modanature. (*Disegno* 2044). — DETTO.

— — Cornice del *Cortile di Belvedere*. (*Disegno* 483^v). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Studî in pianta e in alzato per il detto cortile. (*Disegno* 569). — DETTO.

— — Pianta di un corridore del *Palazzo*. (*Disegno* 576). — DETTO.

— — Parte superiore della *Torre Borgia*, col seguente ricordo autografo: *questa bruciò di luglio 1523, tempore Adriano VI.* (*Disegno* 130). — DETTO.

— — Pianta del palazzo e delle fabbriche annesse, compreso il *Torrione di Niccolò V.* (*Disegno* 287). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Studî in pianta e in alzato di varie parti del *Palazzo*. (*Disegni* 715, 716, 1078, 1234, 1278, 1279, 1660^v, 3988, 4021). — DETTO.

— — Disegno in pianta della vôlta della *Cappella Sistina*. (*Disegno* 711). — DETTO.

— — Studî in pianta e in alzato per la *Cappella Paolina*. (*Disegni* 788, 1006, 1091, 1125, 1234). — DETTO.

— — Progetto di un *Caminetto* per Giulio II. (*Disegno* 1623^v). — DETTO.

Roma (*séguito*). — **Palazzi** (*séguito*).

— Vaticano (Palazzo) (*séguito*). — Progetto di un *Caminetto* per Adriano VI. (*Disegni* 170, 717). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— — Disegno dello spartito a cassettoni per il soffitto della *Sala Regia*. (*Disegni* 714, 1322). — Detto.

— — Studî di una finestra per la detta sala. (*Disegni* 712, 713). — Detto.

— — Parte d'alzato e capitello ionico del *Cortile di Belvedere*. (*Disegni* 303, 1408). — Detto.

— — Studî di una nicchia per il busto dell'Imperatore Adriano in Castel Sant'Angelo. (*Disegni* 846, 1223ᵛ). — Detto.

— — Studî di un caminetto per Castel Sant'Angelo. (*Disegno* 1215). — Detto.

— — Studî in pianta per fortificare il Palazzo Vaticano. (*Disegni* 787, 912). — Detto.

— — Ricordo di un *bariciephalo* o bariglione esistente in *cucina del Papa*. (*Disegno* 1262). — Detto.

— — Disegno di una finestra della *Sala del Concistoro*. (*Disegno* 1319). — Gio. Battista da Sangallo.

— — Pianta, alzato e particolari della *Cappella Paolina*. (*Disegni* 1401, 1403ᵛ). — Aristotile da Sangallo.

— — Pianta della scalà delle *Logge*. (*Disegno* 1710ᵛ). — Detto.

— — Porta a bugne con scala cordonata di forma semicircolare. (*Disegno* 4323ᵛ). — Detto.

— — Profilo di una parte del *Cortile di Belvedere*. (*Disegno* 1895ᵛ). — Detto.

— — Progetto in pianta per una porta. (*Disegno* 1333). — Francesco da Sangallo.

— — Veduta del *Cortile di Belvedere* e del Palazzo in costruzione. (*Disegno* 2559). — Antonio Dosio.

— — Disegno di una porta delle *Logge*. (*Disegno* 2999). — Antonio Dosio (?).

— — Varî studî in pianta, di cui uno col progetto per dare nuova forma alla *Sala Ducale*. (*Disegni* 1979, 1980, 1981, 4170). — Bartolommeo De' Rocchi.

— — Disegni di porte, caminetti e finestre. (*Disegno* 2989). — Bernardo Buontalenti (?).

Roma (*séguito*). — **Palazzi** (*séguito*).

— Vaticano (Palazzo) (*séguito*). — Ricordo del sedile fatto da Michelangelo in Castel Sant'Angelo. (*Disegno* 4686). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Veduta prospettica dell'*Atrio della Sala Regia*. (*Disegno* 3656). — CIRO FERRI.

— — Progetto in pianta dei quartieri provvisorî per i Cardinali in occasione di Conclave. (*Disegno* 2161). — LORENZO BERNINI.

— — Progetto in pianta per ridurre il *Cortile di Belvedere* a forma rettangolare. (*Disegno* 1355). — IGNOTO ARCHITETTO del Sec. XVI.

— — Studio in pianta per una porta. (*Disegno* 3989). — c. s.

— — Ricordi di varie parti del *Cortile di Belvedere*. (*Disegni* 1724, 1725, 1729, 1730, 1731, 1734, 1735, 1736, 2700). — IGNOTO del Sec. XVI, dal Bramante.

— Venezia (Palazzo di). — Parte di pianta con spartimento a mosaico. (*Disegno* 1223 v). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Progetto in pianta di una *Loggia*. (*Disegno* 1901). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— — Ricordi dei capitelli del giardino. (*Disegno* 676). — SALVESTRO PERUZZI.

— Zecca vecchia (Palazzo della) Banco di S. Spirito. — Parte di facciata. (*Disegno* 992). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Modanature in proprie forme. (*Disegni* 1331, 1332). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— **Palazzi ignoti.** — Pianta di un palazzo da costruirsi *sul terreno di San Rocco*. (*Disegno* 1582). — FRA GIOCONDO (?).

— — Pianta e alzato di una doppia scala di un palazzo in *Via Giulia*. (*Disegno* 376). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Progetto in pianta di un palazzo per l'*Arcivescovo d'Amalfi*. (*Disegno* 596). — DETTO.

— — Varie parti in pianta e in alzato per il detto palazzo. (*Disegni* 375, 377). — ANTONIO DOSIO, da Baldassarre Peruzzi.

— — Parte di pianta e alzato del palazzo del *Vescovo d'Aquino*, distrutto. (*Disegno* 379). — c. s.

— — Progetto in pianta di un palazzo pel *Cardinale di Capua*. (*Disegno* 572). — BALDASSARRE PERUZZI.

Roma (*séguito*).

— **Palazzi ignoti** (*séguito*). — Progetto in pianta di un palazzo per *Baldassarre Turini* da Pescia, Datario di Leone X, ora palazzo Laute. (*Disegni* 996, 997). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Disegno della cornice e mensola del camino per il detto palazzo. (*Disegno* 1374). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Progetto in pianta di un grandioso palazzo pel *Conte di Pitigliano* da costruirsi sulle rovine delle *Terme Agrippine*. (*Disegno* 456). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Parte d'alzato prospettico del cortile di un palazzo ignoto. (*Disegno* 611). — DETTO.

— — Studî in pianta di un palazzo fortificato, per *Luca di Massimo*. (*Disegni* 838, 843). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Tre progetti in pianta per un palazzo di forma irregolare da costruirsi *per lo Papa nel sito che era di Rafaello d' Urbino*, in *Via Giulia* secondo alcuni, in *Borgo Vecchio* secondo altri. (*Disegni* 310, 311, 312). — DETTO.

— — Progetto in pianta per un palazzo di forma rettangolare da costruirsi in *Borgo Nuovo*. (*Disegno* 1399). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordo di una porta e di una finestra del palazzo del *Campidoglio*. (*Disegno* 1768). — ANTONIO DOSIO.

— — Disegno della porta del palazzo *Celsi*. (*Disegno* 3551). — CIRO FERRI, da Giovanni De' Rossi.

— — Disegno della porta principale del palazzo *Rucellai*. (*Disegno* 3561). — c. s.

— — Facciata di un palazzo con stemma cardinalizio. (*Disegno* 3535). — CIRO FERRI.

— — Disegno della porta del palazzo *Orighi*. (*Disegno* 3575). — DETTO.

— — Facciata del palazzo di *Gradoli de' Farnesi*. (*Disegno* 1320 v). IGNOTO del Sec. XVI.

— — Parte di facciata di un palazzo con stemma pontificio de' Farnesi. (*Disegno* 1370). — c. s.

— — Parte di facciata d'un palazzo a bozze. (*Disegno* 2692). — c. s.

— — Facciata d'un palazzo a tre piani. (*Disegno* 3544). — IGNOTO del Sec. XVII.

Roma (*séguito*).

— **Pantheon.** (Vedi anche S.ª Maria ad Martyres). — Ricordi di cornici. (*Disegno* 1879). — SIMONE DEL POLLAIOLO, detto il CRONACA.

— — Ricordi misurati in pianta e in alzato di varie parti interne ed esterne. (*Disegni* 462, 482, 533, 534, 541ᵛ, 570ᵛ, 574ᵛ, 591). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordi come sopra. (*Disegni* 69, 85, 1059, 1060, 1061, 1191. 1219, 1339ᵛ, 1407). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Studî in pianta e in alzato per la *riformazione* e *correzione della Ritonda.* (*Disegni* 306, 874). — DETTO.

— — Pianta del *Pantheon* dentro la ruota dei venti, con lettera autografa a Francesco da Sangallo in data del 21 dicembre 1538. (*Disegno* 307). — DETTO.

— — Veduta prospettica dell'interno alzato e particolari del portico. (*Disegno* 164). — RAFFAELLO.

— — Copie dal detto disegno di Raffaello. (*Disegni* 1948, 1949, 1950, 4333). — IACOPO SANSOVINO.

— — Spaccato e ricordo di un capitello. (*Disegni* 1956, 4364). — IACOPO SANSOVINO (?).

— — Ricordi misurati di trabeazione, basi e cornici. (*Disegni* 1324, 1328, 1387, 1658ᵛ). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordo di due basi. (*Disegno* 1749ᵛ). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Disegno misurato della porta. (*Disegno* 1793). — ANTONIO ABACO.

— — Pianta prospetto esterno ed interno, e particolari con misure. (*Disegni* dal 2020 al 2023, 2509, 3212, 4341, 4363). — ANTONIO DOSIO.

— — Ricordi parziali in pianta e in alzato. (*Disegni* 667, 681, 687). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Proporzioni del frontispizio. (*Disegni* 1967ᵛ). — VIGNOLA.

— — Ricordi di cornici. (*Disegno* 4362). — VIGNOLA (?).

— — Pianta e ricordo di trabeazione. (*Disegni* 4664, 4824). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Pianta. (*Disegno* 6467). — GIUSEPPE MARTELLI.

— — Pianta e particolari. (*Disegni* 1783, 1784, 4379). — IGNOTO del Sec. XVI.

Roma (*séguito*).

— **Piazze.** — Pianta misurata della *Piazza Navona.* (*Disegno* 4190). — Bartolommeo De' Rocchi.

— — Pianta della *Piazza di S. Pietro* innanzi che esistesse il portico del Bernini. (*Disegno* 6728). — Ignoto del Sec. XVIII, dal Maderna.

— — Veduta della *Piazza di S. Pietro.* (*Disegno* 13, Collez. Sant.). — G. Vanvitelli.

— — Veduta della *Piazza del Popolo.* (*Disegno* 12, Collez. Sant.). — Detto.

— — Pianta di quattro pilastri *per fare di pietra alla piazza S. Marcho.* (*Disegno* 914). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— **Ponti.** — Veduta laterale del *Ponte Sant'Angelo.* (*Disegno* 590). — Baldassarre Peruzzi.

— — Studî per fortificare le pile di detto ponte. (*Disegni* 110, 1233ᵛ). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— — Studî come sopra. (*Disegni* 600, 1270). — Gio. Battista da Sangallo.

— — Veduta del *Ponte* e del *Castel Sant'Angelo.* (*Disegno* 804, Categ. Paesi). — Cornelio Poelemburg.

— — Idem idem. (*Disegno* 14, Collez. Sant.). — G. Vanvitelli.

— — Ricordo misurato dei piedistalli di ornamento del *Ponte S. Bartolommeo.* (*Disegno* 1539ᵛ). — Fra Giocondo.

— — Veduta del detto ponte. (*Disegno* 805, Categ. Paesi). — Cornelio Poelemburg.

— — Ricordo di tre arcate del *Ponte Rotto.* (*Disegno* 334). — Francesco di G. Martini.

— — Due vedute del *Ponto Rotto,* l'una nello stato in cui trovavasi *dopo l'inondazione del 1557,* e l'altra dopo il restauro. (*Disegno* 2582). — Antonio Dosio.

— — Veduta del detto ponte. (*Disegno* 796, Categ. Paesi). — Cornelio Poelemburg.

— — Idem idem. (*Disegno* 23, Collez. Sant.). — Pietro Ciafferi.

— — Idem idem. (*Disegno* 11, Collez. Sant.). — G. Vanvitelli.

— — Veduta del *Ponte Molle* con torrione merlato. (*Disegno* 297, Categ. Paesi). — Stefano Della Bella.

Roma (*séguito*).

— **Ponti** (*séguito*). — Veduta del *Ponte Nomentano*. (*Disegno* 298, Categ. Paesi). — STEFANO DELLA BELLA.

— **Porte della città.** — Parte d'alzato della *Porta Maggiore*. (*Disegno* 1369). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Veduta prospettica di detta porta. (*Disegno* 2527). — ANTONIO DOSIO.

— — Parte d'alzato e particolari della medesima porta. (*Disegni* 686, 690). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Veduta della parte esterna della *Porta S. Paolo*. (*Disegno* 283, Categ. Paesi). — STEFANO DELLA BELLA.

— — Parte d'alzato della *Porta Pia*. (*Disegno* 2148). — ANTONIO DOSIO, da Michelangelo.

— — Prospetto di detta porta e sua pianta. (*Disegni* 2183, 4441). — IGNOTO del Sec. XVII, da Michelangelo.

— — Ricordo della trabeazione della *Porta del Popolo*, già Flaminia. (*Disegno* 1953v). — IACOPO SANSOVINO.

— — Idem idem. (*Disegno* 1195). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo di varie cornici di detta porta. (*Disegno* 1388). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordo della cornice di detta porta. (*Disegno* 409). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Schizzo in alzato della *Porta S. Sebastiano*. (*Disegno* 1014). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Veduta della parte interna di detta porta. (*Disegno* 1951). — IACOPO SANSOVINO.

— — Studî in pianta e in alzato per la fortificazione della *Porta S. Spirito*. (*Disegni* 301, 902, 1087, 1096, 1155, 1256, 1269, 1359, 1360). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Disegno della detta porta e particolari. (*Disegno* 3578). — CIRO FERRI, dal suddetto.

— — Studî in pianta e in alzato per una porta della città. (*Disegno* 1269). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Denominazioni antiche di tutte le porte della città. (*Disegno* 1179). — DETTO.

Roma (*séguito*).

— **Porte varie.** — Ricordo di una porta antica. (*Disegno* 1953). — IACOPO SANSOVINO.

— — Porta del *Cardinale Cesarino* e sue modanature. (*Disegno* 2049^{v}). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Studî di una porta per la *stanza di Messer Cammillo Capranica*. (*Disegni* 948, 950). — DETTO.

— — Ricordo di una porta nel *giardino di Giov. Chorizio*. (*Disegno* 989). — DETTO.

— — Modanature della porta del *Card. Cesarino*. (*Disegno* 1326). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordo di una porta d'ordine dorico *dreto a Savegli a riscontro a San Nichola in Charciere*. (*Disegno* 1376). — DETTO.

— — Porta della casa del *Card. di Montepulciano*. (*Disegno* 3023). — ANTONIO DOSIO (?).

— — Ricordo di una porta dorica *appresso a Carcere Tulliano*. (*Disegno* 689^{v}). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Due progetti pel finale di una porta con lo stemma pontificio di Casa Medici. (*Disegni* 1785, 1786, Categ. Orn.). — GIACOMO DELLA PORTA.

— — Pianta della porta di un palazzo. (*Disegno* 2610). — LODOVICO CIGOLI.

— — Ricordo di una porta antica. (*Disegno* 4696). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Disegni di porte diverse, alcune delle quali con stemma pontificio. (*Disegni* 3555, 3580, 3581, 3672, 3695). — CIRO FERRI.

— **Portici.**

— Portico di Ottavia. — Ricordo in pianta e sua trabeazione. (*Disegni* 1593^{v}, 1605). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— — Alzato e particolari. (*Disegno* 1605). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Pianta e particolari. (*Disegni* 410, 413, 477). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordi in pianta e in alzato. (*Disegni* 1398^{v}, 1883). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

Roma (*séguito*). — **Portici** (*séguito*).

— Portico di Ottavia (*séguito*). — Trabeazione e capitello. (*Disegni* 1894ᵛ, 1895). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Veduta prospettica e cornicione. (*Disegni* 2025ᵛ, 2507). — ANTONIO DOSIO.

— — Ricordo della trabeazione. (*Disegno* 4634). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Pianta e trabeazione. (*Disegno* 4384). — IGNOTO del Sec. XVI.

— — Portico di Pompeo. — Ricordo in pianta del *Portico di Pompeo dal vulgo dicto chachabario*. (*Disegno* 484). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordi in pianta e in alzato di varie parti. (*Disegni* 1138, 1203). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— **Rotonda.** — Vedi PANTHEON e S. MARIA AD MARTYRES.

— **Rovine.** — Ricordo delle rovine di un edifizio. (*Disegno* 401, Categ. Paesi). — BRAMANTE.

— — Veduta delle rovine di antichi edifizî. (*Disegno* 54, Categ. Paesi). — B. BANDINELLI.

— — Vedute come sopra. (*Disegni* 770, 771, 773, 778, 780, 781, 789, Categ. Paesi). — CORNELIO POELEMBURG.

— — Veduta di rovine antiche presso la *piazza di Termini*. (*Disegno* 2557). — ANTONIO DOSIO (?).

— — Veduta di rovine antiche presso l'*Arco di Costantino*. (*Disegni* 272, 275, 294, Categ. Paesi). — STEFANO DELLA BELLA.

— — Veduta delle rovine di antichi edifizî. (*Disegno* 1367, Esp.). — CLAUDIO LORENESE.

— — Idem idem. (*Disegno* 11, Collez. Sant.). — PIRRO LIGORIO.

— **Sepolcri.** — Vedi MONUMENTI SEPOLCRALI.

— **Settinzonio di Severo.** — Ricordi misurati in pianta. (*Disegno* 323). — FRANCESCO DI G. MARTINI.

— — Cornice del basamento. (*Disegno* 1540ᵛ). — FRA GIOCONDO.

— — Parte d'alzato con sua pianta e profili di cornici. (*Disegno* 1599). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— — Ricordi in pianta e in alzato. (*Disegni* 1014, 1124). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

Roma (*séguito*).

— **Settinzonio di Severo** (*séguito*). — Profilo misurato di una base. (*Disegno* 1324). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Disegno di una base. (*Disegno* 1749ᵛ). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Due vedute prospettiche. (*Disegni* 2524, 2525). — ANTONIO DOSIO.

— — Altra veduta prospettica. (*Disegno* 1774). — ANTONIO DOSIO (?).

— **Soffitti.** — Ricordo di un *cassettone* di marmo intagliato. (*Disegno* 1613). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— — Ricordo di una vôlta a botte fuori di *Porta S. Pancrazio.* (*Disegno* 1044). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo dello spartito di un soffitto a lacunarî *in una meza tribuna della ciambella.* (*Disegno* 3973). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordo dello spartimento di una vôlta antica trovata sul *Monte Aventino.* (*Disegni* 423, 483). — BALDASSARRE PERUZZI.

— **Statue antiche.** — Indicazione precisa del luogo in cui venne scavata la statua di *Marforio,* e progetto di una nicchia per servire alla medesima. (*Disegni* 859, 896, 1143, 1269ᵛ). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Notizia intorno al ritrovamento della statua del *Re Pirro,* fatto da Angelo Massimi. (*Disegno* 687ᵛ). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Ricordi di statue antiche. (*Disegno* 660). — DETTO.

— **Teatri.**

— Teatro di Marcello. — Ricordo in pianta e in alzato del portico. (*Disegno* 125ᵛ). — FRA GIOCONDO.

— — Parte d'alzato esterno d'ordine dorico e ionico. (*Disegno* 4329). — IACOPO SANSOVINO (?).

— — Ricordi misurati di trabeazione e di varî capitelli. (*Disegni* 1598ᵛ, 1602, 1612, 2036). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— — Ricordi in pianta e in alzato di varie parti. (*Disegni* 407, 478-631, 527, 537ᵛ, 603, 604). — BALDASSARRE PERUZZI.

Roma (*séguito*). — **Teatri** (*séguito*).

— Teatro Marcello (*séguito*). — Pianta, alzato e particolari con sue misure. (*Disegni* 930, 932, 1107, 1122, 1131, 1132, 1134, 1142, 1233, 1660). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordi in pianta e in alzato. (*Disegni* 626, 1270, 1657ᵛ, 1705). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordo di un cornicione e di una base. (*Disegni* 1742ᵛ, 1743). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Ricordo misurato di trabeazione. (*Disegno* 1579). — PIETRO ROSSELLI.

— — Vedute diverse e particolari. (*Disegni* 2005, 2007, 2532, 2533, 2553, 2560ᵛ). — ANTONIO DOSIO.

— — Schizzo in alzato della muraglia. (*Disegno* 660). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Disegno di trabeazione e di due capitelli. (*Disegni* 4630, 4636). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Disegno della trabeazione dorica. (*Disegno* 6464). — CANTAGALLI.

— Teatro di Paolo Emilio (Abside del Foro Traiano a Monte Magnanapoli). — Veduta delle rovine. (*Disegni* 2540, 2565, 2579ᵛ). — ANTONIO DOSIO.

— Teatro Barberini. — Disegno della porta. (*Disegno* 3571). — CIRO FERRI.

— **Templî antichi.**

— Elenco autografo dei principali *Templî antichi.* (*Disegno* 489). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Tempio di Antonino e Faustina (ora chiesa di S. Lorenzo in Miranda: vedi anche sotto questo titolo). — Ricordi misurati di trabeazione, imbasamento e base di colonna. (*Disegni* 202, 1535ᵛ, 1539, 1540). — FRA GIOCONDO.

— — Pianta e alzato della *Loggia* e profili di cornici. (*Disegni* 1600, 1601). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— — Ricordo di un capitello ionico. (*Disegno* 1600). — c. s.

— — Ricordi misurati di varie parti. (*Disegni* 396, 415, 478-631, 570, 571). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Profili e modani di un imbasamento. (*Disegno* 919). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Pianta, prospetto e particolari. (*Disegni* 1166ᵛ, 1187, 1218). — DETTO.

Roma (*séguito*). — **Templî antichi** (*séguito*).

— Tempio di Antonino e Faustina (ora chiesa di S. Lorenzo in Miranda) (*séguito*). — Ricordo di una base e di due cornicioni. (*Disegni* 1959, 1960). — IACOPO SANSOVINO.

— — Ricordo di varie parti. (*Disegni* 1650ᵛ, 3972), — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Parte d'alzato. (*Disegno* 1654). — DETTO.

— — Profilo del cornicione. (*Disegno* 1749). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Pianta, alzato e particolari. (*Disegno* 2008). — ANTONIO DOSIO.

— Tempio dei Fratelli Arvali. — Ricordo in pianta. (*Disegno* 664). — SALVESTRO PERUZZI.

— Tempio del Divo Augusto (presso S. Maria Liberatrice). — Pianta delle rovine con progetto in pianta per la ricostruzione della chiesa e dell'annesso monastero. (*Disegno* 593). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordo in pianta della Curia Ostilia. (*Disegno* 642). — SALVESTRO PERUZZI.

— Tempio di Bacco (vedi anche chiesa di S.ª Costanza). — Parte d'alzato interno. (*Disegno* 1712). — BRAMANTE.

— — Pianta, spaccato e particolari. (*Disegni* 1958, 1965ᵛ). — IACOPO SANSOVINO.

— — Pianta. (*Disegno* 1956ᵛ). — IACOPO SANSOVINO (?).

— — Pianta del detto tempio e del cortile. (*Disegno* 1842, 1983). — LORENZO DONATI.

— — Taglio e veduta prospettica dell'interno. (*Disegni* 2511, 2578). ANTONIO DOSIO.

— — Due piante. (*Disegni* 662, 687). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Idem idem. (*Disegni* 4823, 4836). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Tempio di Castore e Polluce. — Vedi Tempio di Venere Genitrice.

— Tempio di Cesare. — Metà di pianta e parte di alzato. (*Disegno* 689). — SALVESTRO PERUZZI.

— Tempio della Concordia. — Ricordo di una base. (*Disegno* 661ᵛ). — DETTO.

— — Veduta delle rovine. (*Disegni* 288, 291, Categ. Paesi). — STEFANO DELLA BELLA.

Roma (*séguito*). — **Templi antichi** (*séguito*).

— Tempio della Fortuna Virile. (Vedi anche chiesa di S.ª Maria Egiziaca). — Pianta, alzato e particolari. (*Disegno* 1166). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Idem idem. (*Disegni* 2027, 2028, 2029, 2530). — ANTONIO DOSIO.

— Tempio di Giano (?). — Alzato esterno. (*Disegno* 683). — SALVESTRO PERUZZI.

— Tempio di Giove Capitolino. — Ricordo delle scanalature della colonna del *Tempio di Giove Olimpico che Silla arrecò dalla Grecia e mise in Campidoglio, trovata da M.r Giov. Pietro Caferello nel Giardino de' Conservatori il 1º Gennaio 1545.* (*Disegno* 1215). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo di una cornice intagliata del detto tempio. (*Disegno* 1614). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— Tempio di Giove Statore (Tempio dorico a S. Niccola in Carcere). — Parte d'alzato, trabeazione, cornice ed altri particolari. (*Disegni* 1142, 1174, 1230ᵛ, 1233ᵛ, 1090, 1372). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo in pianta e particolari. (*Disegni* 1112, 1270, 1373, 1376, 1377, 1658, 1657, 1883). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Idem idem. (*Disegni* 477, 478-631). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordo di tre colonne. (*Disegno* 2, Collez. Sant.). — GIO. P. PANNINI.

— Tempio di Giove Ultore. — Veduta prospettica tratta da una medaglia antica. (*Disegno* 2827). — ANTONIO DOSIO.

— Tempio dell'Incendio. — Vedi Tempio di Vespasiano.

— Tempio di Marte. (Vedi anche chiesa di S.ª M. Egiziaca). — della pianta. (*Disegno* 689). — SALVESTRO PERUZZI.

— Tempio della Mater Matuta. (Vedi anche chiesa di S. Stefano delle Carrozze). — Pianta, alzato e particolari. (*Disegno* 689). — DETTO.

— Tempio di Marco Aurelio. (Vedi anche Tempio di Nettuno). — Pianta, alzato e particolari. (*Disegni* 1144, 1165ᵛ, 1180). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Parte di pianta. (*Disegno* 1661). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Tempio di Minerva (sul Foro di Nerva; vedi anche sotto questo titolo). — Ricordo di una finestra del *Tempio di Minerva Medica.* (*Disegno* 1541). — FRA GIOCONDO.

Roma (*séguito*). — **Templi antichi** (*séguito*).

— Tempio di Minerva (sul Foro di Nerva) (*séguito*). — Pianta e alzato interno. (*Disegni* 156, 428). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordo di un cornicione e di una cornice del *Tempio di Nerva*. (*Disegni* 2050, 1882v). — FRA GIOCONDO.

— — Ricordo misurato del cornicione. (*Disegno* 1061). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Pianta, alzato e particolari. (*Disegni* 1588, 1593, 1596). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— — Schizzo della facciata. (*Disegno* 683). — SALVESTRO PERUZZI.

— Tempio di Nettuno (in piazza di Pietra). Vedi anche Tempio di M. Aurelio. — Pianta e parte d'alzato interno. (*Disegno* 439). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordi in pianta. (*Disegni* 662, 665v, 687). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Veduta degli avanzi della *Basilica di Antonino*. (*Disegno* 2516). — ANTONIO DOSIO.

— — Ricordo della trabeazione e base c. s. (*Disegno* 1578). — PIETRO ROSSELLI.

— — Ricordo in alzato. (*Disegno* 1407). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Tempio della Pace. — Vedi Basilica di Costantino.

— Tempio del Dio Portunno (a S. Stefano delle Carrozze). — Pianta. (*Disegno* 687). — SALVESTRO PERUZZI.

— Tempio di Quirino (o Tempio del Sole). — Pianta e schizzo dell'alzato. (*Disegno* 664). — DETTO.

— Tempio del divo Romolo. — Pianta. (*Disegno* 209v). — LORENZO DONATI.

— Tempio del Sole (nel Quirinale fondato dall'imperatore Aureliano). — Ricordo del *Palazzo di Mecenate*. (*Disegni* 1586, 1591). — FRA GIOCONDO.

— — Ricordo del *Palazzo di Mecenate*. (*Disegno* 1658). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Pianta del *Palazzo di Mecenate*. (*Disegno* 1681). — FRANCESCO DA SANGALLO.

— — Veduta delle rovine (?). (*Disegno* 2561). — ANTONIO DOSIO.

— — Veduta delle rovine e particolari diligentemente misurati. (*Disegni* 2025, 2512). — DETTO.

Roma (*séguito*). — **Templi antichi** (*séguito*).

— Tempio del Sole (nel Quirinale fondato dall'imperatore Aureliano) (*séguito*). — Ricordo di una cornice e di una base. (*Disegno* 4003). — BARTOLOMMEO BARONINO.

— — Profilo di trabeazione e di una base. (*Disegno* 655). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Pianta e ricordo della trabeazione. (*Disegni* 4636, 4790). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Tempio di Sole e Luna. — Vedi Tempio di Venere e Roma.

— Tempio di Venere e Roma. — Ricordo di una cornice intagliata. (*Disegno* 1882). — FRA GIOCONDO.

— — Ricordi parziali. (*Disegno* 479). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Pianta. (*Disegno* 2003). — LORENZO DONATI.

— — Veduta degli avanzi. (*Disegno* 2561). — ANTONIO DOSIO.

— — Altra pianta. (*Disegno* 690v). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Ricordo in pianta. (*Disegno* 4114). — IGNOTO del Sec. XVI.

— Tempio di Venere Genitrice (cioè di Castore detto *Le Tre Colonne*). — Ricordo misurato di due basi. (*Disegno* 1869). — FRA GIOCONDO.

— — Disegno della trabeazione e di una base. (*Disegni* 1953, 1959v, 1961v). — IACOPO SANSOVINO.

— — Idem idem. (*Disegno* 2047). — GIULIANO DA SANGALLO.

— — Ricordi misurati della trabeazione, di una base ed altri particolari. (*Disegni* 415, 570, 571, 478-631, 632). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Schizzo misurato delle *tre colonne* e di una base. (*Disegni* 1187, 1339v). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordi misurati (*Disegni* 1181v, 1324, 1650). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Veduta degli avanzi. (*Disegni* 2508, 2572). — ANTONIO DOSIO.

— — Disegno della trabeazione. (*Disegno* 4642). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Ricordo di un capitello. (*Disegno* 653). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Ricordo di un capitello e di una base. (*Disegno* 1762). — IGNOTO del Sec. XVI.

— Tempio di Vespasiano. — Ricordo di una base. (*Disegno* 1542). — FRA GIOCONDO.

Roma (*séguito*). — **Templî antichi** (*séguito*).

— Tempio di Vespasiano (*séguito*). — Ricordo del basamento. (*Disegno* 533). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Pianta, particolari e ricordo dell'iscrizione. (*Disegno* 1140). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Tempio di Vesta (?) (a S. Stefano delle Carrozze). — Ricordo di una base di colonna striata, con la seguente nota autografa: *Si è a Ponte S.ª Maria di quel tempio tondo chon cholonne di marmo che son vinti* (venti). (*Disegno* 1541). — FRA GIOCONDO.

— — Ricordo dell'esterno, tolto da un bassorilievo mûrato all'ospedale di S. Giovanni Laterano. (*Disegni* 478-631ᵛ). BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordi in pianta e particolari. (*Disegni* 1375, 1377, 1631). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Pianta, alzato e particolari. (*Disegni* 2024, 2504, 2505). — ANTONIO DOSIO.

— — Pianta. (*Disegno* 4840). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Tempio di Saturno. — Ricordo di una base del *Tempio dell' Incendio*. (*Disegno* 1542). — FRA GIOCONDO.

— — Pianta, particolari e ricordo dell'iscrizione. (*Disegno* 1140). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— **Templî ignoti.** — Pianta di due templî di forma circolare. (*Disegni* 1536ᵛ, 1541ᵛ). — FRA GIOCONDO.

— — Ricordi in pianta di varî templî. (*Disegni* 3930, 3931, 3932, 4102). — FRA GIOCONDO (?).

— — Pianta di un tempio antico nella *campagna*. (*Disegno* 322ᵛ). — FRANCESCO DI G. MARTINI.

— — Pianta di un tempio tondo *fuori di roma un miglio*. (*Disegno* 2045ᵛ). — GIULIANO DA SANGALLO.

— — Pianta, alzato e particolari del tempio dorico *a S. Nicola in Carcere Tulliano*. (*Disegno* 477). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordo della trabeazione della porta del tempio corintio *a S. Nicola in Carcere*. (*Disegno* 573). — DETTO.

— — Ricordo in pianta di un tempio perittero *a presso il Teatro Marcello*. (*Disegni* 407, 536). — DETTO.

— — Facciata e particolari di un tempio (o sepolcro) *a S. Sebastiano*. (*Disegno* 481). — DETTO.

Roma (*séguito*).

— **Templî ignoti** (*séguito*). — Ricordi di templî diversi. (*Disegni* 410ᵛ, 478-641, 536ᵛ, 543). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Parte di pianta e colonna di un tempio *fatto di tufo nei possessi del Cardinale Cesarino* (presso S. Nicola ai Cesarini). (*Disegno* 1140). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Pianta e architrave di un tempio *alla Vigna di Gian Pietro Caffarelli*. (*Disegno* 1223). — DETTO.

— — Ricordo di finestra del tempio d'ordine dorico *presso S. Nichola in Carcere*. (*Disegno* 1372). — DETTO.

— — Piante di un tempio (o sepolcro) *fra la strada di S. Sebastiano e la strada di Porta Latina*. (*Disegni* 1168, 1223). — DETTO.

— — Pianta superiore e inferiore di un tempio *fuori Porta Capena* (Villa de' Gordiani ?). (*Disegno* 1627). — DETTO.

— — Pianta, alzati e particolari di un tempio (?) dorico nelle *mura infra il Popolo ed il fiume*. (*Disegno* 1168ᵛ). — DETTO.

— — Due disegni in pianta per la ricostruzione del tempio della *Diva Matidia* (?). (*Disegni* 1154ᵛ, 1305). — DETTO.

— — Ricordi di cornici del tempio dell'*Honore et Virtute in le Carcere corintie* (a S. Nicola in Carcere). (*Disegno* 1230). — DETTO.

— — Ricordo di un tempio tratto dai bassirilievi dell'*Arco di Settimio*. (*Disegno* 1129ᵛ). — DETTO.

— — Ricordo di un tempio tratto dalle *storie del Campidoglio*. (*Disegno* 1233ᵛ). — DETTO.

— — Idem idem. (*Disegno* 1657ᵛ). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordi in pianta e in alzato di templî ignoti di varie forme. (*Disegni* 575, 790, 1090, 1094, 1098, 1134, 1154ᵛ, 1157, 1175, 1305). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordi misurati in pianta e in alzato del tempio dorico accanto a *S. Niccola in Carcere*. (*Disegni* 1270, 1657, 1658, 1883ᵛ). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Pianta e alzato di un tempio tondo *fuori di Porta Maggiore due miglia*. (*Disegni* 1270ᵛ, 1654ᵛ). — DETTO.

— — Ricordi in pianta di un tempio tondo (o sepolcro) *a S. Sebastiano fuori la Porta Capena*. (*Disegni* 1636, 1637, 1638, 1651). — DETTO.

Roma (*séguito*).

— **Templî ignoti** (*séguito*). — Ricordi di tempietti tratti dalle *storie del Campidoglio*. (*Disegno* 1657 v). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordi di due templî (o sepolcri) ignoti di cui uno *fuori la porta S. Sebastiano*. (*Disegni* 1270, 3972 v). — DETTO.

— — Parte di pianta di un tempio tondo ignoto. (*Disegno* 1547 v). — FRANCESCO DA SANGALLO (?).

— — Pianta di un tempio tondo *fuori la Porta Maggiore*. (*Disegno* 1982). — LORENZO DONATI.

— — Altra pianta di un tempio (o sepolcro) tondo, col seguente ricordo: *questo tempio si chiama el Tuorlo ed è fuori di Roma in sul Tevere*. (*Disegno* 1999). — DETTO.

— — Rovine di un tempio antico. (*Disegno* 2566). — ANTONIO DOSIO.

— — Pianta, alzato e particolari di un tempio a *S. M.a Egiziaca*. (*Disegni* 2026, 2029, 2530). — DETTO.

— — Ricordi delle *vestigie d'un tempio scoperto sul monte aventino, trovato da M.r Matteo da Castello vicino alle mura di S. Sabina el quale era di pietra rustica coperto tutto di stucco*. (*Disegno* 6710). — DETTO.

— — Ricordi in pianta e in alzato di un tempio tondo (o sepolcro) *nella Via Appia*. (*Disegni* 664 v, 669, 671, 689). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Ricordi in pianta di un tempio tondo *alle forme fuori la Porta Maggiore*. (*Disegni* 664, 665 v, 669). — DETTO.

— — Pianta di un tempio tondo *fuori Porta S. Sebastiano*. (*Disegno* 687 v). — DETTO.

— — Alzato esterno e ricordo della iscrizione di un tempietto (o sepolcro) tondo *in casa de' Porcari* (sembra moderno). (*Disegno* 106 v). — DETTO.

— — Pianta di un tempio quadrato (a Foro Transitorio) col seguente ricordo autografo: *Guasto dal Cardinale Adriano da Corneto per farne il suo palazzo in Borgo Nuovo e io ho visti lì in quel luogo di molti vestigi e nostro padre* (Baldassarre) *lo misurò come apare ne' disegni suoi*. (*Disegno* 676 v). — DETTO.

— — Molti ricordi in pianta e in alzato di varî templî e sepolcri antichi ignoti. (*Disegni* 644, 653, 655, 660 v, 662 v, 663, 665 v, 667, 668, 669, 670, 683, 689, 695). — DETTO.

Roma (*séguito*).

— **Templî ignoti** (*séguito*). — Pianta del tempio (moderno) *allato al Battistero di Costantino.* (*Disegno* 4825). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— — Pianta di un tempio (o sepolcro) tondo *ai Prati.* (*Disegno* 4827). — DETTO.

— — Pianta di un tempio (o sepolcro) tondo *fuori di Roma verso Marino.* (*Disegno* 4845). — DETTO.

— — Pianta di un tempio detto *le Galluccie presso i Trofei di Mario.* (*Disegno* 4851). — DETTO.

— — Veduta delle rovine di un tempio ignoto. (*Disegno* 657, Categ. Paesi). — PAOLO BRILL.

— — Pianta, alzato e particolari di un tempio quadrato *due miglia fuori di Roma.* (*Disegno* 698). — IGNOTO del Sec. XVI.

— — Pianta e alzato di un tempio a croce greca. (*Disegno* 1864). — c. s.

— — Alzato e particolari di un tempio corintio *alla Caffarella.* (*Disegno* 2201). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— **Terme.**

— Terme di Agrippa. — Ricordo in pianta di alcune vestigia esistenti al tempo del Peruzzi. (*Disegno* 456). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordo in pianta della *ciambella.* (*Disegno* 642). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Ricordo di una colonna, di un capitello e di una base. (*Disegno* 2038v). — ANTONIO DOSIO.

— — Ricordo dei lacunarî *in una mezza tribuna dalla ciambella dirieto.* (*Disegno* 3973). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Terme Alessandrine. — Progetto in pianta di restaurazione. (*Disegno* 3930). — FRA GIOCONDO (?).

— — Ricordo di un cornicione dorico. (*Disegno* 559). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordo di un capitello corintio. (*Disegno* 913). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo in pianta delle vestigia presso la chiesa di S. Luigi. (*Disegno* 949). — DETTO.

— — Ricordo dello spartito di un pavimento a mosaico. (*Disegno* 1197). — DETTO.

Roma (*séguito*). — **Terme** (*séguito*).

— Terme di Caracalla. — Ricordo di un capitello. (*Disegno* 1538ᵛ). — FRA GIOCONDO.

— — Parte di pianta. (*Disegno* 323ᵛ). — FRANCESCO DI G. MARTINI.

— — Pianta, trabeazione e cornici. (*Disegni* 476ᵛ, 1411). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordi in pianta di varie parti e ricordo di una base di colonna con iscrizione. (*Disegni* 1133, 1206, 1227). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordi in pianta e in alzato. (*Disegni* 1381, 1656, 1657ᵛ). GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Metà di pianta. (*Disegno* 1827ᵛ). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Pianta misurata. (*Disegni* 1544, 1545). — ANTONIO ABACO.

— — Ricordi in pianta. (*Disegno* 1093). — DETTO.

— — Parte di pianta. (*Disegno* 2001 bis). — LORENZO DONATI.

— — Veduta delle rovine. (*Disegni* 2558, 2577). — ANTONIO DOSIO.

— — Veduta dell' interno; in una colonna è scritto il seguente ricordo: *Colonna compagna a quella ch' è in sulla piazza di S.ª Trinita di Fiorenza.* (*Disegno* 2563). — DETTO.

— — Diverse vedute delle rovine. (*Disegni* dal 2541 al 2544). — ANTONIO DOSIO (?).

— — Parte di pianta e d' alzato. (*Disegno* 4117). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Veduta delle rovine. (*Disegni* 782, 786, Categ. Paesi). — CORNELIO POELEMBURG.

— Terme di Costantino. — Ricordi misurati della base di una colonna e di due imbasamenti. (*Disegno* 1535). — FRA GIOCONDO.

— — Ricordo di un capitello dell' *opera dreto a S. Apostolo.* (*Disegno* 1541). — DETTO.

— — Parte di pianta e di alzato e di una cornice con l' indicazione: *dietro a S. Apostolo in sul monte.* (*Disegni* 444, 564). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Terme di Diocleziano. — Pianta misurata. (*Disegno* 104). — BRAMANTE.

— — Parte di alzato della sala d' ingresso. (*Disegno* 1715). — BRAMANTE (Maniera di).

Roma (*séguito*). — **Terme** (*séguito*).

— Terme di Diocleziano (*séguito*). — Progetto in alzato di restaurazione della sala principale. (*Disegno* 131). — GIULIANO DA SANGALLO.

— — Porzione di pianta. (*Disegno* 2162). — DETTO.

— — Metà di pianta misurata e due studî in alzato di restaurazione. (*Disegno* 1546). — GIULIANO DA SANGALLO (?).

— — Disegno prospettico della trabeazione. (*Disegno* 1962 v). — — IACOPO SANSOVINO.

— — Studio in alzato per la restaurazione della sala principale. (*Disegno* 161). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordi di varie parti. (*Disegni* 406, 574). — DETTO.

— — Due piante misurate. (*Disegni* 476, 622). — DETTO.

— — Ricordi parziali in pianta. (*Disegni* 1107 v, 2134). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Metà di pianta. (*Disegno* 2163). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordo di una base e di un capitello. (*Disegni* 1743 v, 1749 v). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Pianta accurata di tutto l'edifizio. (*Disegno* 284). — FRANCESCO DA SANGALLO.

— — Metà di pianta. (*Disegno* 1547). — FRANCESCO DA SANGALLO (?).

— — Vedute diverse delle rovine. (*Disegni* dal 2545 al 2549, 2573, 2574). — ANTONIO DOSIO.

— — Parte di pianta e di alzato. (*Disegno* 2579). — DETTO.

— — Parte d'alzato. (*Disegno* 2576). — ANTONIO DOSIO (?).

— — Ricordo in pianta. (*Disegno* 675). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Veduta dell'ingresso. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — FRANCESCO MARIO GRANET.

— — Studî di restaurazione in pianta e in alzato di varie parti. (*Disegni* 1861, 1862, 1863). — IGNOTO del Sec. XVI.

— Terme di Tito. — Parte di pianta e ricordo di una cornice. (*Disegni* 477 v, 632). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordo della misura delle colonne. (*Disegno* 1160). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Varie vedute delle rovine. (*Disegni* 783, 784, 790, Categ. Paesi). — CORNELIO POELEMBURG.

Roma (*séguito*).

— **Terme ignote.** — Pianta di una terme. (*Disegno* 334). — FRANCESCO DI G. MARTINI.

— — Porzione di pianta d'una terme ignota. (*Disegno* 1369ᵛ). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordi in pianta di terme ignote. (*Disegno* 559ᵛ). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Idem idem. (*Disegni* 654, 689). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Veduta di rovine di terme ignote. (*Disegno* 20, Collez. Sant.). — ENRICO GOLTZIO.

— **Topografia.** — Porzione di pianta topografica presso le chiese di *S. Adriano e di S.ª Martina.* (*Disegno* 625). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Icnografia di varie fabbriche presso le *Terme Alessandrine.* (*Disegno* 949). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Icnografia di varie fabbriche, tra le quali quelle dei *Valois,* del *Papa,* dei *Lante,* dei *Gasperi* ec. (*Disegno* 1259ᵛ). — DETTO.

— — Icnografia di fabbriche sulla via *che va a S. Paolo.* (*Disegno* 114). — DETTO.

— — Ricordi topografici di varie località di Roma. (*Disegni* 915, 1013, 1015, 1101ᵛ, 1259ᵛ, 1299). — DETTO.

— — Idem idem. (*Disegno* 1013). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— — Icnografia di varî casamenti presso la *Piazza Sciarra.* (*Disegno* 1788). — BARTOLOMMEO BARONINO.

— — Icnografia di alcune case verso la *Piazza Altieri.* (*Disegno* 1755). — G. ANTONIO DE' ROSSI.

— — Parte di pianta topografica della città verso *S.ª Maria del Popolo.* (*Disegni* 288, 289). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— — Icnografia di varie fabbriche presso la *Piazza delli Altieri.* (*Disegno* 4176). — DETTO.

— — Pianta topografica di una parte della città, col progetto di un *convento* nel sito occupato poi dal Collegio Romano. (*Disegno* 4180). — DETTO.

— — Pianta topografica di una parte della città, con progetto di riattamenti presso il *Ponte Quattro Capi.* (*Disegno* 4206). — DETTO.

Roma (*séguito*).

— **Topografia** (*séguito*). — Schizzo icnografico di due case presso le *Terme Diocleziane*. (*Disegno* 4172). — Bartolommeo De' Rocchi.

— — Piante topografiche di varie parti della città. (*Disegni* 285, 286, 4186). — Detto.

— — Frammento di pianta topografica di una parte della campagna di Roma, compresa fra il fiume *Salone* e la Via Pinciana con progetto di restauro dell'acquedotto dell'*Acqua Vergine*. (*Disegno* 4236). — Detto.

— — Pianta topografica dei contorni di Roma. (*Disegno* 4191). — Detto.

— — Pianta topografica dell'ex *Stato Pontificio* compresevi l'*Umbria* e le *Marche*. (*Disegno* 4228). — Detto.

— — Veduta a volo d'uccello della città di *Roma*. (*Disegno* 274). — Salvestro Peruzzi.

— — Ricordi topografici di varî edifizî antichi. (*Disegno* 657). — — Detto.

— — Pianta topografica di una parte della città. (*Disegno* 690v). — Detto.

— — Pianta di una parte della *città Leonina*. (*Disegno* 1524). — Ignoto del Sec. XVI.

— — Porzioni di piante topografiche della città. (*Disegni* 602, 1358). — c. s.

— **Torri**. — Ricordi misurati di cornici della *Torre di Virgilio*. (*Disegno* 1539). — Fra Giocondo.

— — Profilo di un capitello della *Torre delle Milizie*. (*Disegno* 1600v). — Antonio da Sangallo, il vecchio (?).

— — Trabeazione della *Torre de' Conti*. (*Disegno* 4635). — Giorgio Vasari, il giovane.

— — Veduta della *Torre di Nerone*. (*Disegno* 5, Collez. Sant.). — Andrea Locatelli.

— — Veduta della *Torre degli Schiavi*. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). Giovanni Harper.

— **Trabeazioni**. — Ricordo prospettico di una trabeazione trovata *in borgo presso il palazzo d'Adriano*. (*Disegno* 1632). — Fra Giocondo.

Roma (*séguito*).

— **Trabeazioni** (*séguito*). — Ricordo di una trabeazione dorica esistente *in chasa della Valle.* (*Disegno* 1882). — FRA GIOCONDO.

— — Disegno prospettico di una trabeazione intagliata trovata *a Marforio dietro al Campidoglio.* (*Disegno* 1543). — DETTO.

— — Ricordo di una trabeazione trovata *in nel circhuito del Campitolio verso la Consolacione.* (*Disegno* 2050ᵛ). — DETTO.

— — Ricordi di trabeazioni antiche. (*Disegni* 1538ᵛ, 1541). — DETTO.

— — Idem idem. (*Disegni* 4326, 4330). — IACOPO SANSOVINO (?).

— — Ricordo di una trabeazione trovata *in Trastevere per la via di Tivoli.* (*Disegno* 1951). — IACOPO SANSOVINO.

— — Ricordo di una trabeazione *scavata a Navona presso la chasa della contessa di Masa.* (*Disegno* 1321). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— — Due ricordi di una trabeazione dorica trovata *sotto la ripa Tarpea verso piazza Montanara.* (*Disegno* 536ᵛ). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordo di una trabeazione trovata presso *il Carcere Tulliano.* (*Disegno* 536). — DETTO.

— — Profilo misurato di una trabeazione esistente *in piazza del Pantheon.* (*Disegno* 541). — DETTO.

— — Profilo misurato di una trabeazione trovata *appiè del Monte Tarpeo.* (*Disegno* 571). — DETTO.

— — Profilo di una trabeazione. (*Disegno* 591ᵛ). — DETTO.

— — Ricordo misurato di una trabeazione scavata presso S. Pietro *dal Foglietta dove fu sotterato el Vernia in Santo Pietro e Bramante la fecie sotterare nello fondamento.* (*Disegno* 1652). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— — Ricordo di una trabeazione trovata *alla piazza del Cavaliere.* (*Disegno* 1662ᵛ). — DETTO.

— — Disegno prospettico di una trabeazione dorica trovata *in una vigna dirieto a Termini.* (*Disegno* 2054). — DETTO.

— — Disegno prospettico di una ricca trabeazione scavata *presso la casa della Contessa di Masa.* (*Disegno* 1321). — PIETRO ROSSELLI.

— — Ricordo della trabeazione dell'*edifizio della piazza de' Preti* (Tempio di Nettuno in piazza di Pietra). (*Disegno* 1578). — DETTO.

Roma (*séguito*).

— **Trabeazioni** (*séguito*). — Profilo di una trabeazione in *chasa del Papa*. (*Disegno* 1335). — Pietro Rosselli.

— — Disegno prospettico di una trabeazione trovata *al Palazzo Maggiore*. (*Disegno* 2039). — Antonio Dosio.

— — Ricordo della trabeazione *del Carcere di Campidoglio*. (*Disegno* 4642). — Giorgio Vasari, il giovane.

— — Ricordo di una trabeazione antica. (*Disegno* 1968). — Alessandro Albertini.

— **Trofei di Mario**. — Ricordi in pianta. (*Disegno* 3932). — Fra Giocondo (?).

— — Veduta delle rovine. (*Disegno* 2526). — Antonio Dosio (?).

— — Ricordi in pianta e in alzato. (*Disegno* 673). — Salvestro Peruzzi.

— **Vasi antichi**. — Ricordo di un vaso *del Cardinale della Valle*. (*Disegno* 462v). — Baldassarre Peruzzi.

— — Ricordo di un vaso a due anse *in nel cortile del S. M. Antonio Colunna*. (*Disegno* 676, Categ. Orn.). — Detto.

— — Ricordi di vasi romani antichi. (*Disegni* 675, 677, Categ. Orn.). — Detto.

— — Ricordo di un vaso di porfido a due anse di *Papa Clemente*. (*Disegno* 1010v). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— — Ricordo di un vaso o tazza trovata nella *Piazza di Santa Maria Maggiore*. (*Disegno* 447). — Salvestro Peruzzi.

— — Disegno di un vaso a due anse esistente in *Ciesis*. (*Disegno* 697, Categ. Orn.). — Ignoto del Sec. XVI.

— **Vedute**. — Veduta del *Borgo Alessandrino* detto Borgo Nuovo. (*Disegno* 2580). — Antonio Dosio.

— — Due vedute parziali della città. (*Disegni* 91v, 1774v). — Detto.

— — Veduta di una parte della città presso *trastevere*. (*Disegno* 799, Categ. Paesi). — Cornelio Poelemburg.

— — Altra veduta di una parte di Roma presso la *Bocca della Verità*. (*Disegno* 813, Categ. Paesi). — Detto.

— — Veduta del *Campo Vaccino*. (*Disegno* 300, Categ. Paesi). — Stefano Della Bella.

Roma (*séguito*).

— **Vedute** (*séguito*). — Veduta parziale di Roma presso il *Colosseo*. (*Disegno* 533, Categ. Paesi). — FABRIZIO PARMIGIANO.

— — Veduta come sopra, dal lato di *Porta Portese*. (*Disegno* 4, Collez. Sant.). — PAOLO ANESI.

— — Veduta della campagna romana presso le mura. (*Disegno* 2, Collez. Sant.). — G. VANVITELLI.

— — Veduta della città presa dal giardino Borghesi. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — LUIGI GAUFFIER.

— **Ville.** — Veduta della villa *Albani* (*Disegno* 435, Categ. Paesi). — G. VANVITELLI.

— — Pianta del palazzo della villa *Borghesi*. (*Disegno* 3502). — CIRO FERRI.

— — Facciata del detto *palazzo*. (*Disegno* 3543). — IGNOTO del Sec. XVII.

— — Veduta del prato della detta villa con la fontana. (*Disegno* 14, Collez. Sant.). — CARLO MÜLLER.

— — Rapido schizzo in pianta per la villa *Madama*. (*Disegno* 1799, Categ. Orn.). — GIULIANO DA SANGALLO.

— — Studî in pianta e in alzato per la detta villa. (*Disegno* 155ᵛ, Categ. Fig.). — DETTO.

— — Studio in pianta per la detta villa. (*Disegno* 1356). — RAFFAELLO.

— — Vari studî in pianta per la stessa villa. (*Disegni* 179, 314, 718, 789ᵛ, 916, 1054, 1307). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane, per Raffaello.

— — Progetto in pianta per la detta villa. (*Disegno* 273). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO, per Raffaello.

— — Idem idem. (*Disegno* 789). — FRANCESCO DA SANGALLO, per Raffaello.

— — Modanature diverse della *Vigna di Papa Giulio III*. (*Disegno* 718). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Studî in alzato per la detta vigna. (*Disegno* 1798). — VIGNOLA (?).

— — Ricordi della Loggia ed altre cose della detta vigna. (*Disegni* 2758ᵛ, 2759). — IGNOTO del Sec. XVI.

— — Parte d'alzato della detta vigna. (*Disegno* 4416). — IGNOTO del Sec. XVII.

Roma (*séguito*).

— **Ville** (*séguito*). — Pianta del pianterreno della villa *Pamfili-Doria*, facciata che prospetta sul giardino e pianta di questo. (*Disegni* 3530, 3531). — CIRO FERRI.

— — Pianta e facciata della detta villa. (*Disegni* 3528, 3529). — IGNOTO del Sec. XVII.

— — Progetti in pianta per una villa da costruirsi presso il fiume *Salone*. (*Disegno* 453). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Progetto in pianta di una villa da costruirsi sul Monte Aventino per *Messer Luca di Massimo*. (*Disegno* 367). — SEBASTIANO SERLIO.

— — Ricordo dei lacunarî della villa *Magliana*. (*Disegno* 414). — BALDASSARRE PERUZZI.

— — Ricordi in pianta e in alzato della così detta *Villa de' Gordiani*. — (*Disegni* 665, 668). — SALVESTRO PERUZZI.

— — Idem idem. (*Disegni* 1270, 1627, 1654). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— — Ricordo in pianta della detta villa. (*Disegno* 1982). — LORENZO DONATI.

— — Idem idem. (*Disegno* 2045). — GIULIANO DA SANGALLO.

— — Veduta della detta villa. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — GIOVANNI HARPER.

— — Porta per una villa con stemma cardinalizio. (*Disegno* 6725). — IGNOTO del Sec. XVII.

Rovezzano. — Vedi FIRENZE (Contorni).

Sabbionetta (nel Mantovano). — Pianta della *Fortezza*. (*Disegno* 4254). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

Sale. — Parte d'alzato di una sala. (*Disegno* 1884). — BALDASSARRE PERUZZI (?).

— Pianta e alzato della parete di una sala decorata di statue. (*Disegno* 1111). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Disegno delle pareti di una sala di palazzo. (*Disegno* 1887). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Pianta di una sala rettangolare. (*Disegno* 3962). — ANTONIO ABACO.

— Progetto di decorazione architettonica per una sala. (*Disegno* 972, Categ. Orn.). — GIORGIO VASARI.

Sale (*séguito*). — Due progetti per la decorazione di un salone. (*Disegni* 241, 243). — VINCENZO SCAMOZZI.

— Idem idem. (*Disegni* 24, Collez. Sant.; 62, Categ. Orn.). — PIERIN DEL VAGA.

— Progetto di decorazione per una sala. (*Disegno* 2711). — MARCO DA FAENZA (?).

— Pianta di una sala per commedie. (*Disegno* 4576). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Idem idem. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — MATTEO NIGETTI.

— Schizzo prospettico di una sala per filarmonica. (*Disegno* 6498). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Due progetti di decorazione per sale. (*Disegni* 2703, 3839). — IGNOTO del Sec. XVI.

— Progetti come sopra. (*Disegni* 2196, dal 3840 al 3843). — IGNOTO del Sec. XVII.

— Progetto di decorazione di stile orientale per una sala. (*Disegno* 6650). — IGNOTO del Sec. XIX.

Santhià (Piemonte). — Veduta prospettica della fortezza circondata da soldati a cavallo. (*Disegno* 2169). — IGNOTO del Sec. XVII.

Sarteano (Toscana, Val di Chiana). — Pianta topografica della terra e della cittadella, con progetto di fortificazione. (*Disegni* 607, 608). — BALDASSARRE PERUZZI.

Scale. — Dimostrazione geometrica sulla pendenza delle scale. (*Disegno* 1317). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Pianta di una scala cordonata. (*Disegno* 1244). — DETTO.

— Regola per costruire una scala *a spina di pesce per cavalli*. (*Disegno* 1710v). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Progetto in pianta per una scala. (*Disegno* 1769). — BARTOLOMMEO BARONINO.

— Due progetti in pianta per una scala. (*Disegno* 3884). — ANTONIO DOSIO.

— Disegno di una scala a due branche con balaustri. (*Disegno* 1929v). — BERNARDO BUONTALENTI (?).

— Varî studî per una scalinata con vasca. (*Disegni* 2313, 2314, 2315). — BERNARDO BUONTALENTI.

— Disegno di una scala a due branche con ringhiera. (*Disegno* 3867). — DETTO.

Scale (*séguito*). — Due progetti di decorazione architettonica per una scala. (*Disegni* 17, 18, Collez. Sant.). — G. TRABALLESI.

— Pianta, alzato e taglio di una scala. (*Disegno* 6504). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Piante di scale diverse. (*Disegni* 3982, 3983, 3984). — IGNOTO del Sec. XVI.

— Pianta di una scala a chiocciola per una cupola. (*Disegno* 1330). — c. s.

— Alzato prospettico di una scaletta di sei gradini. (*Disegno* 5371). — IGNOTO del Sec. XVII.

— Alzato prospettico di una gradinata doppia. (*Disegno* 5443). — c. s.

Scuole. — Progetto in pianta di un edifizio per uso di scuole pubbliche. (*Disegno* 3398). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— Idem idem. (*Disegno* 3755). — GIO. BATTISTA NELLI, dall'Ammannati.

San-Casciano. — Vedi CASCIANO (SAN).

Sansepolcro (Borgo) (Toscana, Valle Tiberina). — Circuito delle mura con progetto di fortificazioni. (*Disegno* 2344). — BERNARDO BUONTALENTI.

— Veduta della città. (*Disegno* 219, Categ. Paesi). — REMIGIO CANTAGALLINA.

— Veduta del Santuario di *Monte-Casale*, presso Borgo Sansepolcro. (*Disegno* 6, Collez. Sant.). — VINCENZO MEUCCI.

Serravezza (Toscana). — Progetto in pianta e in alzato di un edifizio per uso ignoto. (*Disegno* 6444, 6445, 6446). — GIUSEPPE MARTELLI.

Sesterone (in Provenza). — Circuito delle mura e pianta della fortezza, con progetto di nuove fortificazioni. (*Disegni* 4199ᵛ, 4200). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

Sesto. — Vedi FIRENZE (Contorni).

Sestri di levante (Liguria). — Facciata del palazzo di *Niccolò d'Amigo*. (*Disegno* 6768). — IGNOTO del Sec. XVII.

Siena. — Prospetto e modanature della *Cappella Piccolomini* nella Cattedrale. (*Disegni* 1589, 1599ᵛ). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— Pianta del salone del Palazzo pubblico, col progetto dello spartito del palco. (*Disegno* 509). — BALDASSARRE PERUZZI.

Siena (*séguito*). — Studî in pianta e in alzato per il chiostro del convento annesso alla chiesa del *Carmine*. (*Disegno* 485). — Baldassarre Peruzzi.

— Studî in pianta e in alzato pel rimodernamento della vecchia *chiesa di San Domenico*. (*Disegni* 149, dal 338 al 345, 457, 1575). — Detto.

— Progetto in pianta per un convento capace di sessanta monache. per le *Mantellate di Santa Monica*. (*Disegno* 509 v). — Detto.

— Progetto per la chiesa degli *Innocenti*. (*Disegno* 427). — Detto.

— Pianta topografica dei contorni di Siena. (*Disegno* 475). — Detto.

— Veduta della città presso il Duomo. (*Disegno* 46, Collez. Sant.). — Detto.

— Progetto in pianta pel *Castello di Belcaro* presso Siena. (*Disegno* 346). — Detto.

— Pianta della chiesa di *San Salvatore*, del monastero e case annesse di Castelnuovo della Berardenga, presso Siena. (*Disegno* 347). — Detto.

— Schizzo in pianta di una casa in Castiglion della Pescaia per la Erede di Silvio Piccolomini. (*Disegno* 610 v). — Detto.

— Due piante per palazzo con l'indicazione: *la Sapienza del Rever.mo* (*Disegno* 1666). — Gio. Battista da Sangallo.

— Profilo di uno dei bastioni *a' Servi* costruiti da Baldassar Peruzzi. (*Disegno* 463). — Aristotile da Sangallo.

— Porzione di mura fortificate e piante di varî palazzi *inela Maremma di Siena*. (*Disegni* 1999 v, 2000, 2000 bis). — Lorenzo Donati.

— Parte di pianta della *Chiesa di San Domenico*. (*Disegno* 685). — Salvestro Peruzzi.

— Pianta della *Cattedrale*. (*Disegno* 4785). — Giorgio Vasari, il giovane.

— Pianta della chiesa di *San Bastiano* di Val Piatta. (*Disegno* 4821). — Detto, dal Peruzzi.

— Pianta della Villa del Vescovo di Massa, in S.a Colomba presso Siena. (*Disegno* 4885), — Giorgio Vasari, il giovane.

— Una veduta della città. (*Disegno* 249, Categ. Paesi). — Remigio Cantagallina.

— Altra veduta della città. (*Disegno* 398, Categ. Paesi). — Gio. Battista Peloro.

— Veduta della piazza del *Campo*. (*Disegno* 1, Collez. Sant.) — Cammillo Parigini.

Siena (*séguito*). — Veduta interna del *Duomo*. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — ALESSANDRO MAFFEI.

— Ricordi di porte e finestre di varie fabbriche. (*Disegni* dal 6417 al 6426). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Disegno di un ricco tabernacolo da eseguirsi in metallo per la Immagine della Madonna del Voto nella Cattedrale. (*Disegno* 6416). — ALESSANDRO ROMANI.

— Pianta e alzato di un tabernacolo esistente nella chiesa del *Gesù*. (*Disegni* 2895, 2896). — IGNOTO del Sec. XVII.

— Facciata della *Cattedrale*. (*Disegno* 3177). — c. s.

— Circuito delle mura della città con progetto di fortificazioni. (*Disegno* 1971). — c. s.

Siviglia. — Vedi SPAGNA.

Soffitti. — Spartito per un soffitto. (*Disegno* 1878). — FRA GIOCONDO.

— Disegno di un cassettone ornato per soffitto. (*Disegno* 1613). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— Ricordo dello spartito di un soffitto antico. (*Disegno* 423). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Varî studî per un soffitto a cassettoni. (*Disegni* 1247 v, 1273, 1323, 1623, 1646, 2153, 4025). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Ricordi di decorative a stucchi. (*Disegno* 1684, Categ. Orn.). — ANTONIO DOSIO.

— Porzione di un soffitto antico a cassettoni. (*Disegno* 1951 v). — IACOPO SANSOVINO.

— Schizzo di cassettoni per soffitto. (*Disegno* 1377). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Studî per soffitti a cassettoni. (*Disegni* 1830 v, 1893 v, 1904 v, 2155). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Ornativa per un soffitto. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — SEBASTIANO SERLIO.

— Ornativa architettonica per soffitto. (*Disegno* 3, Collez. Sant.). — ANDREA POZZI.

— Spartito per soffitto. (*Disegno* 5096). — GIACINTO MARMI.

— Idem idem. (*Disegno* 6660). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Ricordo della quarta parte di un soffitto antico. (*Disegno* 1682, Categ. Orn.). — IGNOTO del Sec. XV.

— Spartito per soffitto. (*Disegno* 4108). — IGNOTO del Sec. XVI.

Spagna. — Pianta del Duomo di *Siviglia.* (*Disegno* 4792). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Pianta della Cattedrale di *Toledo.* (*Disegno* 4732). — DETTO.

— Pianta del Palazzo Reale di *Toledo.* (*Disegno* 4762). — DETTO.

— Alzato geometrico del *Ponte d'Alcantara* sul Tago. (*Disegno* 4767). — DETTO.

— Taglio longitudinale di una chiesa ignota, e taglio verticale della *Cappella di S. Antonio* (?). (*Disegni* 3474, 3475). — SANCHEZ.

Spello (Umbria). — Ricordo in pianta e in alzato di una porta antica della città. (*Disegno* 634ᵛ). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Ricordo di una porta antica d'ordine dorico. (*Disegno* 634). — DETTO.

— Ricordo in pianta della *Prigione d'Orlando.* (*Disegno* 634ᵛ). — DETTO.

Spoleto. — Ricordi in pianta e in alzato del *Tempio di Clitunno,* presso Spoleto. (*Disegno* 321). — FRANCESCO DI G. MARTINI.

— Ricordo di un'iscrizione in due righi nelle mura della città vecchia, e di un'altra in cinque righi nella chiesa di S. Ponziano. (*Disegno* 2101). — GIULIANO DA SANGALLO (?).

— Ricordo in pianta di un *Teatro antico.* (*Disegno* 634ᵛ). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Ricordo in pianta e in alzato di due *Mausolèi* con guglie. (*Disegno* 634ᵛ). — DETTO.

— Ricordo in pianta di tre pilastri con mezze colonne addossate, trovati *in un Monastero di Monache.* (*Disegno* 634ᵛ). — DETTO.

— Pianta, alzato e particolari del *Tempio di Clitunno.* (*Disegno* 1162). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Ricordo della cornice di una porta con questa nota autografa: *chiamata doricha ma li modani sono corinti.* (*Disegno* 1147). — DETTO.

Stalle. — Progetto in pianta di una stalla o scuderia per molti cavalli. (*Disegno* 3413). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— Altro progetto in pianta per una stalla o scuderia principesca. (*Disegno* 4555). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Copia del disegno dell'Ammannati sopra descritto al N. 3413. (*Disegno* 3769). — GIO. BATTISTA NELLI.

Stazzema (in Toscana). — Veduta di un paesaggio presso Stazzema. (*Disegno* 6443). — EMILIO DONNINI.

Stemmi. — Studî di varî stemmi gentilizî (*Disegni* 1087, 1467). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Schizzo di uno stemma. (*Disegno* 1403ᵛ). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Studio per uno stemma gentilizio. (*Disegno* 1807ᵛ). — VINCENZO SCAMOZZI.

— Disegni di varî stemmi gentilizî. (*Disegni* 5376, 5377, 5378, 5382, 5416, 5440, 5485). — IGNOTI del Sec. XVII.

Tabernacoli. — Progetto di un ricco tabernacolo per altare. (*Disegno* 618, Categ. Orn.). — ANTONIO ROSSELLINO.

— Prospetto di un tabernacolo con cupola. (*Disegno* 4164). — FRA GIOCONDO.

— Progetto di un tabernacolo per *Sancta Sanctorum*. (*Disegno* 645, Categ. Orn.). — DESIDERIO DA SETTIGNANO.

— Schizzo di un tabernacolo con l'indicazione: *per la Madonna al Valle*. (*Disegno* 504). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Studî in pianta e in alzato di varî tabernacoli. (*Disegni* 836, 1100, 1104, 1400, 4106). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Studî di due tabernacoli. (*Disegni* 909, 1653). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Disegno di un ricco tabernacolo. (*Disegno* 1669). — FRANCESCO DA SANGALLO.

— Pianta e alzato di un tabernacolo per altare. (*Disegno* 1796). — ANTONIO ABACO.

— Studî per tabernacoli diversi. (*Disegni* 239, 2018, 2019, 2993, 3005, 3994). — ANTONIO DOSIO.

— Disegno di un tabernacolo. (*Disegno* 1739, Categ. Orn.). — FRANCESCO PENNI.

— Pensieri per tabernacoli. (*Disegni* 2390, 2402). — BERNARDO BUONTALENTI.

— Prospetti di varî tabernacoli da costruirsi in legname. (*Disegni* 1803; 1746, Categ. Orn.). — ANTONIO PARTICINI.

— Disegno di due tabernacoli. (*Disegni* 4647, 4679). — GIORGIO VASARI, il giovane.

Tabernacoli (*séguito*). — Disegni prospettici di cinque tabernacoli. (*Disegno* 5137). — GIACINTO MARMI.

— Disegni e studî di varî tabernacoli. (*Disegni* 138, 2842, 2899, 2900, 2902, 2903, 3082, 3198, 3485, 4100). — IGNOTI del Sec. XVI.

— Disegni di cinque tabernacoli diversi. (*Disegni* 2858, 2878, 2892, 5385, 5458). — IGNOTI del Sec. XVII.

Taranto. — Circuito delle mura urbane e topografia del porto, con progetto di fortificazioni. (*Disegno* 4283). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

Tarquinia. — Schizzo topografico della città e del suo castello, e ricordo in pianta di una *conserva d'acqua*. (*Disegno* 1222). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

Teatri. — Ricordi in pianta di un teatro antico. (*Disegno* 319). — FRANCESCO DI G. MARTINI.

— Pianta e alzato di un teatro antico. (*Disegno* 1631 v). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— Parte d'alzato interno di un teatro. (*Disegno* 1722). — BRAMANTE (?).

— Ricordi in pianta di un teatro antico. (*Disegno* 488). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Studî e ricordi in pianta e in alzato di teatri antichi. (*Disegni* 833, 834, 853, 1072, 1225, 1228, 1267, 1301, 1472). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Ricordi in pianta e in alzato di teatri antichi. (*Disegni* 1334, 1378, 1394 v, 1883). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Pianta e parte di alzato interno di un teatro antico. (*Disegno* 682). — SALVESTRO PERUZZI.

— Pianta e alzato di un teatro alla maniera degli antichi per *Federigo Gonzaga* Duca di Sabionetta. (*Disegno* 191). — VINCENZO SCAMOZZI.

— Progetto in pianta e in alzato per un teatro. (*Disegni* 6505, 6506, 6507). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Pianta e facciata per un teatro. (*Disegno* 6541). — IGNOTO del Sec. XVIII.

Templî. — Ricordo in pianta di due templî antichi. (*Disegno* 320). — FRANCESCO DI G. MARTINI.

— Ricordo in pianta di un tempio antico di forma rettangolare. (*Disegno* 1537 v). — FRA GIOCONDO.

Templî (*séguito*). — Ricordi in alzato di due templî circolari peritteri, e di altro tondo a tre ordini con pronao. (*Disegno* 1686, 1687). — FRA GIOCONDO.

— Veduta prospettica di un ricco tempio. (*Disegno* 1292, Esp.). — VITTORE CARPACCIO.

— Alzato interno di un *tempio greco*. (*Disegno* 131). — GIULIANO DA SANGALLO.

— Alzato di un tempio circolare a tre ordini, con l'indicazione: *Templo di Ziterno*. (*Disegno* 4331). — IACOPO SANSOVINO (?).

— Alzato di un tempio tondo a due ordini con cupola, con l'indicazione: *Templo di Pazelo*. (*Disegno* 4332). — c. s.

— Piante e alzati di templî diversi, ricordi dall'antico e studî di restaurazioni. (*Disegni* 111 v, 148, 150, 153, 154, 157, 162, 410 v, 424, 426, 428, dal 429 al 436, 440, 477 v, 488 v, 499, 529 v, 631, 4126). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Piante e alzati di varî templî, ricordi dall'antico e restaurazioni. (*Disegni* 790 v, 1088, 1109, 1171, 1306, 1318, 1627, 2046, 3990, 4038, 4039). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Ricordo in pianta di un tempietto rettangolare. (*Disegno* 1666 v). GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Schizzo d'alzato interno di un tempio tondo. (*Disegno* 1177). — DETTO.

— Alzato prospettico di un tempietto di forma ottangolare. (*Disegno* 3190 v). — ANTONIO DOSIO.

— Ricordi in pianta e in alzato di templî antichi. (*Disegni* 106 v, 684). — SALVESTRO PERUZZI.

— Piante di varî templî antichi. (*Disegno* 3296). — PIETRO CATANEO.

— Ricordo dell'alzato esterno di due templî. (*Disegno* 6709. — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Veduta di un tempio antico con l'indicazione: *Pales*. (*Disegno* 559, Categ. Paesi). — FRANCESCO BRIZIO.

— Pianta e alzato di due tempietti tondi. (*Disegni* 6570, 6578). — GIUSEPPE MARTELLI.

— Piante e alzati di varî templî antichi. (*Disegni* 1330 v, 1368, 2829, 2888 v, 2906, 3954, 4370, 4372, 4378). — IGNOTI del Sec. XVI.

— Pianta di un tempio circolare. (*Disegno* 2979). — IGNOTO del Sec. XVII.

— Facciata di un tempio. (*Disegno* 2204). — IGNOTO del Sec. XVIII.

Terme. — Ricordi in pianta di terme ignote. (*Disegni* 528, 581). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Idem idem. (*Disegni* 1161, 1210v). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Rovine di antiche terme. (*Disegno* 26, Collez. Sant.). — GIOVAN PAOLO PANNINI.

— Pianta di una terma. (*Disegno* 6542). — GIUSEPPE CAMPORESI.

— Parte d'alzato di terme. (*Disegno* 1855). — IGNOTO del Sec. XVI.

Terni. — Parte d'alzato dell'*Anfiteatro al Vescovado.* (*Disegno* 337). — FRANCESCO DI G. MARTINI.

— Ricordi di varie iscrizioni trovate nel *Campanile sulla piazza del Vescovado.* (*Disegni* 2082, 2083v). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Ricordo di un'iscrizione in tre righi dedicata a Nettuno, trovata *alle Marmore dove cade l'acqua del lago Vellino ed è adesso sulla piazza di Terni.* (*Disegno* 2091). — DETTO.

— Ricordo di due iscrizioni, una di sei e l'altra di diciassette righi. (*Disegno* 2093v). — DETTO.

— Topografia della *Caduta delle Marmore.* (*Disegno* 4209). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

Terracina. — Pianta e alzato del *Tempio di Apollo* col ricordo della iscrizione. (*Disegni* 400, 401, 556). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Parte di pianta dell'antico *Foro.* (*Disegno* 556). — DETTO.

— Ricordo icnografico del *porto.* (*Disegno* 568). — DETTO.

— Ricordo in pianta e in alzato di un edifizio antico situato *in cima al monte della guardia.* (*Disegno* 535). — DETTO.

— Pianta di una cappella quadrilunga.. (*Disegno* 404). — DETTO.

— Ricordo in alzato di un tempietto quadrato *passata la piazza verso Napoli.* (*Disegno* 403). — DETTO.

— Indizio di un tempio sulla sommità di una collinetta. (*Disegno* 556v). — DETTO.

— Ricordo di un tempietto di forma rettangolare. (*Disegno* 556). — DETTO.

— Ricordo in pianta e in alzato di un edifizio antico, con l'indicazione: *adequamenti circa le mura.* (*Disegno* 556v). — DETTO.

— Ricordo del *Sasso di Antonino Pio.* (*Disegno* 405v). — DETTO.

Terracina (*séguito*). — Ricordo di un' iscrizione in otto righi trovata *in Santa Maria in Posterula.* (*Disegno* 2072). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Ricordo di un' iscrizione in tre righi. (*Disegno* 404^{v}). — DETTO.

— Due profili di trabeazione antica; in una è scritto: *in Casa di Cola Abbottato passata la piaza.* (*Disegno* 404). — DETTO.

— Ricordo di una zampa di leone e di un vaso antico. (*Disegno* 556^{v}). — DETTO.

— Parte di pianta del *Tempio di Apollo.* (*Disegno* 1210^{v}). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Ricordo del *Sasso di Antonino Pio.* (*Disegno* 1210). — DETTO.

— Profilo di un basamento del *palazzo di Ragona.* (*Disegno* 1171^{v}). — DETTO.

— Ricordo in pianta delle *Terme.* (*Disegno* 1210^{v}). — DETTO.

— Ricordo in pianta e in alzato di un edifizio antico situato *in sul monte sopra al passo di Terracina quale vede el mare quasi da tre bande e sopra sta al sasso tagliato e al porto.* (*Disegno* 1171^{v}). — DETTO.

Tignano (in Toscana). — Studî per la livellazione della strada. (*Disegno* 6353). — GIUSEPPE MARTELLI.

Tivoli. — Ricordo di una base intagliata. (*Disegno* 1881^{v}). — FRA GIOCONDO.

— Piante di varî edifizî antichi. (*Disegno* 3932). — FRA GIOCONDO (?).

— Ricordi in pianta dell'*Agone.* (*Disegno* 3929). — c. s.

— Ricordo in pianta della *Torre di Cimone.* (*Disegno* 3934). — c. s.

— Piante di varî edifizî antichi. (*Disegni* 3933, 3934). — c. s.

— Ricordo in alzato, trabeazione e particolari di un antico edifizio. (*Disegni* 1586, 1591). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— Ricordi in alzato del *Tempio di Vesta* e particolari. (*Disegni* 1951^{v}, 1952, 1954^{v}, 1959). — IACOPO SANSOVINO.

— Parte d'alzato di un antico edifizio. (*Disegno* 1959). — DETTO.

— Ricordo di una piletta trovata a *Tigoli vechio.* (*Disegno* 1965^{v}). — DETTO.

— Sepolcro presso il ponte Lucano con ricordo dell'iscrizione. (*Disegno* 2111). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Ricordo di uno *stilobato per la via di Tivoli.* (*Disegno* 482). — DETTO.

Tivoli (*séguito*). — Alzato e particolari di un edifizio antico *per la via di Tivoli.* (*Disegno* 532). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Ricordo dell'iscrizione dei *Plautii.* (*Disegno* 2075). — DETTO.

— Ricordi in pianta e in alzato del tempio di *Vesta, ricavati nel 5 Settembre 1539 essendo in Tivoli il Papa Paolo III.* (*Disegno* 1216). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Ricordi di varie parti ornamentali della *Villa di Adriano.* (*Disegno* 1208^{v}). — DETTO.

— Ricordi in pianta e in alzato della *Villa di Mecenate.* (*Disegni* 1067, 1120, 1156, 1159, 1176, 1208, 1351). — DETTO.

— Pianta e particolari di un tempio tondo perittero. (*Disegno* 1069). — DETTO.

— Ricordo di un' iscrizione. (*Disegno* 1351). — DETTO.

— Ricordo di alcune parti del *Tempio di Vesta.* (*Disegno* 1631). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Trabeazione e cornici della *Villa di Mecenate.* (*Disegni* 1638^{v}, 1658^{v}). — DETTO.

— Progetto in pianta di fortificazioni. (*Disegno* 4211). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— Ricordo dell'iscrizione dei *Plautii.* (*Disegno* 2155). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Pianta, alzato e particolari del *Tempio di Vesta.* (*Disegni* 2004, 2040). — ANTONIO DOSIO.

— Ricordi in pianta e in alzato di varie parti del detto tempio. (*Disegni* 443^{v}, 636, 686, 687, 689^{v}). — SALVESTRO PERUZZI.

— Metà di pianta del *Tempio di Diana.* (*Disegno* 689). — DETTO.

— Ricordo di una base trovata alla *Villa di Adriano.* (*Disegno* 677). — DETTO.

— Piante di antichi edifizî, forse della *Villa Adriana.* (*Disegno* 689). — DETTO.

— Due vedute del *Tempio di Vesta* con gli edifizî circostanti. (*Disegni* 772, 774, Categ. Paesi). — CORNELIO POELENBURG.

— Quattro diverse vedute della città. (*Disegni* 775, 776, 777, 779, Categ. Paesi). — DETTO.

— Veduta della *Villa di Mecenate.* (*Disegno* 6, Collez. Sant.). — GASPERO DOUGHET.

— Veduta del *Tempio di Vesta.* (*Disegno* 13, Categ. Paesi). — BACCIO BANDINELLI.

— Idem idem. (*Disegno* 2, Collez. Sant.). — FRANCESCO MARIO GRANET.

Todi. — Parte inferiore di un edifizio a bozze, *opera corintia barbarissima.* (*Disegno* 402). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Progetto in pianta per la chiesa della *Madonna della Consolazione.* (*Disegno* 731). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Studî in pianta e in alzato di un'abitazione *per messer Lodovico da Todi.* (*Disegno* 842). — DETTO.

— Pianta di un'abitazione per *Agnolo degli Atti in Casigliano,* oggi dei Corsini. (*Disegno* 731). — DETTO.

Toledo. — Vedi SPAGNA.

Topografia. — Schizzo topografico di una parte di città fortificata. (*Disegno* 819^v). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Topografia dello *scoglio di Malvagìa.* (*Disegno* 1678). — FRANCESCO DA SANGALLO.

— Circuito delle mura d'una città ignota. (*Disegno* 4177). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— Pianta topografica di *San Balduino.* (*Disegno* 4181). — DETTO.

— Topografia d'una città marittima. (*Disegno* 1989). — LORENZO DONATI.

— Progetto in pianta per una città fortificata, di forma ottangolare. (*Disegno* 4530). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Pianta topografica di una città ignota. (*Disegno* 4521). — IGNOTO del Sec. XVII.

— Circuito delle mura fortificate di una città con l'indicazione: *Sacmar.* (*Disegno* 4239). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

— Topografia di terreno presso un fiume. (*Disegno* 3471). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— Carta geometrica indicante le distanze fra le principali città del mondo (a stampa) (*Num.º* 6678). — LACHAUSSÉE.

Torino. — Piante e alzati dell'*Ospedale di San Luigi Gonzaga.* (*Disegni* dal 6474 al 6480). — GIUSEPPE TALUCCHI.

— Pianta di un *ponte* da costruirsi sulla *Dora riparia.* (*Disegno* 6481). — IGNOTO del Sec. XIX.

— Pianta topografica della città. (*Disegno* 4304). — IGNOTO del Sec. XVII.

(?) Facciata del palazzo di *Giulio Savoli in Carignano.* (*Disegno* 6749). — IGNOTO del Sec. XVII, dall'Alessi.

Torri. — Schizzo della sommità di una torre. (*Disegno* 1385ᵛ). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Pianta di una torre da orologio. (*Disegno* 3392). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— Idem idem. (*Disegno* 3749). — GIO. BATTISTA NELLI, dall'Ammannati.

— Progetto per la parte superiore di una torre per orologio. (*Disegno* 4, Collez. Sant.). — FRANCESCO BORROMINI.

— Prospetto di una torre con tre ordini di logge. (*Disegno* 2908). — IGNOTO del Sec. XVI.

Torrita (Toscana, Val di Chiana). — Progetto in pianta per la fortificazione delle mura. (*Disegno* 609). — BALDASSARRE PERUZZI.

Trabeazioni. — Disegno prospettico di due trabeazioni antiche d'ordine dorico. (*Disegno* 2152). — FRA GIOCONDO.

— Ricordo di un'antica trabeazione corintia. (*Disegno* 1878ᵛ). — DETTO.

— Ricordo di una trabeazione ionica con iscrizione. (*Disegno* 1689ᵛ). — DETTO.

— Disegno di una trabeazione comparata con la parte superiore di una figura umana. (*Disegno* 1690). — DETTO.

— Ricordo di due trabeazioni d'ordine dorico. (*Disegno* 1602, 1629). — ANTONIO DA SANGALLO, il vecchio (?).

— Disegno prospettico di una trabeazione. (*Disegno* 4326). — IACOPO SANSOVINO (?).

— Disegno di trabeazione comparata con la figura umana. (*Disegno* 700). — BALDASSARRE PERUZZI.

— Profili di due trabeazioni. (*Disegni* 1253, 1289). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Ricordi di trabeazioni antiche. (*Disegni* 1057, 1655, 1662ᵛ, 4118). GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Disegno prospettico di una trabeazione dorica. (*Disegno* 1745). — ARISTOTILE DA SANGALLO.

— Ricordo di due trabeazioni. (*Disegni* 2038, 3019). — ANTONIO DOSIO.

— Trabeazioni diverse. (*Disegno* 1970ᵛ). — VIGNOLA.

— Disegno di una trabeazione corintia. (*Disegno* 6610). — GIUSEPPE MARTELLI.

Trabeazioni (*séguito*). — Ricordi di varie trabeazioni antiche. (*Disegni* 1628, 1762ᵛ, 1917ᵛ, 4116). — IGNOTI del Sec. XVI.

— Disegno d'una trabeazione d'ordine dorico. (*Disegno* 5445). — IGNOTO del Sec. XVII.

Trani. — Circuito delle mura e del porto. (*Disegno* 4268). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

Tribunali. — Progetto in pianta di un fabbricato per uso di tribunale. (*Disegno* 3400). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— Due progetti in pianta di un edifizio per residenza di tribunali e magistratura. (*Disegni* 4548, 4558). — GIORGIO VASARI, il giovane.

Tunisi. — Vedi AFRICA.

Turchia europea. — Vedi COSTANTINOPOLI.

Tusculo (Vedi anche FRASCATI). — Prospetto di un portone a bozze per la *Villa del Cardinale di Como.* (*Disegno* 6724). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

Urbino. — Ricordo prospettico di una parte interna della *Chiesa di San Bernardino.* (*Disegno* 245). — FEDERIGO BAROCCI, da Bramante.

Valenza (Lombardia). — Pianta della cinta delle mura fortificate. (*Disegno* 4257). — IGNOTO TEDESCO, del Sec. XVII.

Vasche. — Disegni di due vasche. (*Disegni* 1307, 1464). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Pianta e profilo di una vasca. (*Disegno* 5486). — ANTONIO DOSIO.

— Disegno di una vasca a guisa di nicchia. (*Disegno* 1770, Categ. Orn.). — LODOVICO CIGOLI.

— Disegni svariati di vasche. (*Disegni* 718, Categ. Orn.; 2810, 5501ᵛ, 5502, 2809). — IGNOTI del Sec. XVII.

Venezia. — Veduta prospettica di varie fabbriche. (*Disegno* 1287, Esp.). — VITTORE CARPACCIO.

— Veduta di una piazza in circostanza di processione. (*Disegno* 1293, Esp.). — GENTILE BELLINI.

— Veduta di una contrada con processione. (*Disegno* 1433, Esp.). — GIOVANNI BELLINI.

— Parte d'alzato del *Forte di Sant'Andrea al Lido.* (*Disegno* 1759). MICHELE SANMICHELI.

Venezia (*séguito*). — Pianta del primo e secondo piano del palazzo delle *Procuratie Nuove* e parte di alzato esterno. (*Disegni* 192, 193, 194). — Vincenzo Scamozzi.

— Veduta di *S. Giorgio in Alega.* (*Disegno* 2, Collez. Sant.). — Canaletto.

— Veduta dell' isola di *S. Cristofano* a Murano. (*Disegno* 1, Collez. Sant.). — Detto.

— Quattro vedute della città. (*Disegni* dall' 1 al 4, Collez. Sant.). — Francesco Guardi.

— Disegno del cortile del *Palazzo Ducale.* (*Disegno* 6, Collez. Sant.). — Detto.

— Veduta interna della *Chiesa di San Marco.* (*Disegno* 8, Collez. Sant.). — Detto.

— Veduta della *Piazza di San Marco.* (*Disegno* 3, Collez. Sant.). — — Pietro Moussard.

— Prospettiva di varie fabbriche. (*Disegno* 6470). — G. Lavezzari.

— Ricordo dei balaustri delle scale esterne del *Palazzo Foscari.* (*Disegno* 6471). — Giuseppe Martelli.

— Topografia delle fortificazioni del *Lido.* (*Disegno* 4282). — Ignoto tedesco del Sec. XVII.

— Pianta della fortezza della *Giudecca.* (*Disegno* 4274). — c. s.

— Schizzo topografico dello *Scoglio di S. Teodoro,* presso Venezia. (*Disegno* 4260). — c. s.

— Pianta topografico-prospettica della città. (*Disegno* 6469). — Ignoto del Sec. XVII.

— Prospetto geometrico del *Ponte di Rialto.* (*Disegno* 3505). — Ignoto del Sec. XVIII.

— Pianta e spaccato del palazzo dell'*Accademia di Belle Arti.* (*Disegno* 3510). — c. s.

— Facciata della chiesa di *S. Giorgio Maggiore.* (*Disegno* 3511). — c. s.

— Facciate di tre palazzi ignoti. (*Disegni* 3504, 3583, 3584). — c. s.

Verona. — Parte di alzato e particolari dell'*Anfiteatro antico.* (*Disegno* 605). Baldassarre Peruzzi.

— Pianta e alzato dell'*Arco de' Leoni.* (*Disegni* 478-631ᵛ). — Detto.

— Ricordi di varie parti dell'*Anfiteatro.* (*Disegni* 1336, 1337). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— Parte d'alzato della *Porta Borsari.* (*Disegni* 815, 1229). — Detto.

Verona (*séguito*). — Pianta, alzato e particolari dell'*Arco de' Leoni*. (*Disegni* 815, 1229). — Antonio da Sangallo, il giovane.

— Ricordo di un pilastro antico esistente nel Duomo. (*Disegno* 815). — Detto.

— Progetto di un ponte levatoio in ferro. (*Disegno* 1229). — Detto.

— Pianta di un baluardo. (*Disegno* 814). — Detto.

— Ricordo di un'iscrizione in tredici righi che incomincia: COLONIA AVGVSTA VERONA NOVA etc. (*Disegno* 2114). — Detto.

— Ricordi in pianta e in alzato dell'*Anfiteatro*. (*Disegni* 606, 1386, 1393, 3969, 3974). — Gio. Battista da Sangallo.

— Pianta, alzato e particolari dell'*Arco dei Leoni*. (*Disegni* 1382, 1383). — Detto.

— Studî in pianta e in alzato di fortificazioni. (*Disegni* 1395, 1396, 1397). — Detto.

— Pianta, alzato e particolari della *Porta Borsari*. (*Disegni* 1817, 1818v). — Vignola.

— Ricordi di varie parti dell'*Arco dei Leoni*. (*Disegni* 1817v, 1818). — Detto.

— Veduta dell'*Anfiteatro*. (*Disegno* 3, Collez. Sant.). — Marco Ricci.

— Veduta della città. (*Disegno* 7, Collez. Sant.). — Detto.

Vestiboli. — Schizzo prospettico di un vestibolo. (*Disegno* 1086). — Fra Giocondo.

— Disegno prospettico di un vestibolo d'ordine dorico. (*Disegno* 163). — Raffaello (?).

— Progetto in alzato per un vestibolo. (*Disegno* 580v). — Baldassarre Peruzzi.

— Schizzo in pianta di un vestibolo. (*Disegno* 4127). — Detto.

— Pianta e alzato di un vestibolo. (*Disegno* 1902). — Aristotile da Sangallo.

— Disegno prospettico di un vestibolo. (*Disegno* 1807). — Vincenzo Scamozzi.

— Pianta di un vestibolo. (*Disegno* 2267). — Ciro Ferri.

— Disegni di tre vestiboli. (*Disegni* 6496, 6497, 6525). — Giuseppe Martelli.

Vestiboli (*séguito*). — Disegno prospettico di un vestibolo. (*Disegno* 2189). — IGNOTO del Sec. XVI.

— Prospetto di un vestibolo con fontana. (*Disegno* 1786). — IGNOTO del Sec. XVI.

— Veduta prospettica di un vestibolo. (*Disegno* 2176). — IGNOTO del Sec. XVII.

— Parti d'alzato di un vestibolo. (*Disegni* 4455, 4456). — c. s.

Vicenza. — Studî prospettici per le scale del *Teatro Olimpico* costruito per commissione di Vespasiano Gonzaga Duca di Sabioneta. (*Disegni* dal 195 al 198). — VINCENZO SCAMOZZI.

— Facciata del palazzo del *Museo* già del *Chieregato*. (*Disegno* 3506). IGNOTO del Sec. XVIII.

Vienna. — Circuito delle mura della città e pianta della fortezza con progetto di nuove fortificazioni. (*Disegno* 4221). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— Circuito delle mura fortificate. (*Disegno* 4226). — IGNOTO TEDESCO del Sec. XVII.

Ville. — Ricordo in pianta di una villa antica. (*Disegno* 1054). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Studî in pianta per una villa signorile. (*Disegni* 790v, 976). — DETTO.

— Pianta di due ville con annessi giardini. (*Disegni* 1532, 3963). — GIO. BATTISTA DA SANGALLO.

— Alzato di una villa a tre piani. (*Disegno* 3243). — ARISTOTILE DA SANGALLO (?).

— Pianta di una villa con giardino. (*Disegno* 3238). — LORENZO DONATI (?).

— Porzione di pianta di una villa grandiosa. (*Disegno* 4020). — GIULIO ROMANO.

— Progetto in pianta di due ville. (*Disegni* 4171, 4217). — BARTOLOMMEO DE' ROCCHI.

— Progetti in pianta di ville reali. (*Disegni* 3422, 3423, 4510). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

Ville (*séguito*). — Diversi progetti in pianta per ville. (*Disegni* dal 3425 al 3429, 3459). — BARTOLOMMEO AMMANNATI.

— Disegni di ville all'uso antico. (*Disegno* 3294). — PIETRO CATANEO.

— Studî in pianta e in alzato per una villa. (*Disegni* dal 3886 al 3890). — TIBERIO CALCAGNI.

— Progetto in pianta per una villa. (*Disegno* 2669ᵛ). — FRANCESCO BORROMINI (?).

— Progetto di decorazione per una sala di villa principesca. (*Disegno* 5287). — IACOPO CHIAVISTELLI.

— Tre progetti in pianta per ville. (*Disegni* 4561, 4562, 4928). — GIORGIO VASARI, il giovane.

— Due piante di ville principesche. (*Disegni* 4554, 4556). — DETTO.

— Varie piante per ville. (*Disegni* dal 3781 al 3786, 3788). — GIO. BATTISTA NELLI, dall'Ammannati.

— Pensiero in pianta e in alzato per una villa signorile. (*Disegni* 6530, 6531). — DE HELMERSEN.

— Disegno della facciata di una villa signorile. (*Disegno* 2709). — IGNOTO del Sec. XVI.

— Facciata del *Casino di Giacomo Rossi.* (*Disegno* 3538). — IGNOTO del Sec. XVII.

— Veduta prospettica di una villa principesca. (*Disegno* 2710) — c. s.

— Pianta di una villa signorile. (*Disegno* 2671). — c. s.

— Facciate di tre ville. (*Disegni* 4410, 4417, 4472). — c. s.

— Progetto in pianta per la riduzione di una villa *a mezzo il Monte Del Pace.* (*Disegno* 6407). — IGNOTO del Sec. XVIII.

— Veduta di un casino a guisa di *châlet.* (*Disegno* 6651). — IGNOTO del Sec. XIX.

— Veduta di una grandiosa villa. (*Disegno* 6659). — IGNOTO FRANCESE del Sec. XIX.

Viterbo. — Studî in pianta per la cupola e l'abside della chiesa di *S. Lorenzo.* (*Disegno* 886). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.

— Studî in pianta e in alzato per la chiesa e convento della *Madonna della Quercia.* (*Disegni* 309, 741, 883). — DETTO.

— Ricordo in pianta di un bagno antico. (*Disegno* 2003ᵛ). — LORENZO DONATI.

— Idem idem. (*Disegno* 4853). — GIORGIO VASARI, il giovane.

Vivo (Bagni di San Filippo). — Vedi MONTAMIATA.

Vôlte. — Studî di una vôlta a *botte* e di altra a *crociera.* (*Disegni* 489ᵛ, 544, 594). — BALDASSARRE PERUZZI.
— Idem idem. (*Disegni* 836, 900ᵛ, 1484ᵛ). — ANTONIO DA SANGALLO, il giovane.
— Modi per costruire *vôlte a conca, a botte, a crociera, a vela* ec. (*Disegno* 3291ᵛ). — PIETRO CATANEO.
— Schizzo prospettico di una vôlta *a spigoli.* (*Disegno* 640). — SALVESTRO PERUZZI.
— Studî di vôlte. (*Disegno* 1973, Categ. Fig.). — PARMIGIANINO.

Volterra. — Veduta generale della città. (*Disegno* 2126). — BALDASSARRE FRANCESCHINI.
— Studî in pianta e in alzato per la riduzione del *Palazzo Pretorio.* (*Disegni* dal 6449 al 6459). — GIUSEPPE MARTELLI (?).

INDICAZIONI

intorno alle iscrizioni antiche *esistenti in varî disegni architettonici descritti nel presente* Indice (*).

Iscrizioni Romane.

A pag. 168. (Dis. 330^v e 334^v di *Francesco di Giorgio*) l'iscrizione: EPAPHRODITO AUG. L. etc. trovasi pubblicata nel *Corpus Inscriptionum latinarum,* vol. VI, num. 8439.

» 168. (Dis. 1541 di *Fra Giocondo*) l'iscriz. dell'*Acquedotto dell'Acqua Vergine* trovasi pubblicata nel *C. I. L.,* v. VI, n. 1252.

» 168. (Dis. 2068 di *Baldassarre Peruzzi*) l'iscriz. del *Ponte Salaro* trovasi pubblicata nel *C. I. L.,* v. VI, n. 1199.

» 168. (Dis. 2071^v del medesimo) l'iscriz. C. PLINI ABSCANTI etc. trovasi riportata dal *Grutero,* 884, 1.

» 168. (Dis. 2068 del medesimo) l'iscriz.: SOLI INVICTO SACRUM etc. trovasi pubblicata nel *C. I. L.,* v. VI, n. 728.

» 169. (Dis. 2088 di *Antonio da Sangallo,* il giovane) l'iscriz. di CATTIUS SUBURANUS trovasi pubblicata nel *C. I. L.,* v. VI, n. 12747.

» 169. (Dis. 2088 del medesimo) l'iscriz. di A. SATRIUS URBICUS trovasi pubblicata nel *C. I. L.,* v. VI, n. 617.

» 169. (Dis. 2091^v del medesimo) l'iscriz. di CN. SENTIUS ASCLEPIADES trovasi riportata dal *Grutero,* 1134, II.

(*) Era già ultimata la stampa di questo lavoro quando ci pervennero queste interessanti indicazioni favoriteci dal chiarissimo dott. *Chr. Hülsen* e perciò siamo stati costretti metterle qui in ultimo come utile corredo alla parte risguardante l'archeologia.

A pag. 169. (Dis. 2095 di *Antonio da Sangallo*, il giovane) l'iscrizione: POST TITULO QUO QUO V (ersus) etc. trovasi riportata dal *Grutero*, IIII.

» 169. (Dis. 2092 del medesimo) iscriz. dedicata a *Valente*, VICTORIIS TRIUMFISQUE MAGNIFICO etc. trovasi pubblicata nel *C. I. L.*, v. VI, n. 1171.

» 169. (Dis. 2084ᵛ, 2087 del medesimo) l'iscriz. del cippo terminale della *vinea publica* trovasi pubblicata nel *C. I. L.*, v. VI, n. 933.

» 169. (Dis. 2084, 2085 del medesimo) l'iscriz. del cippo terminale del *Pomerio* trovasi pubblicata nel *C. I. L.*, v. VI, n. 1232.

» 169. (Dis. 1046 del medesimo) un frammento d'iscriz. dedicatoria di *Settimio Severo*.

» 169. (Dis. 1129ᵛ del medesimo) l'iscriz. di *M. Antonius Lupus* trovasi pubblicata nel *C. I. L.*, v. VI, n. 1343.

» 169. (Dis. 1140 del medesimo) l'iscriz. del *Pantheon* trovasi pubblicata nel *C. I. L.*, v. VI, n. 896.

» 169. (Dis. 2103 di *Gio. Battista da Sangallo*) le due iscrizioni serbate da *Damiano Maurani alla Regola* trovansi pubblicate nel *C. I. L.*, v. VI, n. 471 e 8570.

» 170. (Dis. 106ᵛ di *Salvestro Peruzzi*) l'iscriz. di *C. Poblicio Bibulo* trovasi pubblicata nel *C. I. L.*, v. VI, n. 1319.

» 170. (Dis. 664 del medesimo) l'iscriz. scoperta in *Via portuense* trovasi pubblicata nel *C. I. L.*, v. VI, n. 968.

» 170. (Dis. 696 del medesimo) l'iscriz. *Cæsarum decennalia feliciter* etc. trovasi pubblicata nel *C. I. L.*, v. VI. n. 1203.

» 170. (Dis. 2572ᵛ di *Antonio Dosio*) l'iscriz. in un cippo (*Mae*) *nae* L. l. *Mel* (*l*) *usae* etc. trovasi riportata dal *Grutero*, 806, 2.

» 170. (Dis. 2524ᵛ del medesimo) l'iscriz. di *C. Plinius Abascantus* trovasi riportata dal *Grutero*, 884, 1.

» 170. (Dis. 4350 del medesimo) l'iscriz. di *A. Sempronius Lætus*, trovasi pubblicata nel *C. I. L.*, v. VI, n. 9625.

» 161. L'iscriz. moderna di casa *Porcari*, riportata da *Salvestro Peruzzi* nel dis. 106ᵛ, trovasi pubblicata nel *C. I. L.*, v. VI, n. 3*, g.

» 166. L'iscrizione riportata nel dis. 2076 di *Salvestro Peruzzi* appartiene al *Foro Traiano* e trovasi pubblicata nel *C. I. L.*, v. VI, n. 966.

» 170. L'iscriz. del *Ponte sulla Marecchia* riportata nel dis. 2116 di *Salvestro Peruzzi* appartiene a Rimini.

Iscrizioni Romane senza indicazione di luogo.

A pag. 84. (Dis. 2098 di *Antonio da Sangallo,* il giovane) la 2ª iscrizione di *T. Statilius Aper* (ritrovata presso Belvedere) trovasi pubblicata nel *C. I. L.,* v. VI, n. 1975.

» 168. (Dis. 1689 di *Fra Giocondo*) l'iscriz.: *Eumolpus Cœsaris l..... Soli et Lunœ* etc. (già esistente nel palazzo *Mattei* in Trastevere) trovasi pubblicata nel *C. I. L.,* v. VI, n. 3719.

» 169. (Dis. 2109 di *Baldassarre Peruzzi*) ricordo di un frammento dei *Fasti Maffeiani* pubblicati nel *C. I. L.,* v. VI, n. 2297.

» 169. (Dis. 2097 di *Antonio da Sangallo,* il giovane) le iscrizioni di *P. Cornelio Maurus* e *C. Clodius Euphemus* (due titoli sulla stessa lapide già esistente nel palazzo *Capodiferro*) si trovano pubblicate nel *C. I. L.,* v. VI, n. 16259 e nel *Grutero,* 937, 11.

» 169. (Dis. 2108 del medesimo) frammento del *Menologio Vallense* pubblicato nel *C. I. L.,* v. VI, n. 2306.

Iscrizioni non romane.

» 84. (Dis. 2094 di *Antonio da Sangallo,* il giovane) l'iscriz. del *Rubicone* esiste incisa in pietra ma è una falsificazione del quattrocento.

» 169. (Dis. 2089 del medesimo) l'iscriz. di *F. Fl. Isidorus eq. rom.* etc. appartiene a Terni (*Interamna Nahartium*) vedasi *Grutero,* 411, 3.

» 220. (Dis. 2075 di *Baldassarre Peruzzi* e dis. 2155 di *Aristotile da Sangallo*) l'iscriz. del celebre mausoleo dei *Plauzii,* è riportata dal *Grutero,* pag. 452, 453.

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

APPENDICE AL BOLLETTINO UFFICIALE

VOLUMI STAMPATI

1. Elenco delle pubblicazioni periodiche ricevute dalle Biblioteche pubbliche governative d'Italia nel 1884, pag. XXII-316. Prezzo: L. 2.

2. Catalogo dei Manoscritti Foscoliani (già proprietà Martelli) della Biblioteca Nazionale di Firenze, pag. XII-68. Prezzo: L. 1.

3. Indice Geografico-Analitico dei disegni di architettura civile e militare esistenti nella R. Galleria degli Uffizi di Firenze, pag. XLVIII-232. Prezzo: L. 3.

D'IMMINENTE PUBBLICAZIONE

I Manoscritti della R. Biblioteca Nazionale di Firenze. — Codici Palatini. Vol. I, Fascicolo I. Prezzo: L. 1.

Inventario dei Codici Italiani che conservansi nelle biblioteche di Francia. — Vol. I. Manoscritti italiani della Biblioteca Nazionale di Parigi. Prezzo: L. 3.



